

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN



ISSN 0395 - 3688

Strange



N. 165
MENSUEL
Septembre 1983
6.50 Fr.
SUISSE : 2,60 F.S.



M 2968 - 165 - 6,50 F



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON

CCP LYON 1418-89 A

— Tarifs: France 78 F.

Afrique du Nord - Communauté étranger: 90 F.

L'abonnement partira du mois suivant le paiement.

— Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE:

P. 1 — IRON-MAN

P. 21 — L'ARAGNEE

P. 43 — DAREDEVIL

P. 65 — ROM

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

L'INVINCIBLE IRON MAN

155^e ÉPISODE

2^{ème} PARTIE.

RÉSUMÉ: UNE REBELLION A ÉCLATÉ AU WAKANDA ET ÉRIK KILLMONGER A PRIS LE POUVOIR. IRON MAN COMBAT AUX CÔTÉS DE LA PANTHÈRE NOIRE POUR TENTER DE LUI RENDRE SON TRÔNE...

SCÉNARISTES:
PETER GILLIS ET RALPH MACCHIO

DESSINATEUR:
JERRY BINGHAM

ENCREUR:
DAN GREEN.

LES ALLIÉS DU ROI ÉMERGENT SOUDAIN À L'INTÉRIEUR D'UNE VÉRITABLE JUNGLE ÉLECTRONIQUE...

REBELLION au WAKANDA

JE SAIS QUE VOUS ÊTES PLUS RICHE QUE MON PATRON, T'CHALLA... MAIS POURQUOI DIABLE AVEZ-VOUS CONSTRUIT UNE CHOSE PAREILLE ?!

J'AVAIS MES RAISONS, IRON-MAN!

DE BON-
NES
RAISONS!

HE! MES SENSORS ONT DÉTECTÉ UNE SOURCE DE RADIATION INTENSE!

ET DE TELLES ÉMISSIONS NE PEUVENT PROVENIR QUE D'UN CYCLOTRON! MM...

JE COM-
MENCE À
COMPREN-
DRE...

ET JE
N'AIME PAS
ÇA!

AINSI VOUS AVEZ UN Puits QUI ARRIVE À L'INTÉRIEUR DU PALAIS!



MAIS POUR QUE VOUS SACHIEZ QU'ERIK KILL-MONGER N'EST PAS UN HOMME ORDINAIRE, JE VAIS VOUS RACONTER SON HISTOIRE!



"IL Y A PLUSIEURS MOIS, IL FUT PRÉCIPITÉ PAR TRAHISON DU HAUT D'UNE FALAISE..."



"... ET TOMBA DANS LE VIDE."

"PERSONNE N'AURAIT PU SURVIVRE À UNE CHUTE PARFAITE!"



"ET LORSQUE, UN PEU PLUS TARD JE RÉPÊCHAI LE CORPS DE MON BIEN-ÂIMÉ..."

KILLMONGER!



LA PANTHÈRE A BÂGNÉ... ERIK KILL-MONGER EST MORT!



"MAIS JE ME JURAI DE PERPÉTUER SA MÉMOIRE. J'ENDUIS SON CORPS D'HERBES SACRÉES POUR LE PRÉSERVER ET JE LE VEILLAI..."



"ET PUIS UNE NUIT, PENDANT MON
SOMMEIL, LE CORPS D'ÉRIK DIS-
PARUT MYSTÉRIEUSEMENT..."



"ET TROIS JOURS
PLUS TARD, KILL-
MONGER REPARUT
DEVANT MOI, BIEN
VIVANT!"



TA SOLlici-
TUDE N'AURA
PAS ÉTÉ INUTI-
LE. VIENS M'EM-
BRASSER!

"IL ME CONFIA
ALORS QU'IL VOU-
LAIT RÉTABLIR
LES TRADITIONS
DANS NOTRE
PAYS..."



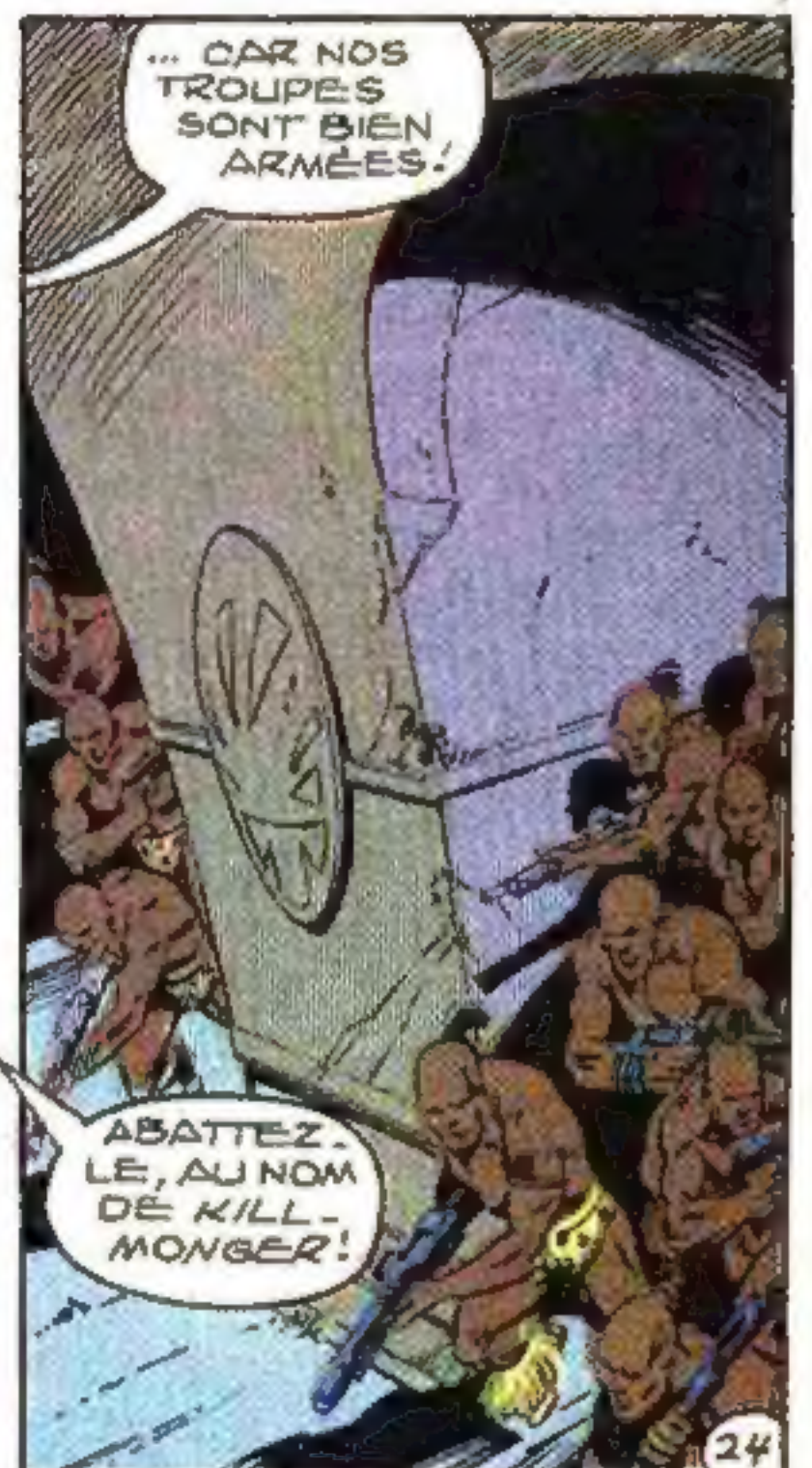
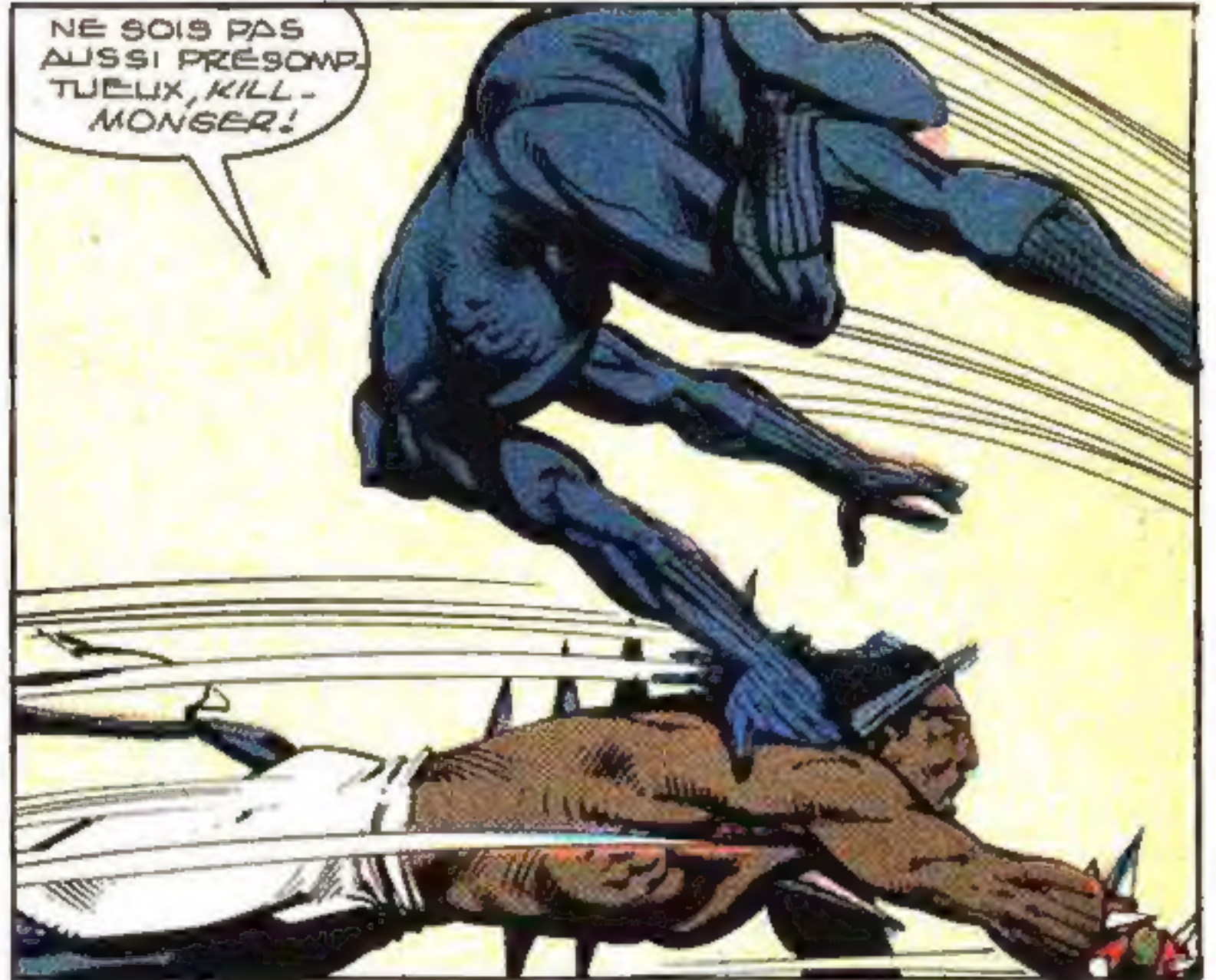
SLAY, TU AS
TOUJOURS AIMÉ
BLUFFER! NE
PENSES-TU PAS
AVOIR CONSIDÉRA-
BLEMENT EXA-
GÉRÉ LE RÉCIT
DE SA MORT?

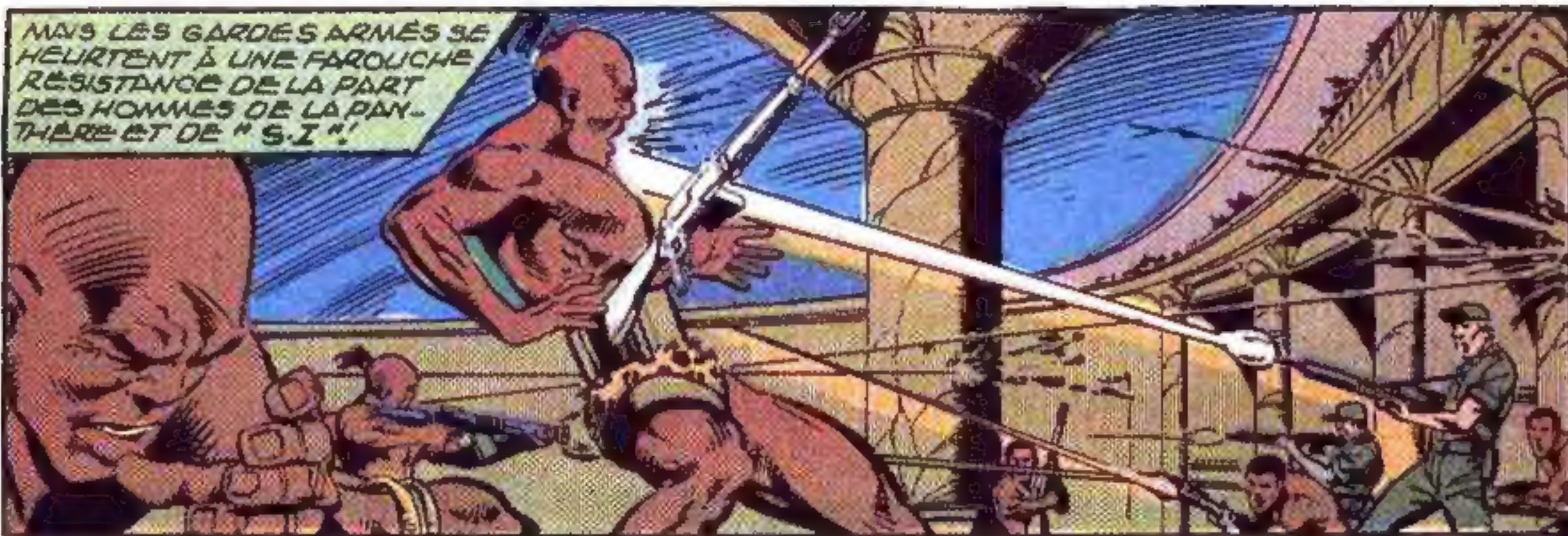


"T'CHALLA! DIEU
MERCI, TU ES VIVANT!
AINSI..."



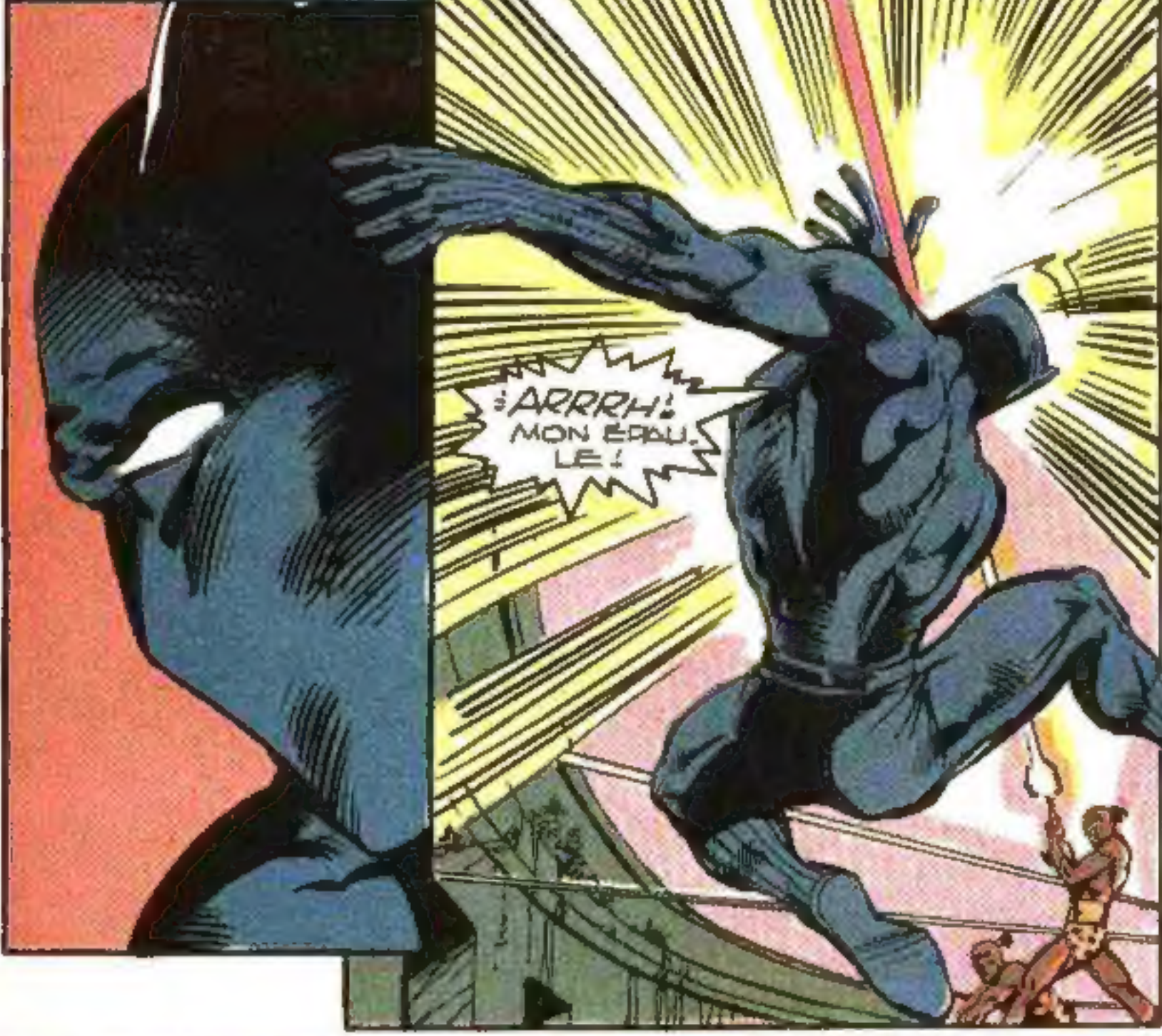
"JE VAIS AVOIR
LE PLAISIR..."





T'CHALLA REGARDE
AVEC STUPÉUR LES RES-
TES DE SON BERNIN. UN
INSTANT D'INATTENTION...

... OHER PAYÉ !



ARRRH!
MON ÉPAU-
LE !

À PRÉSENT LA
VICTOIRE M'APPAR-
TIENT !



ASSEZ PLAISANTE !
RENDIS-TOI OU JE VAIS
TE MONTRER CE DONT
MON ARMURE EST CAPA-
BLE !



! VAS-Y !

JE PEUX MAÎTRI-
SER AUTANT DE
POUVOIR QUE
JE VEUX !

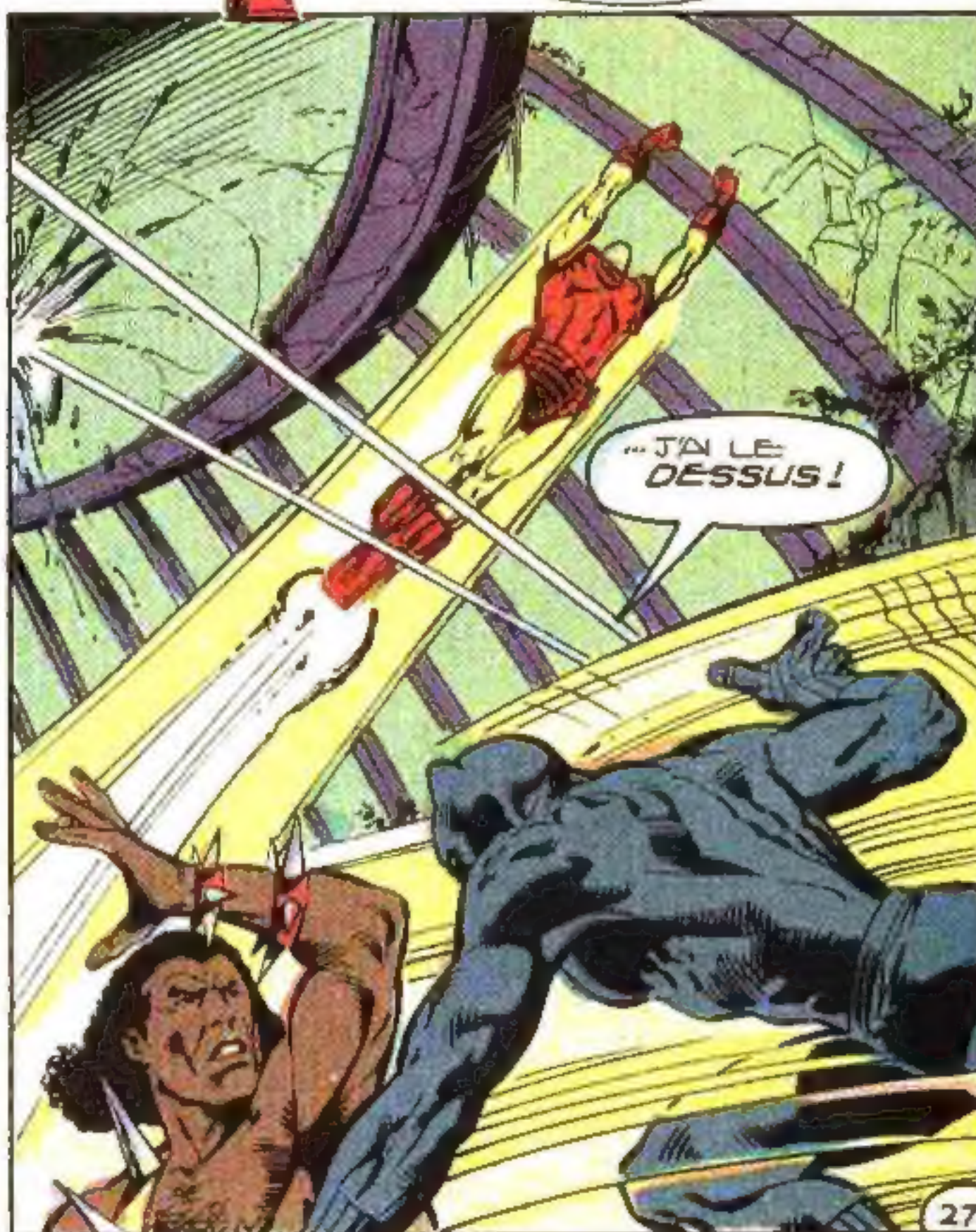
C'EST IMPOSSI-
BLE ! IL ME
REPOUS-
SE !

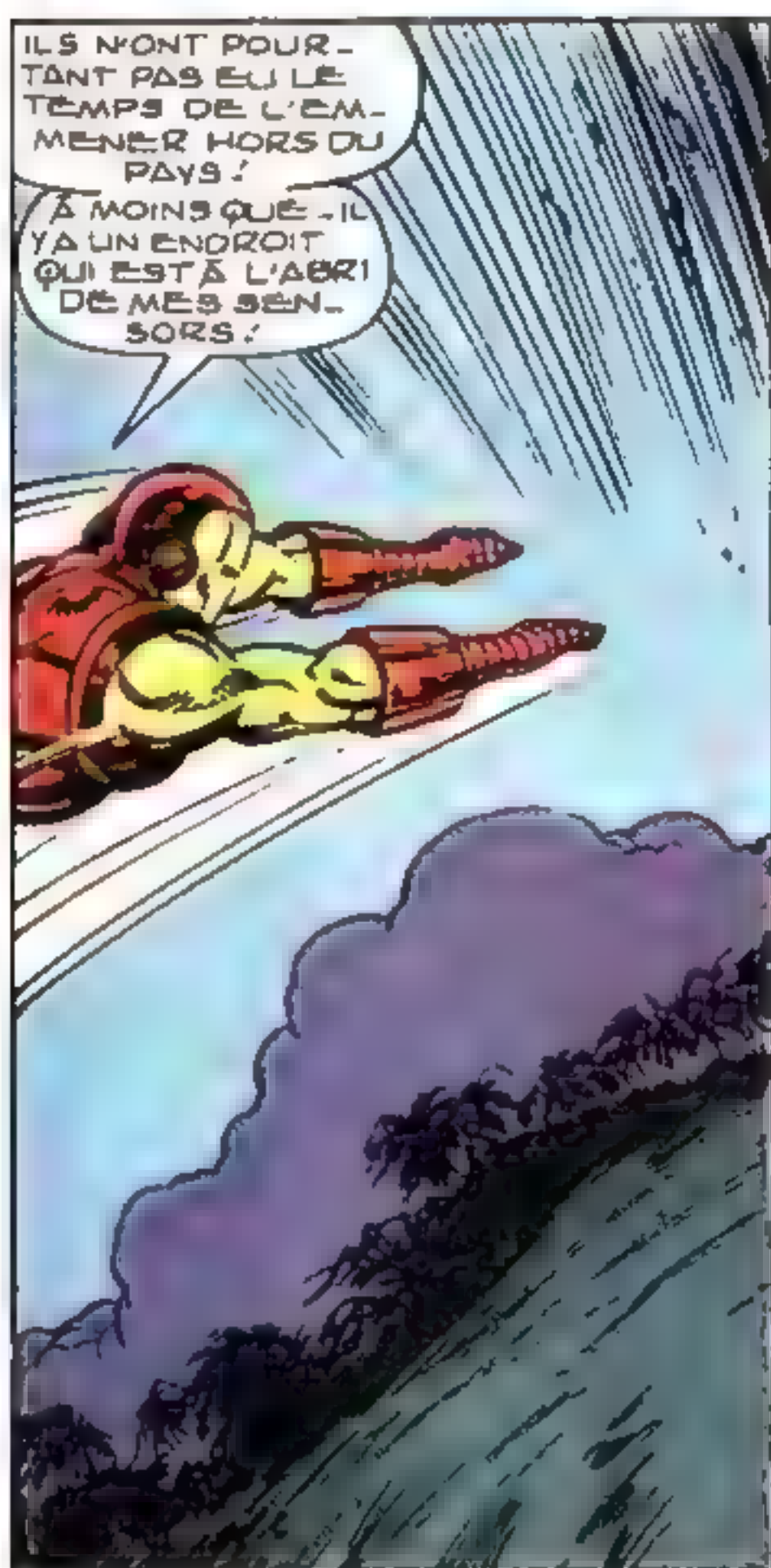
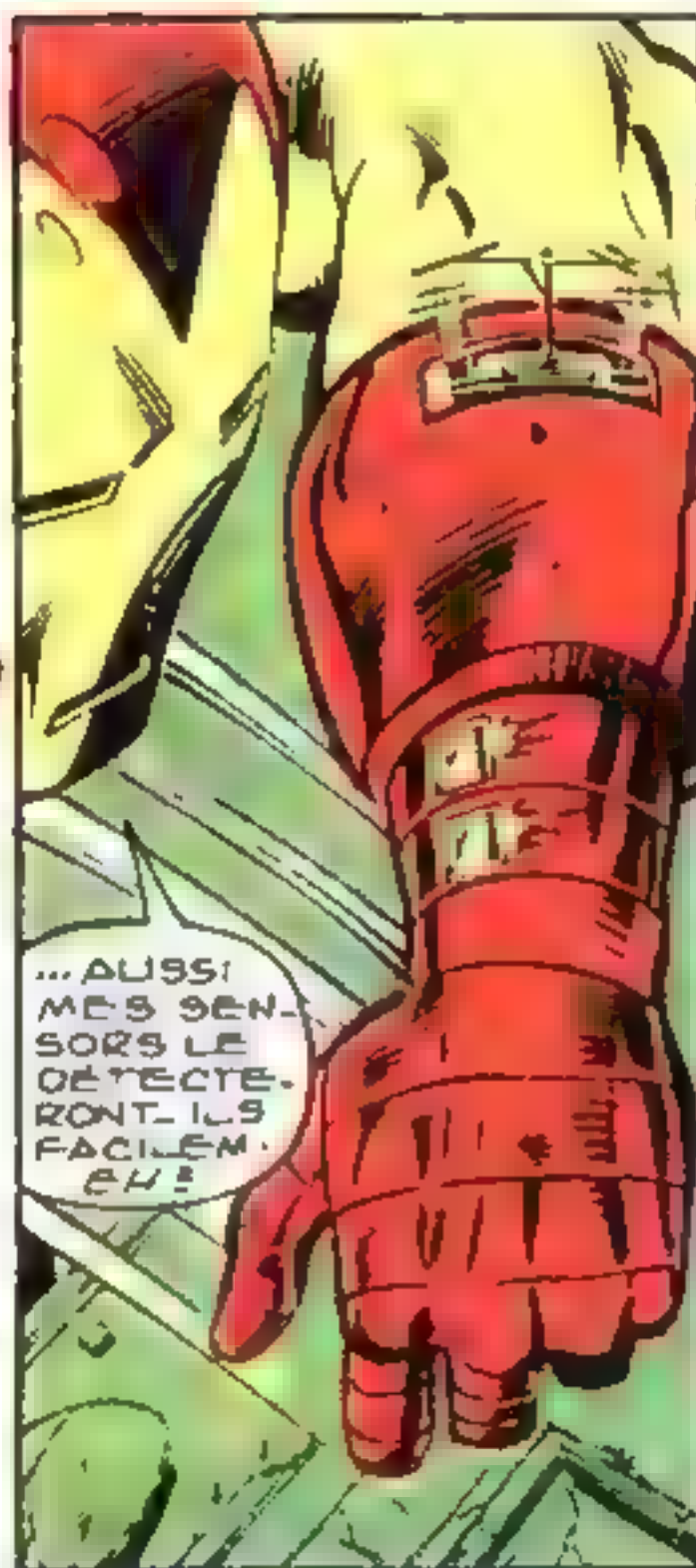
BON SANG ! JE
CONNAIS CETTE BAGUE !

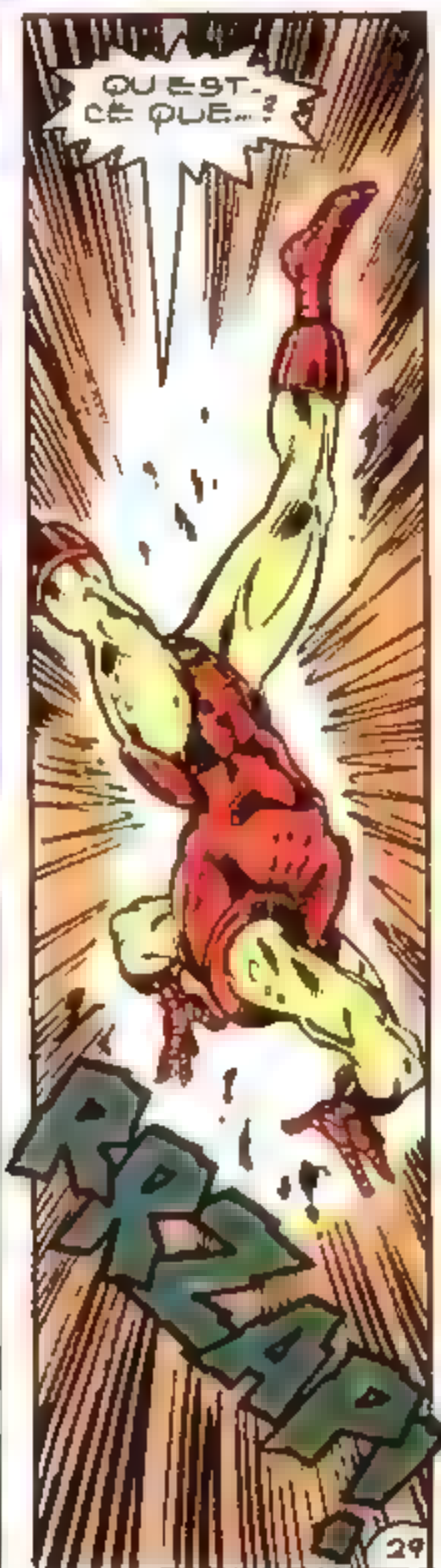
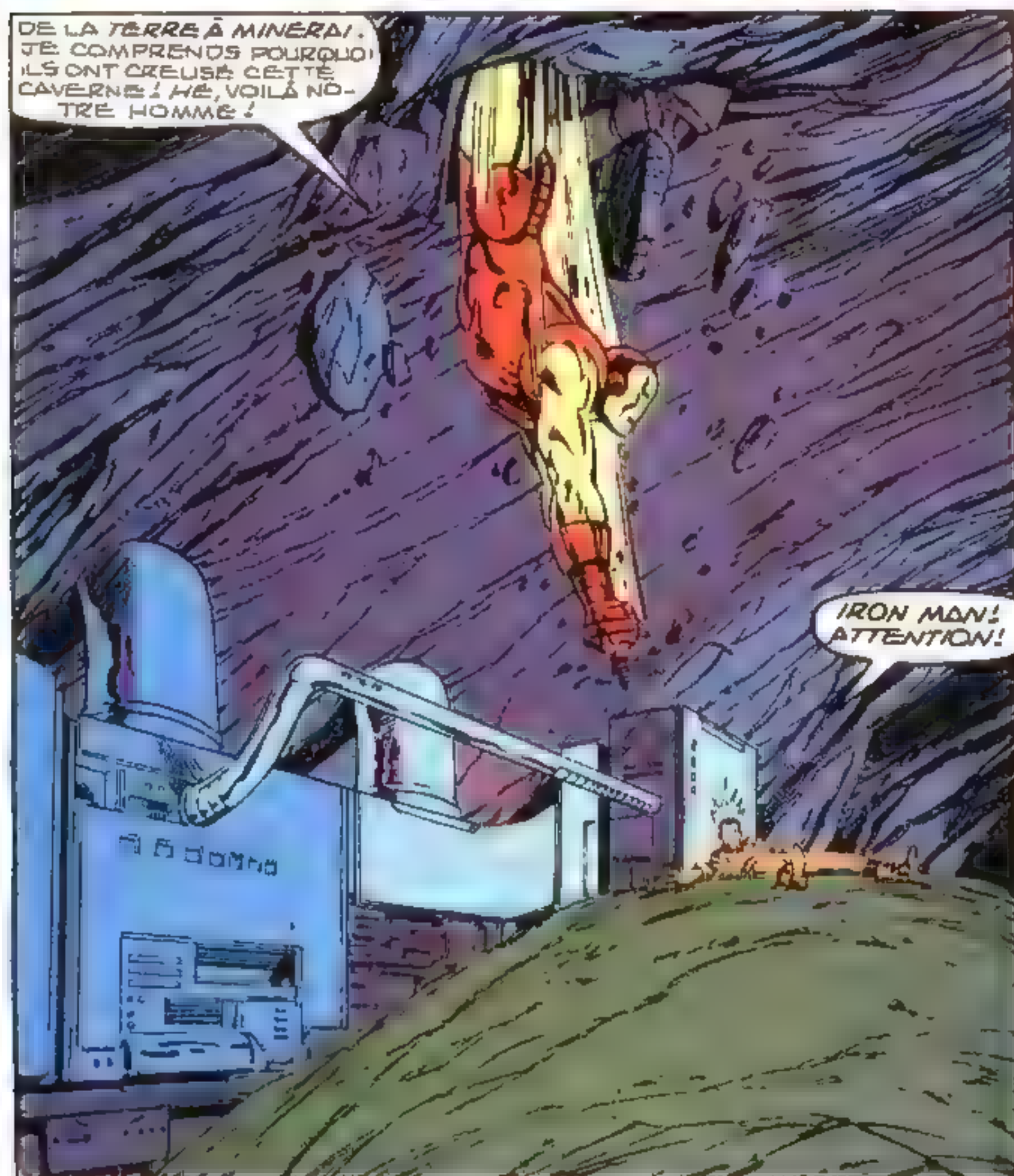
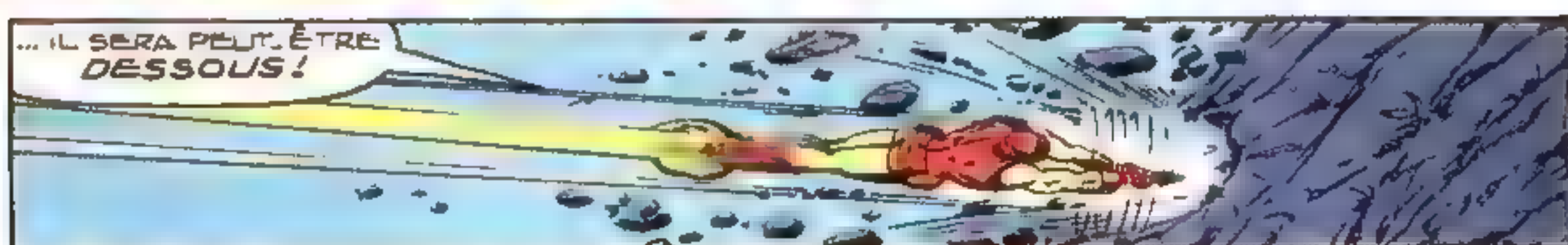
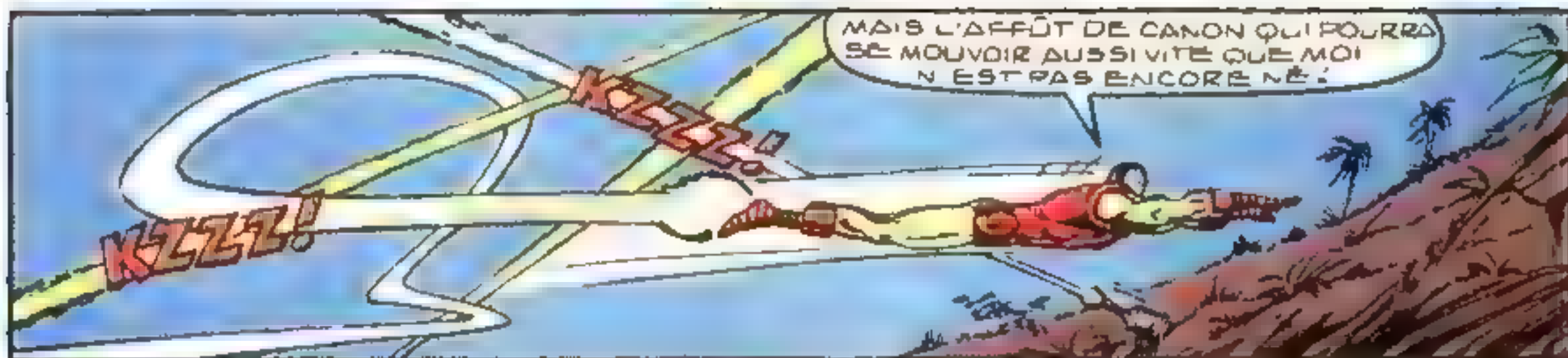


SI LA TECHNOLOGIE OCCI-
DENTALE T'INTÉRESSAIT,
JE T'EXPLIQUERAI COM-
MENT UN RAYON TENSO-
RIEL...

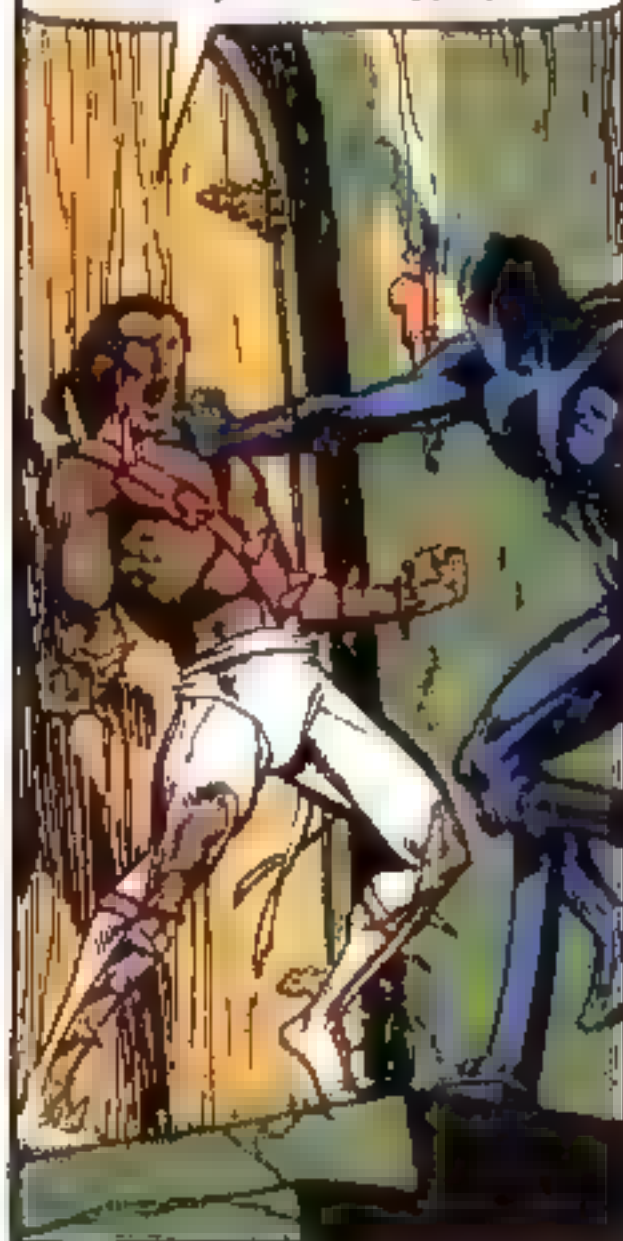
... PEUT RETOURNER CE
GENRE DE POUVOIR CONTRE
LUI-MÊME !



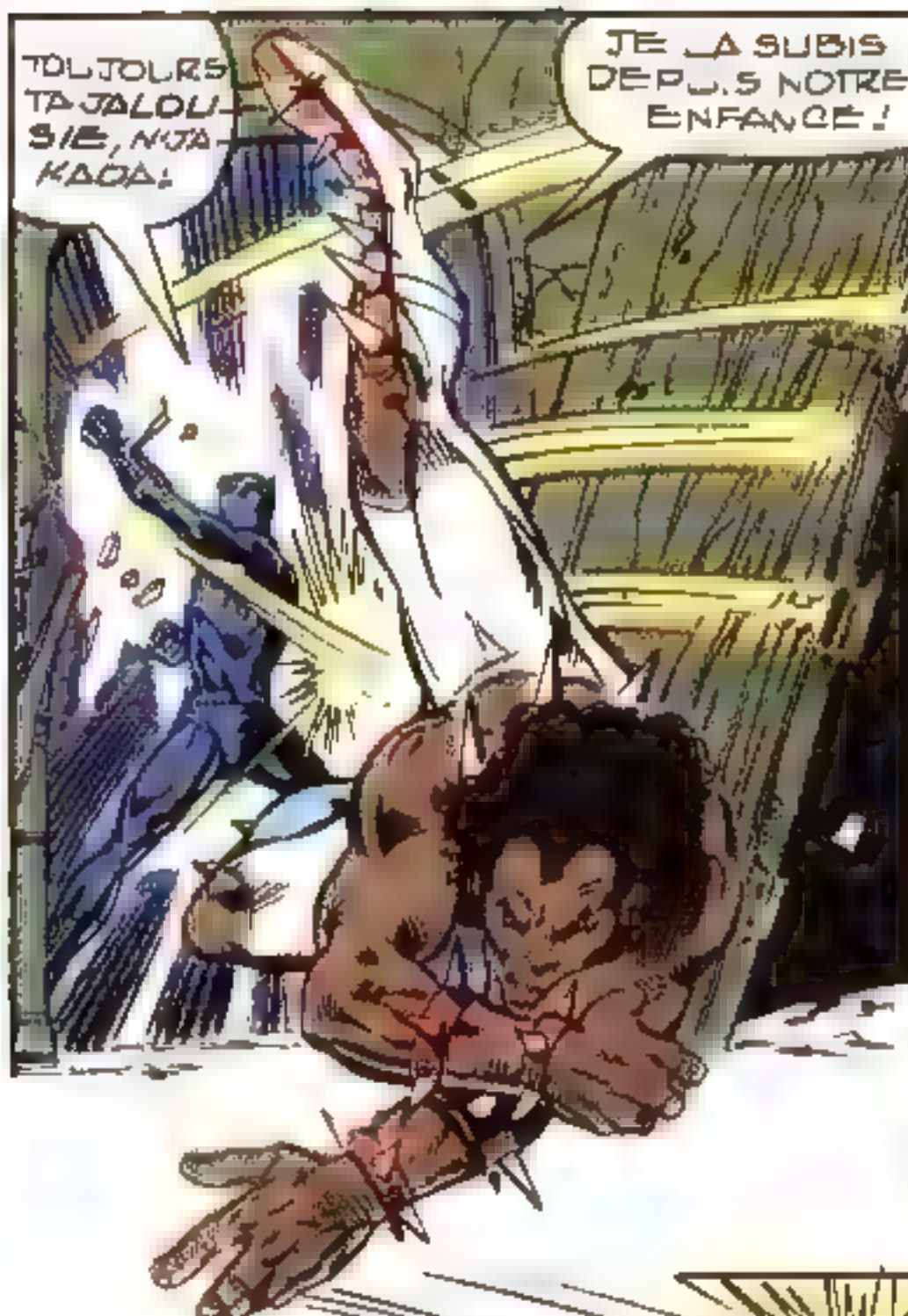




CÉPENDANT, AU PALAIS.
TU AS L'SURPÉ MON
TRÔNE, T'ICHALLA!

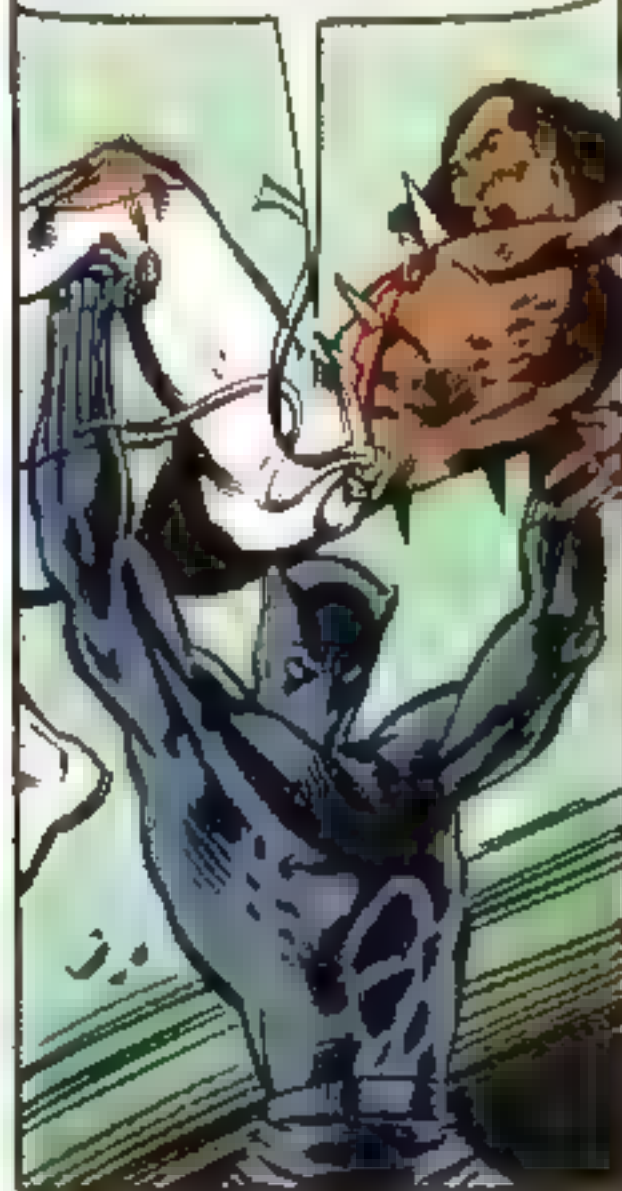


TOUJOURS
TA JALOU-
SIE, N'JA-
KADA!

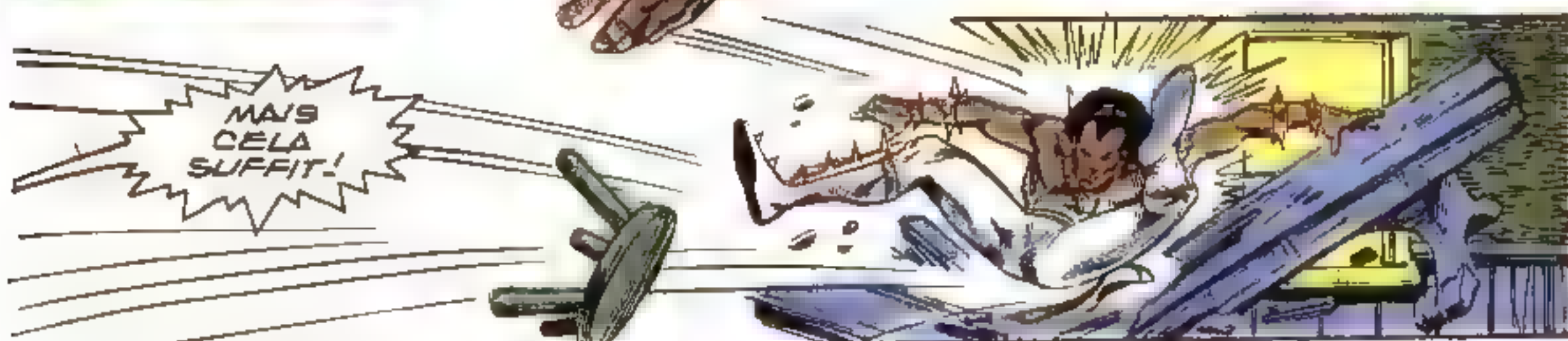


JE LA SUBIS
DEPUIS NOTRE
ENFANCE!

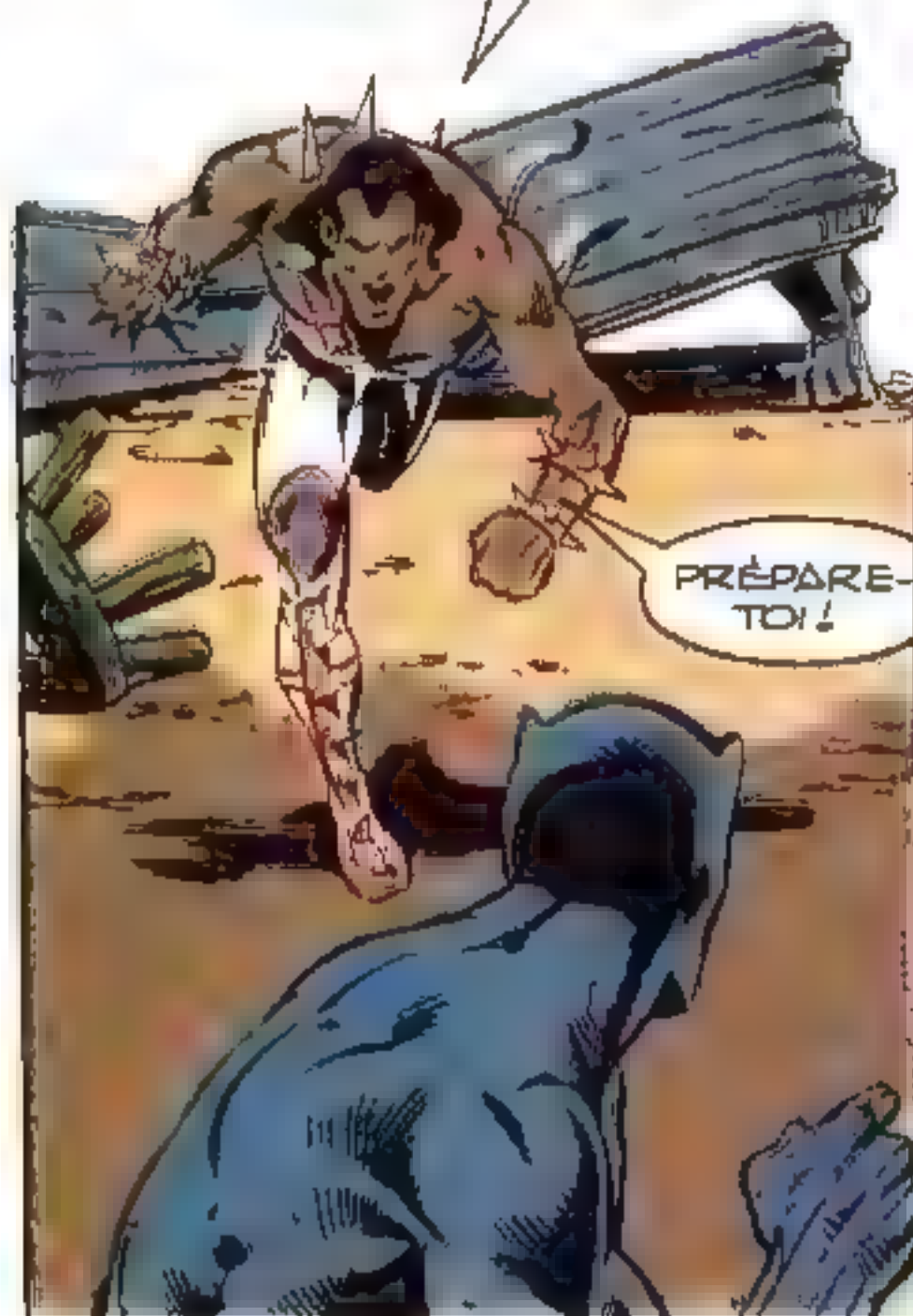
JA SUPPORTE TES
AGRESSIONS CONTRE
MON TRÔNE. TES GUER-
RES INCESSANTES QUI ONT
DÉVASTÉ NOTRE PAYS!



MAIS
CELA
SUFFIT!



N'OUBLIE PAS QUE
JE T'AI TOUJOURS
BATTU!



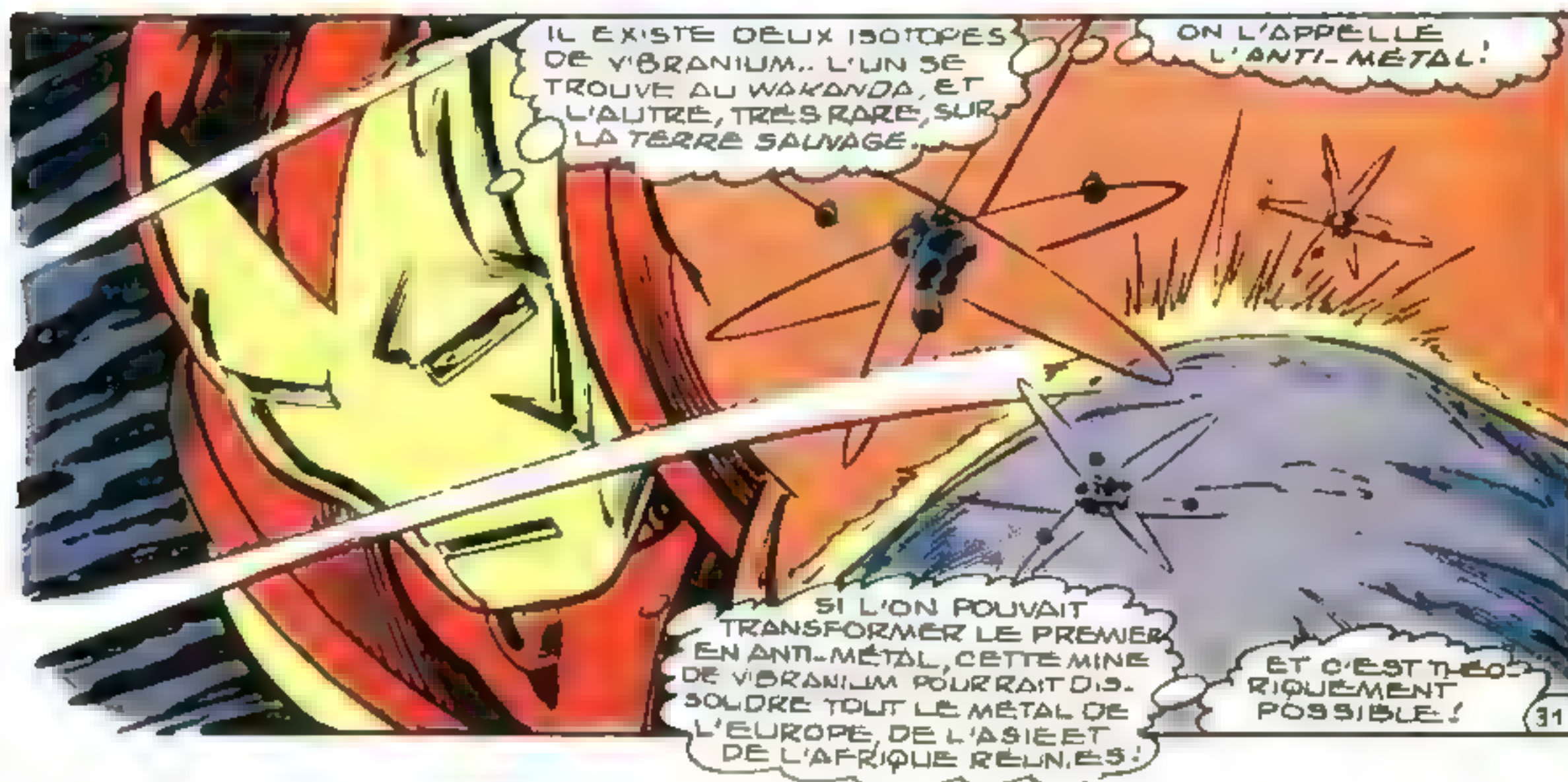
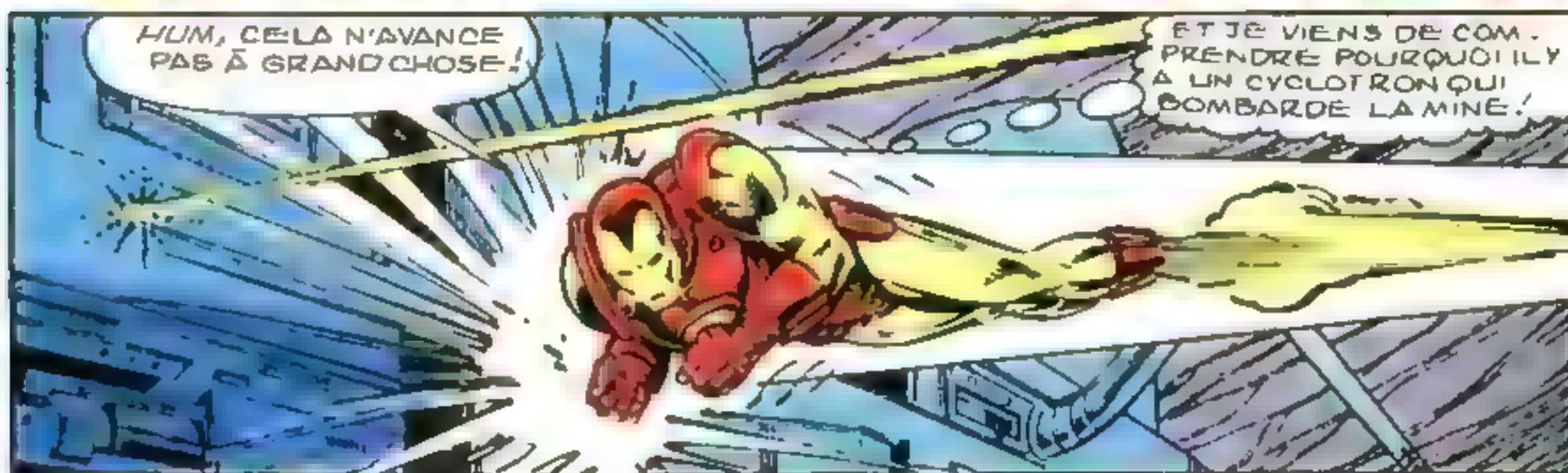
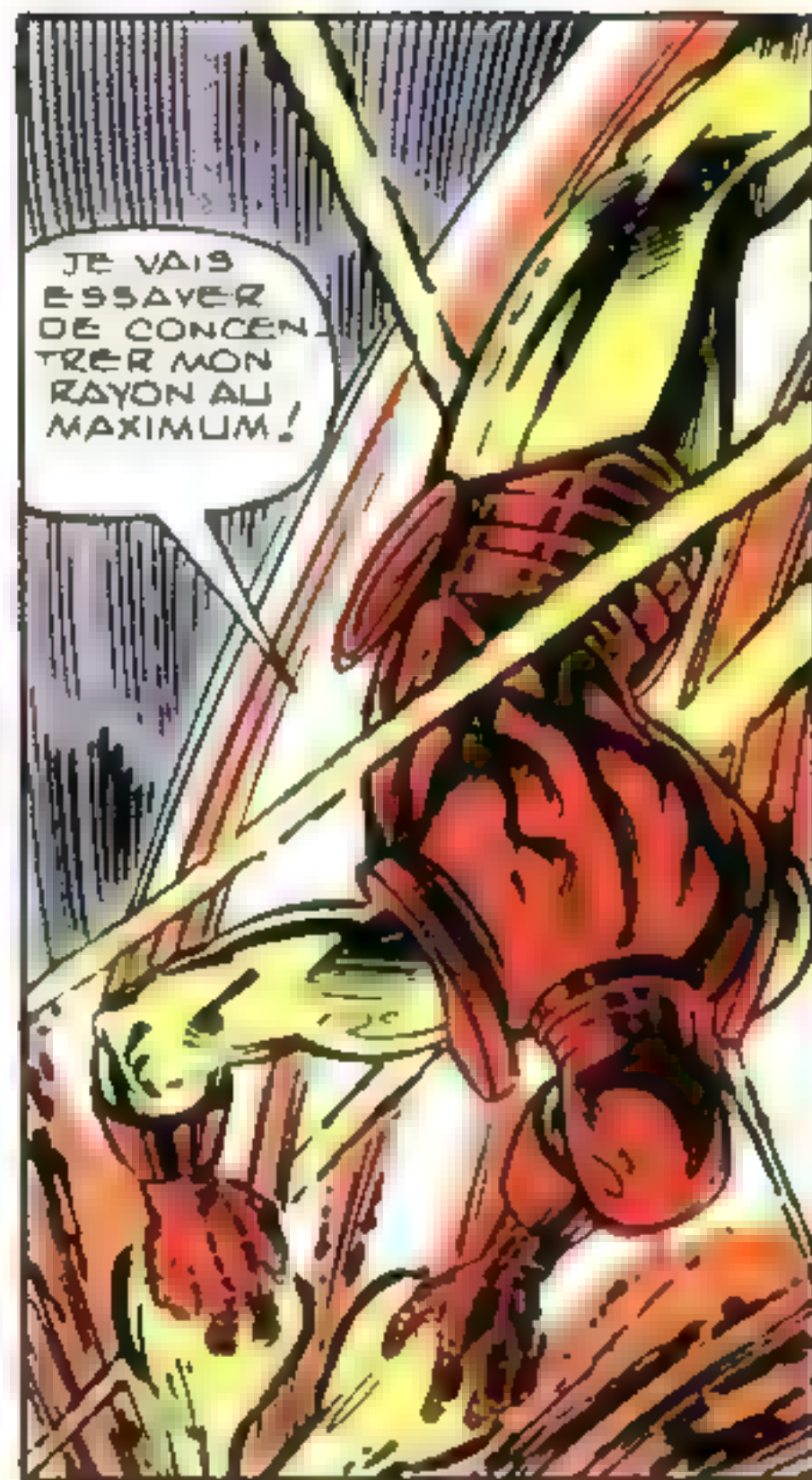
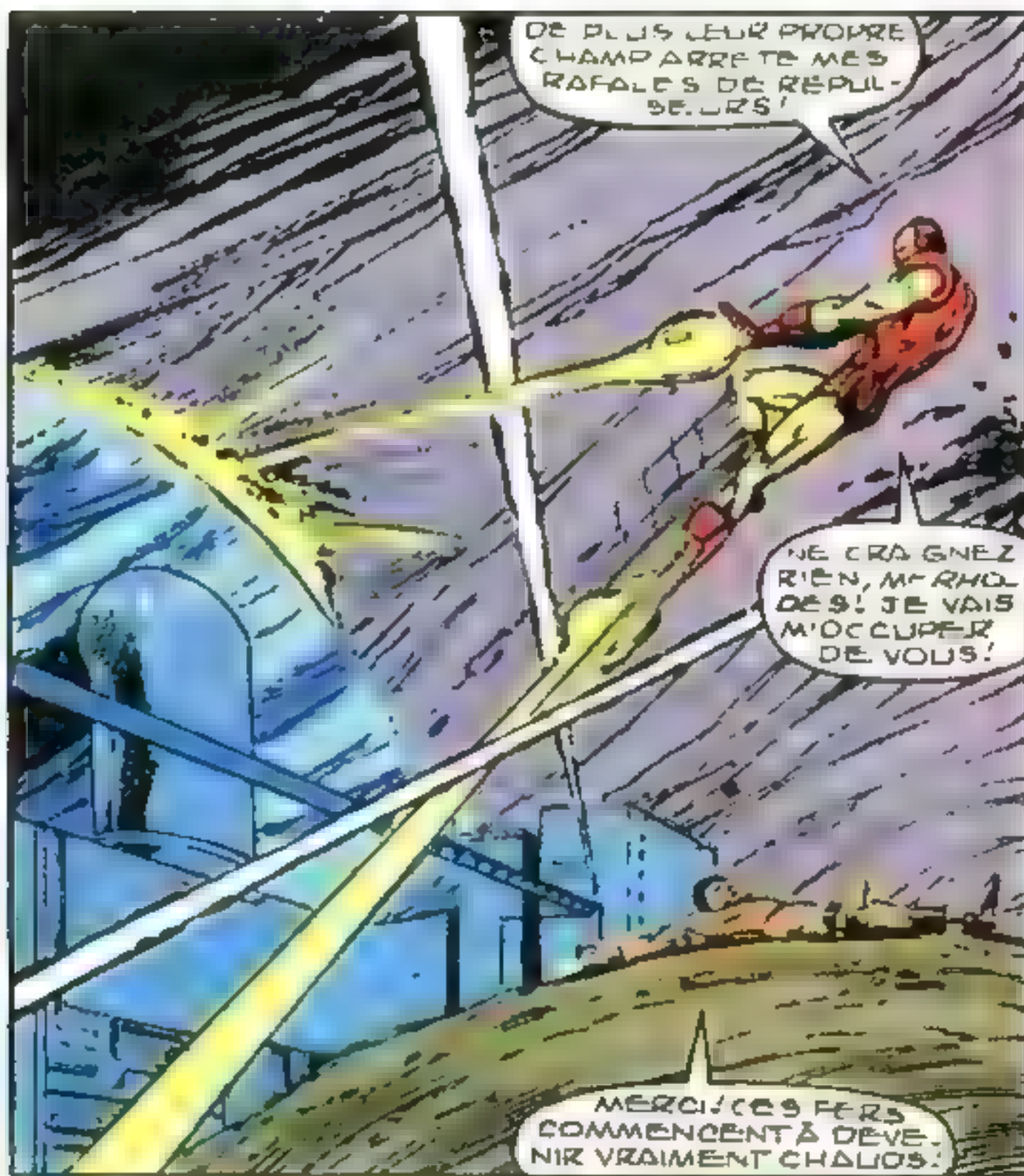
PRÉPARE-
TOI!

NON LOIN DE
LÀ...



CES MACHINES NE SER-
VENT PAS QU'À L'EX-
PLOITATION!

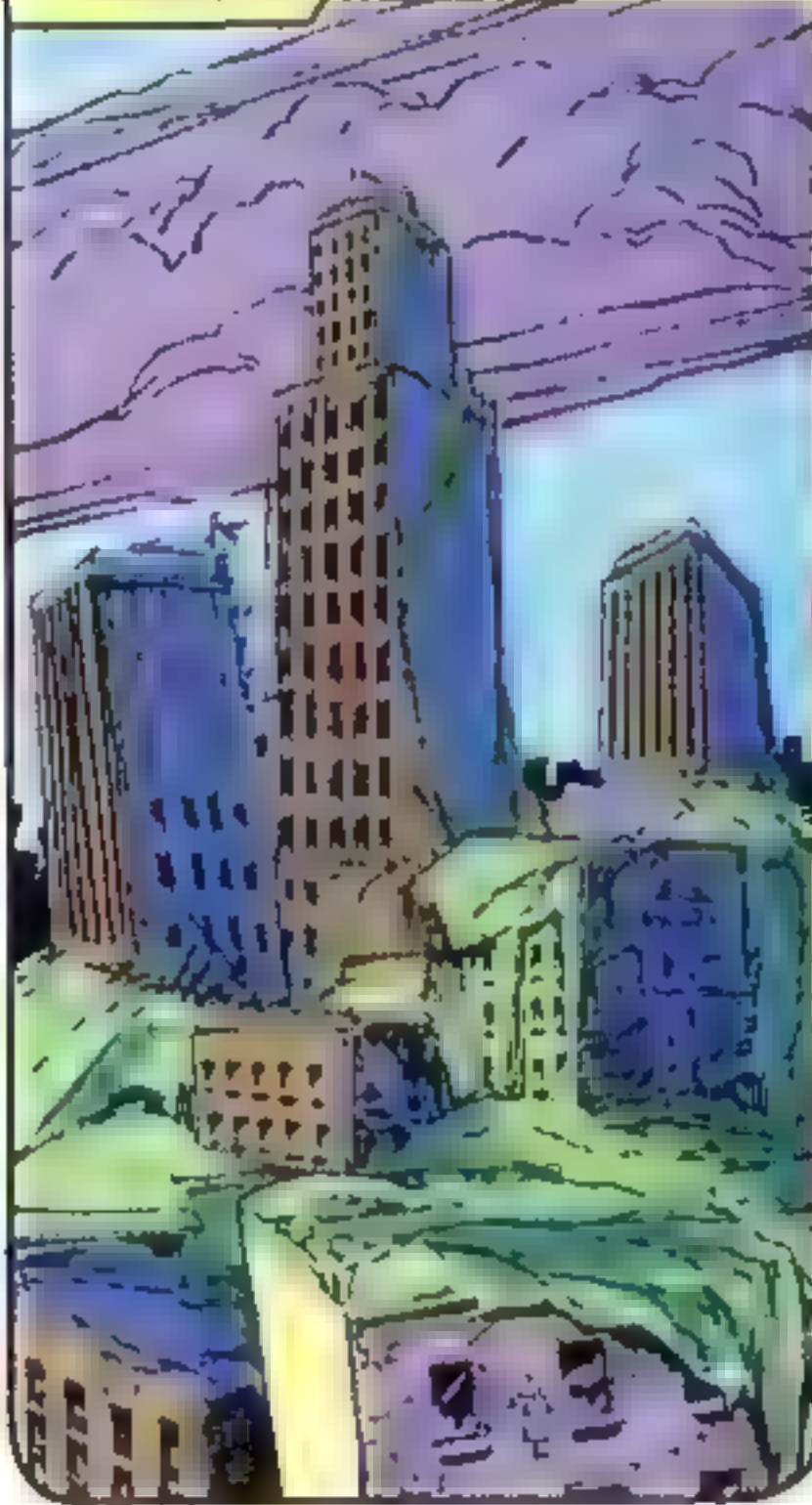
ELLES ME BOMBAR-
DENT DE RAYONS AU
BARYON. MON CHAMP
PROTECTEUR NE POURRA
PAS RÉSISTER
LONGTEMPS!



"DÈS QUE LA CONCENTRATION D'ANTI-MÉTAL AURA ATTEINT UN POINT CRITIQUE, LES VIBRATIONS AUGMENTERONT. DES VILLES ENTIERES FONDRONT COMME NEIGE AU SOLEIL!"



"L'AFRIQUE, L'EUROPE, L'ASIE SERONT TOUCHÉES! UN NOUVEL ÂGE DES TÉNÉBRES SURGIRA!"



ET SI JE NE FAIS PAS GAFFE, JE SERAI LA PREMIÈRE VICTIME!



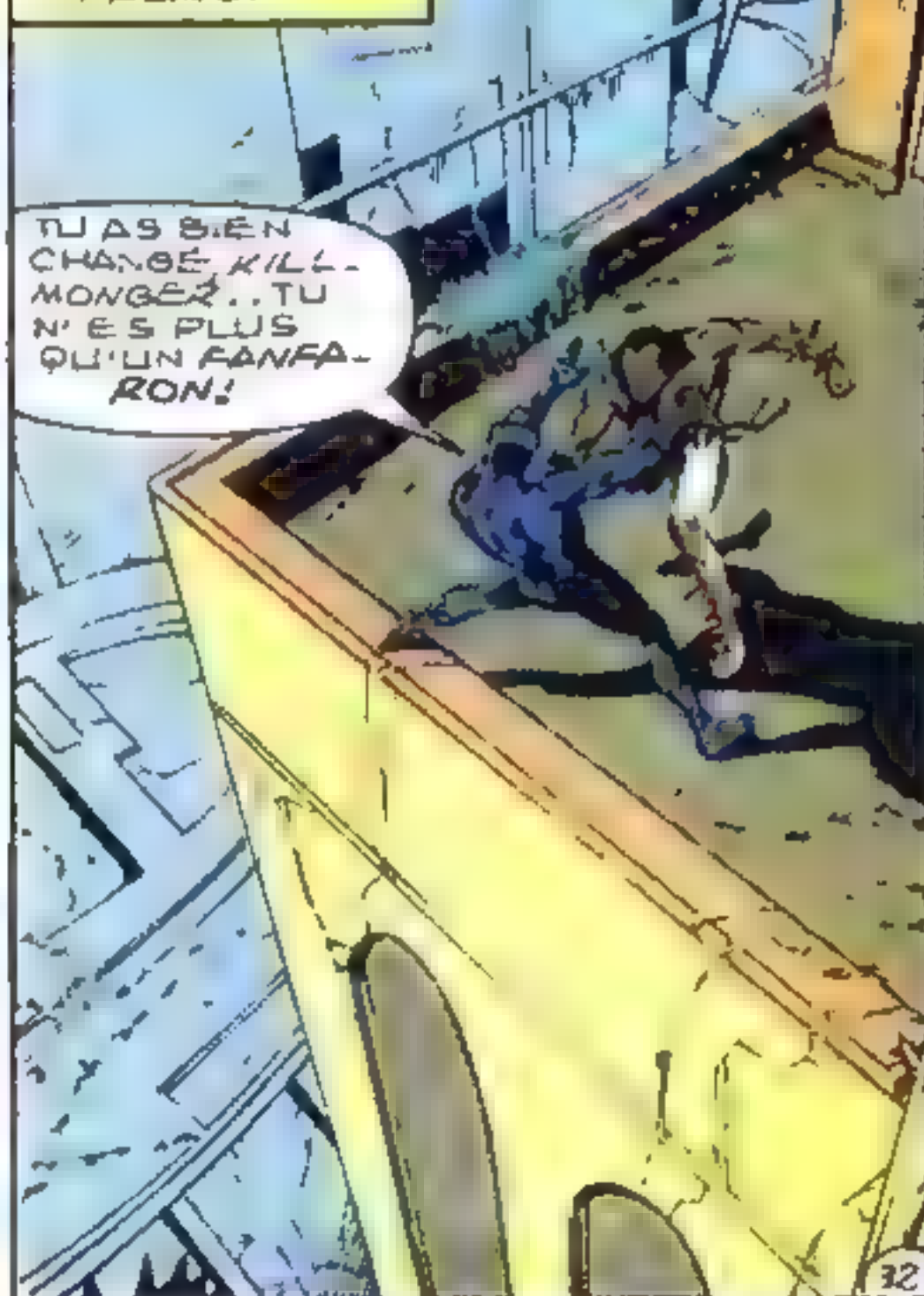
SI JE SAVAIS COMBIEN DE TEMPS IL ME RESTE POUR AGIR!

IRON-MAN! LES FERS DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS CHAUDS.



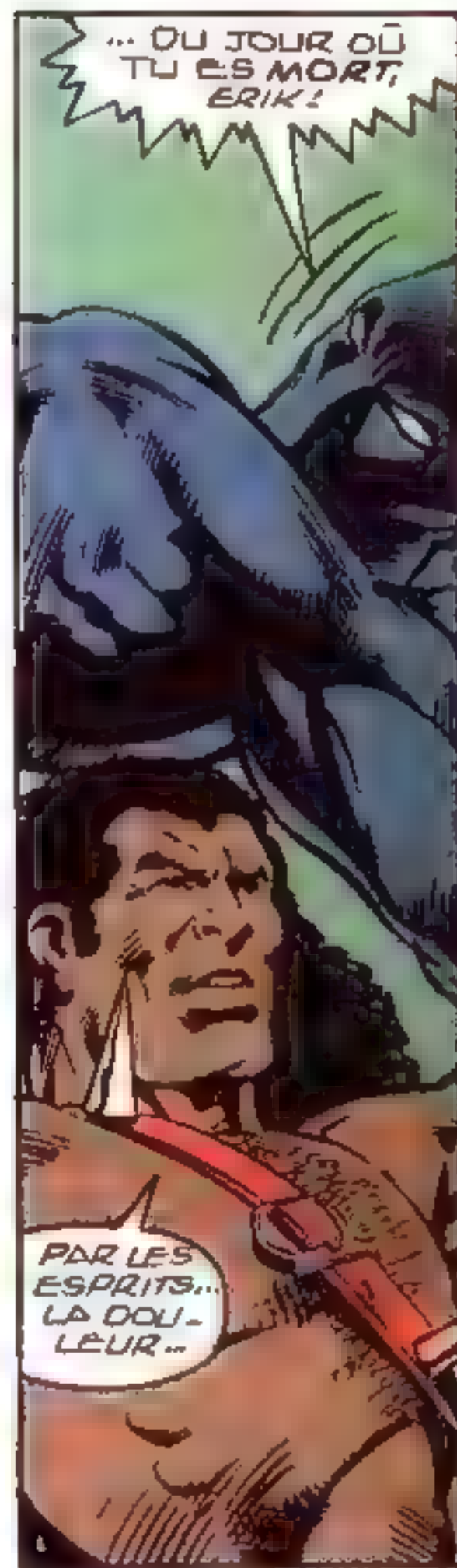
ON DIRAIT QU'ILS COMMENCENT À FONDRE!

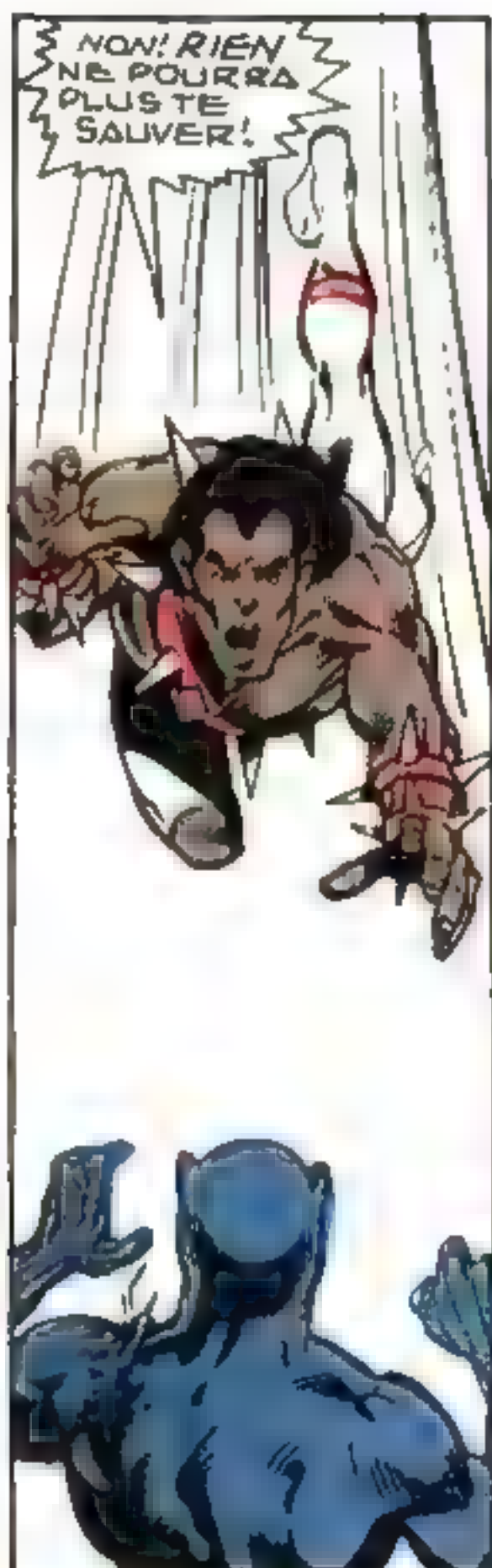
PENDANT CE TEMPS, LA BATAILLE ENTRE LA PANTHÈRE ET KILLMONGER LES A ENTRAINÉS AU SOMMET DU PALAIS!



TU FATIGUES, T'CHALLA! JE TE SENS FAIBLIR!

TU AS BIEN CHANGÉ, KILLMONGER... TU N'ES PLUS QU'UN FANFARON!





NON! RIEN
NE POURRA
PLUS ÊTRE
SAUVÉ!



À QUELQUE DISTANCE
DE LÀ.

TOUT CE QUE JE
FAIS EST INUTILE!
LES RAYONS CONTI-
NUENT DE PASSER!

ET LA MACHINE EN-
CAISSE TOUT CE QUE
JE LUI ENVOIE!



IRON-
MAN!

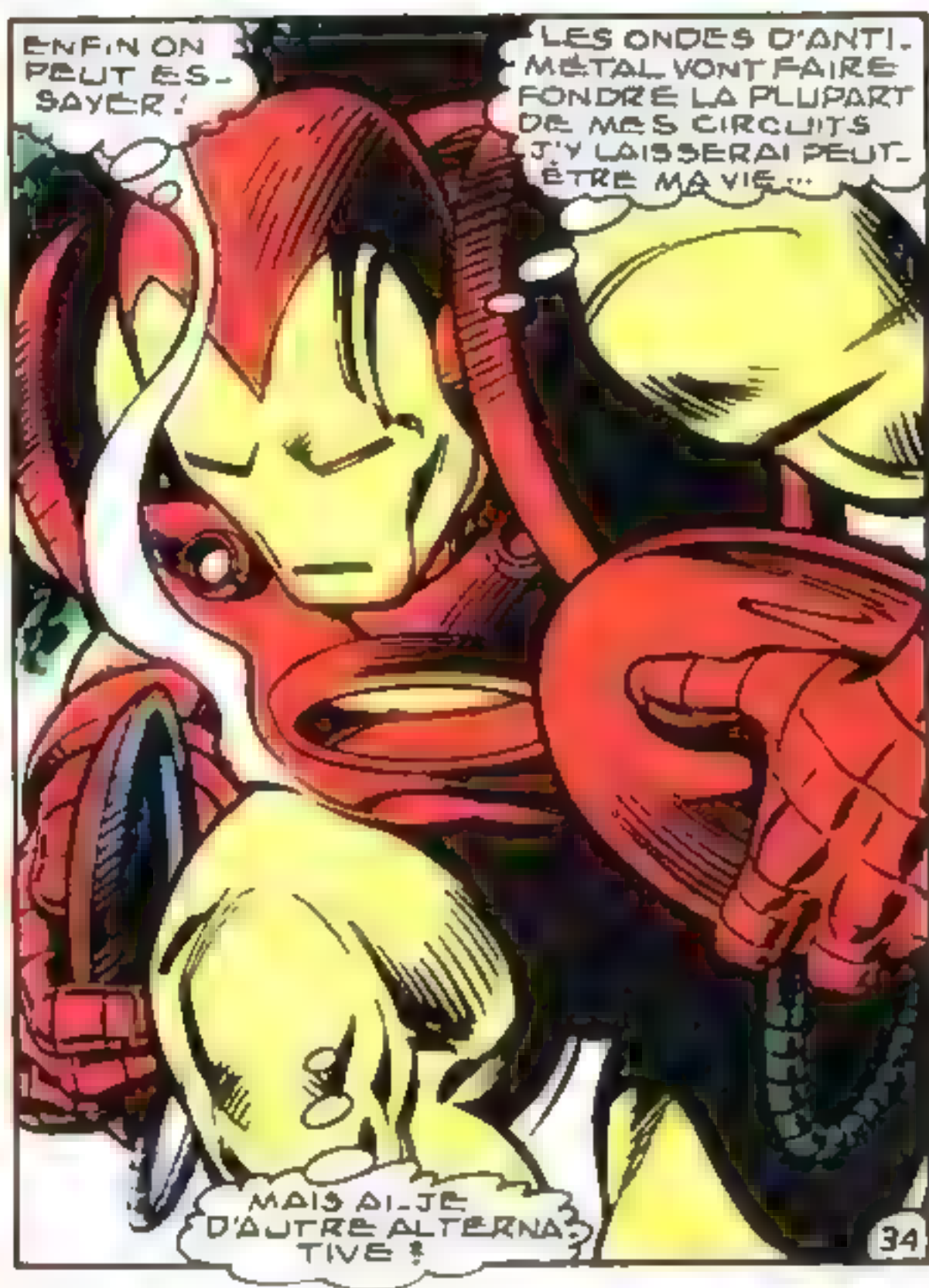
MM
MAIS RÉSISTE-
RAIT-ELLE AUX
RADIATIONS D'ANTI-
METAL? PROBA-
BLEMENT PAS!



ARRRH!

KRRZAK!

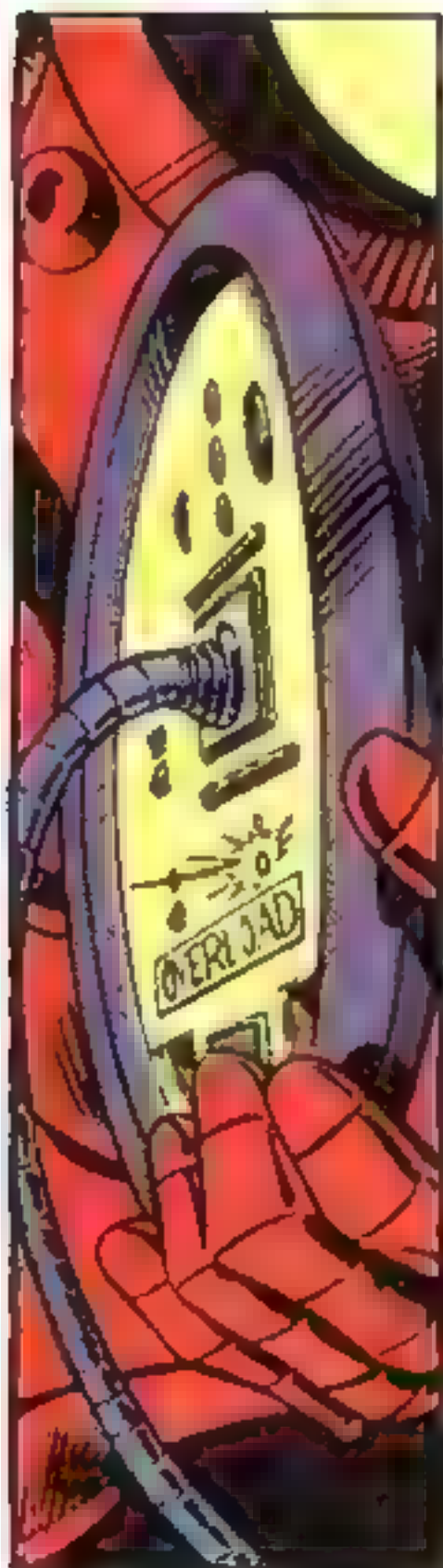
MES CIRCUITS SONT
TOUCHÉS! JE NE POUR-
RAI PEUT-ÊTRE PAS MET-
TRE MON IDÉE EN PRA-
TIQUE!



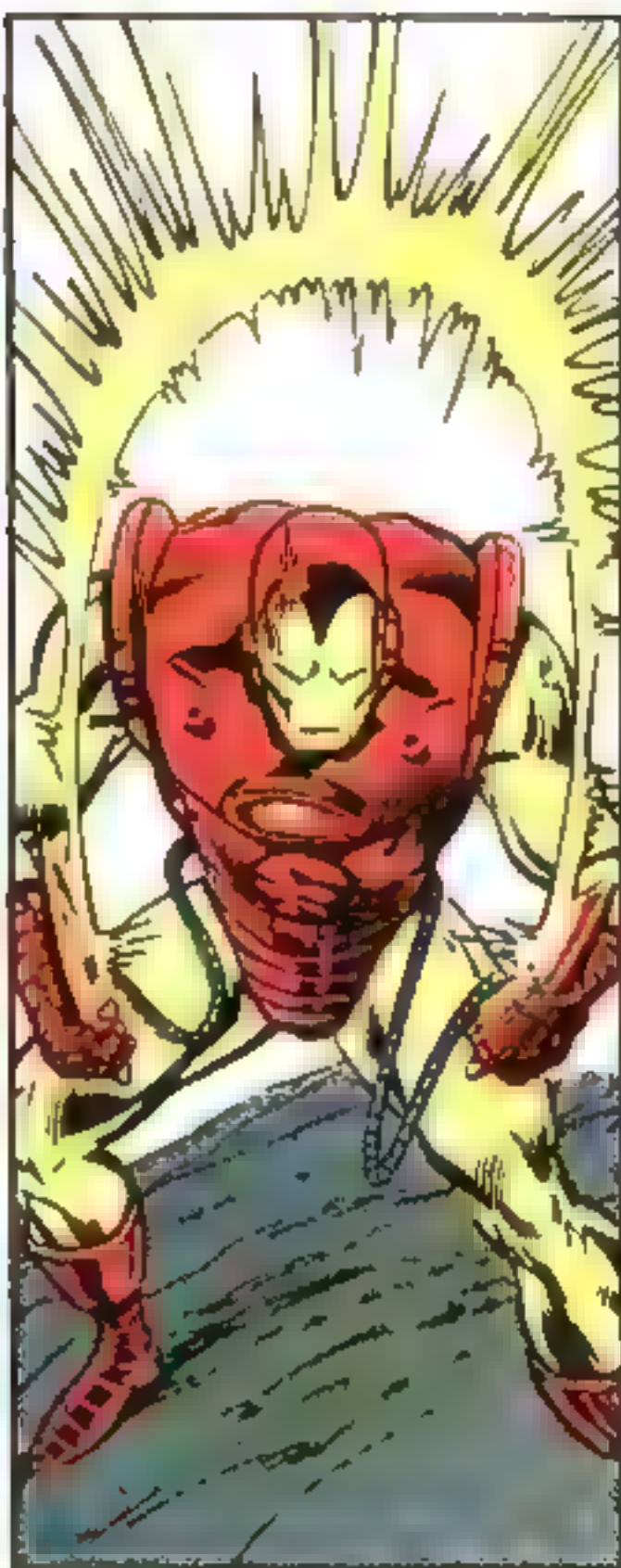
ENFIN ON
PEUT ES-
SAYER!

LES ONDES D'ANTI-
METAL VONT FAIRE
FONDRE LA PLUPART
DE MES CIRCUITS
J'Y LAISSERAI PEUT-
ÊTRE MA VIE...

MAIS AI-JE
D'AUTRE ALTERNA-
TIVE?



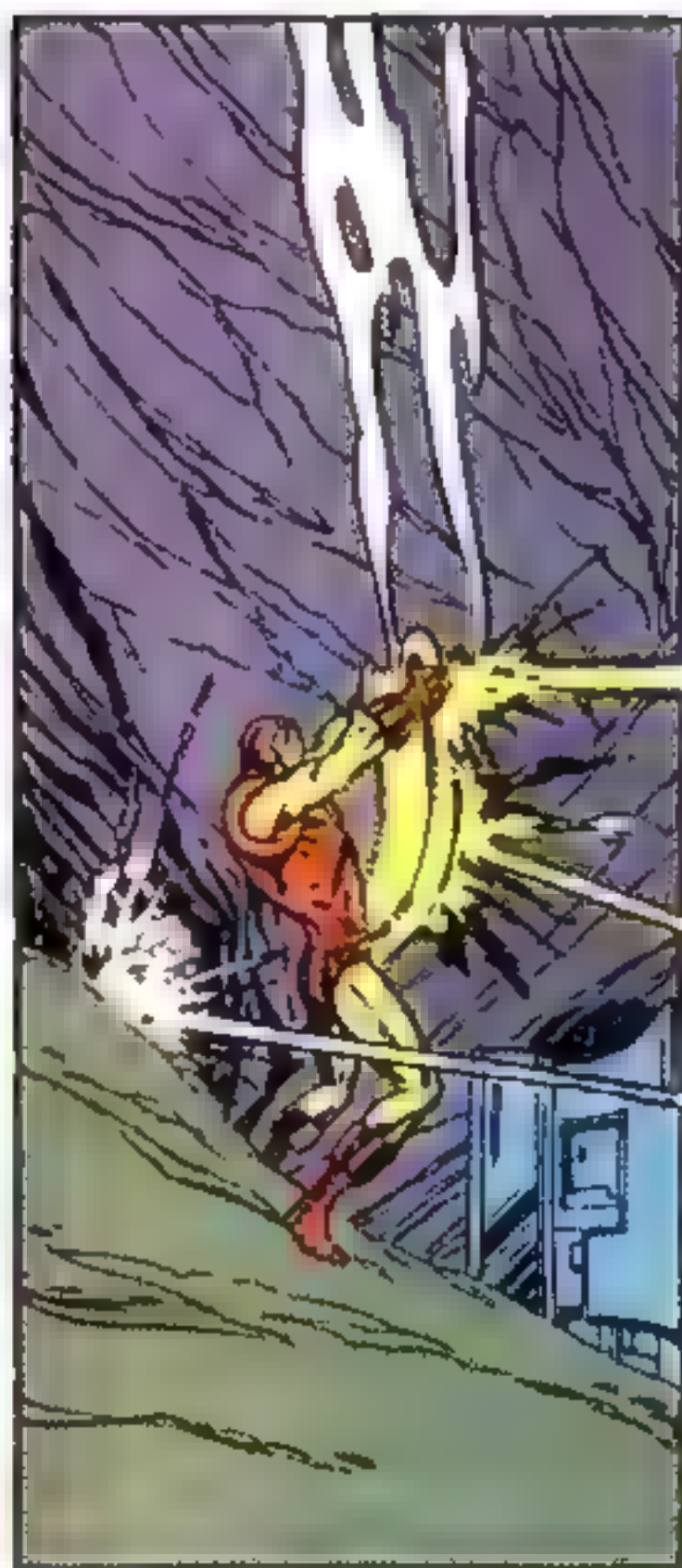
DANS CHAQUE COM-
BAT HÉROÏQUE, ARRIVE
UN MOMENT OÙ IL FAUT
FAIRE UN CHOIX :



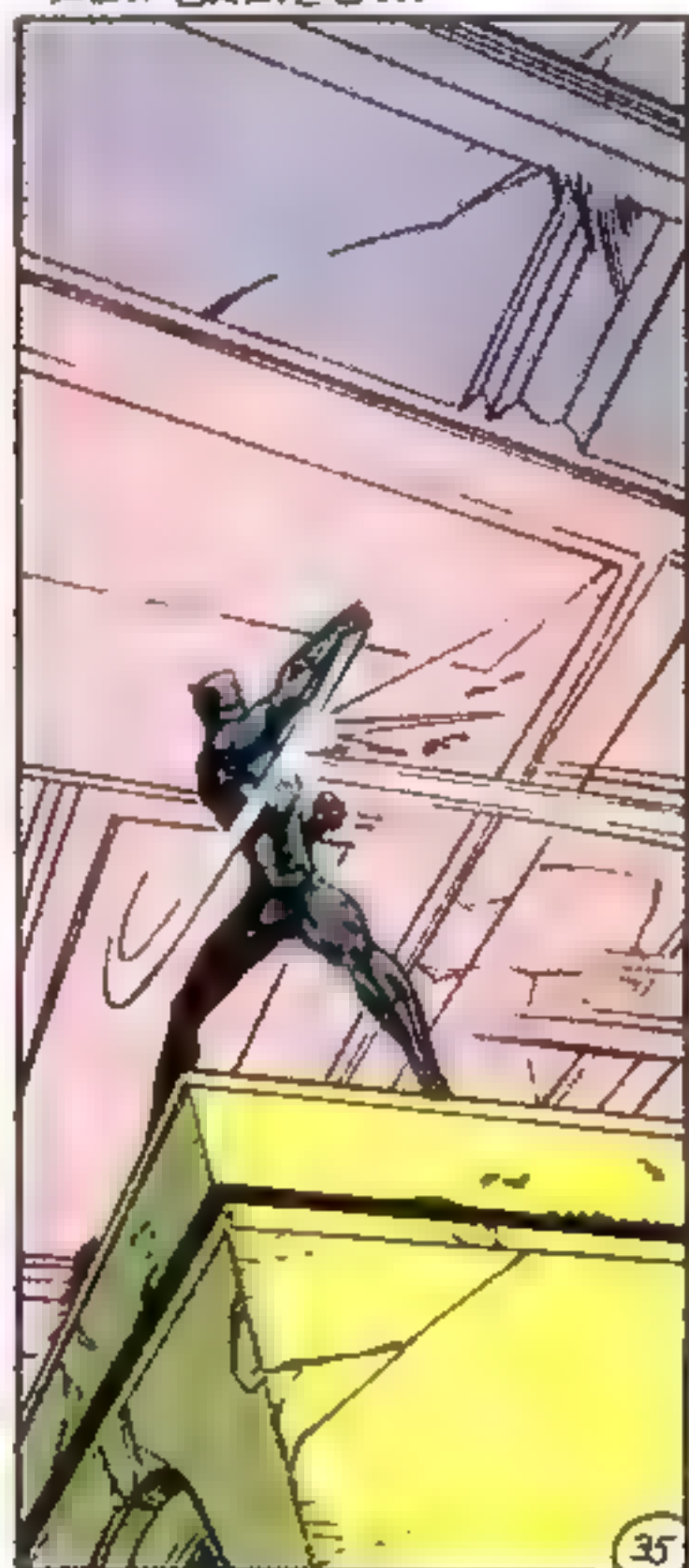
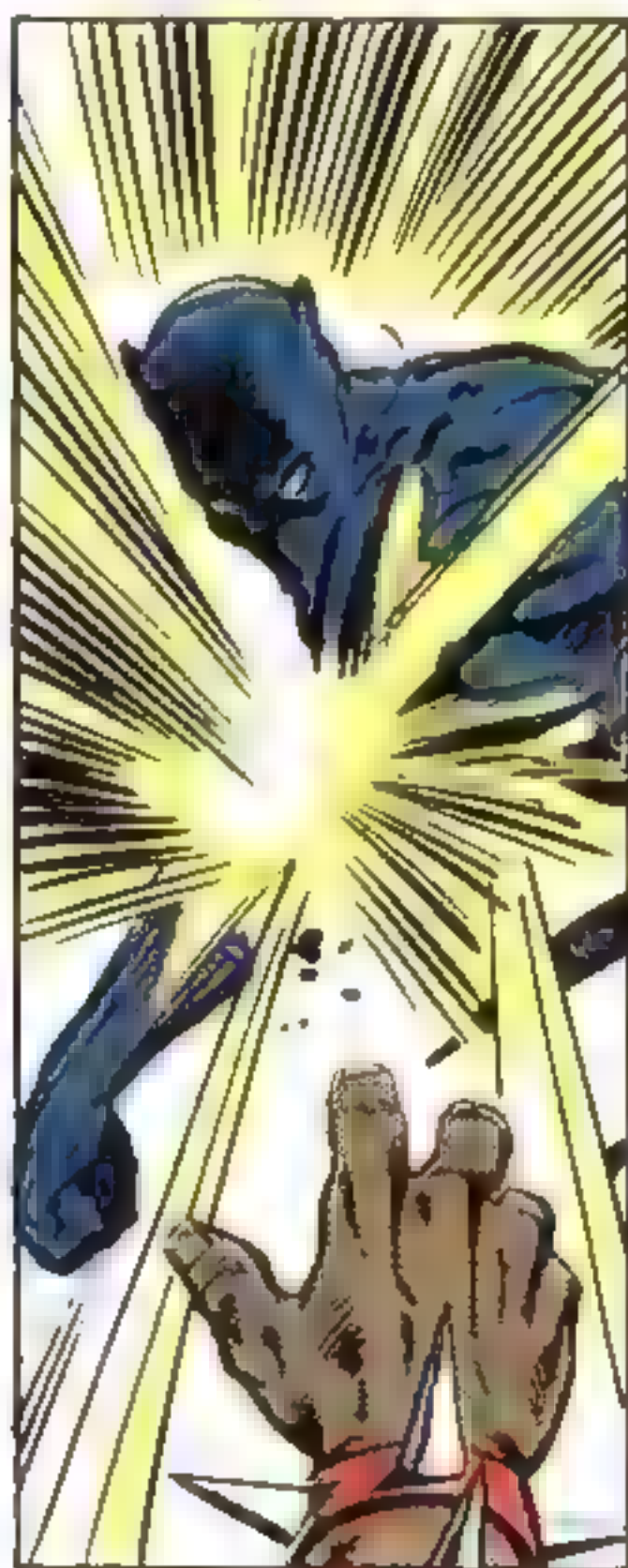
... L'HOMME À BOLTS
TROUVE ENCORE EN
LUI LA FORCE DE
LUTTER..

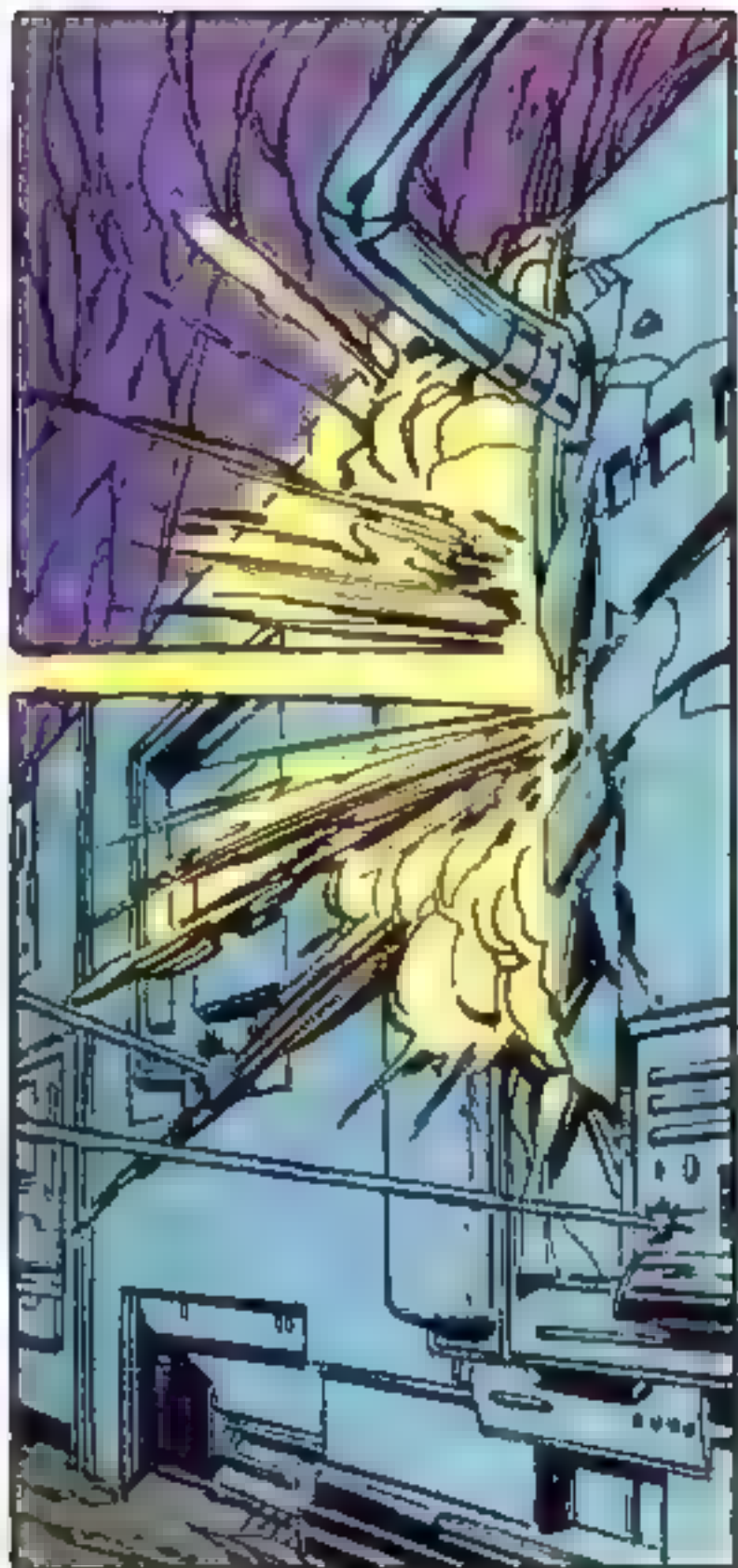


BIEN PEU
REÜSSENT
À SE SURPAS-
SER.

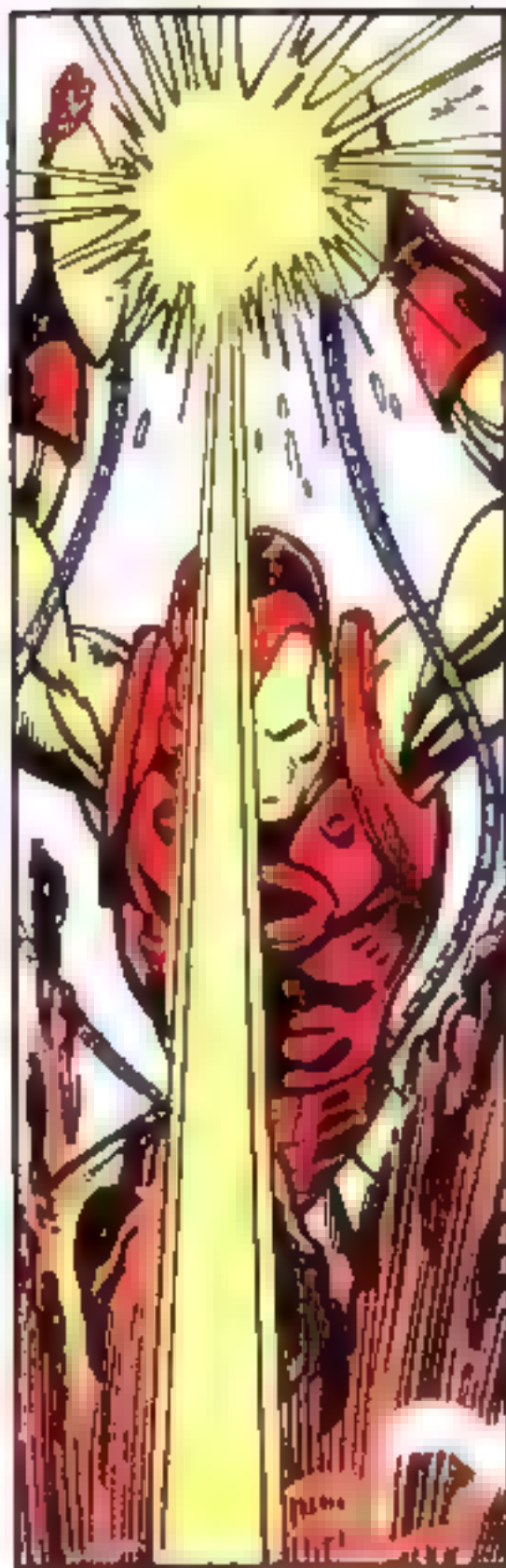


SOUVENT CES EFFORTS
SONT VAINS, CAR LA VICTOIRE
NE SOURIT PAS TOUJOURS
AUX BRAVES...

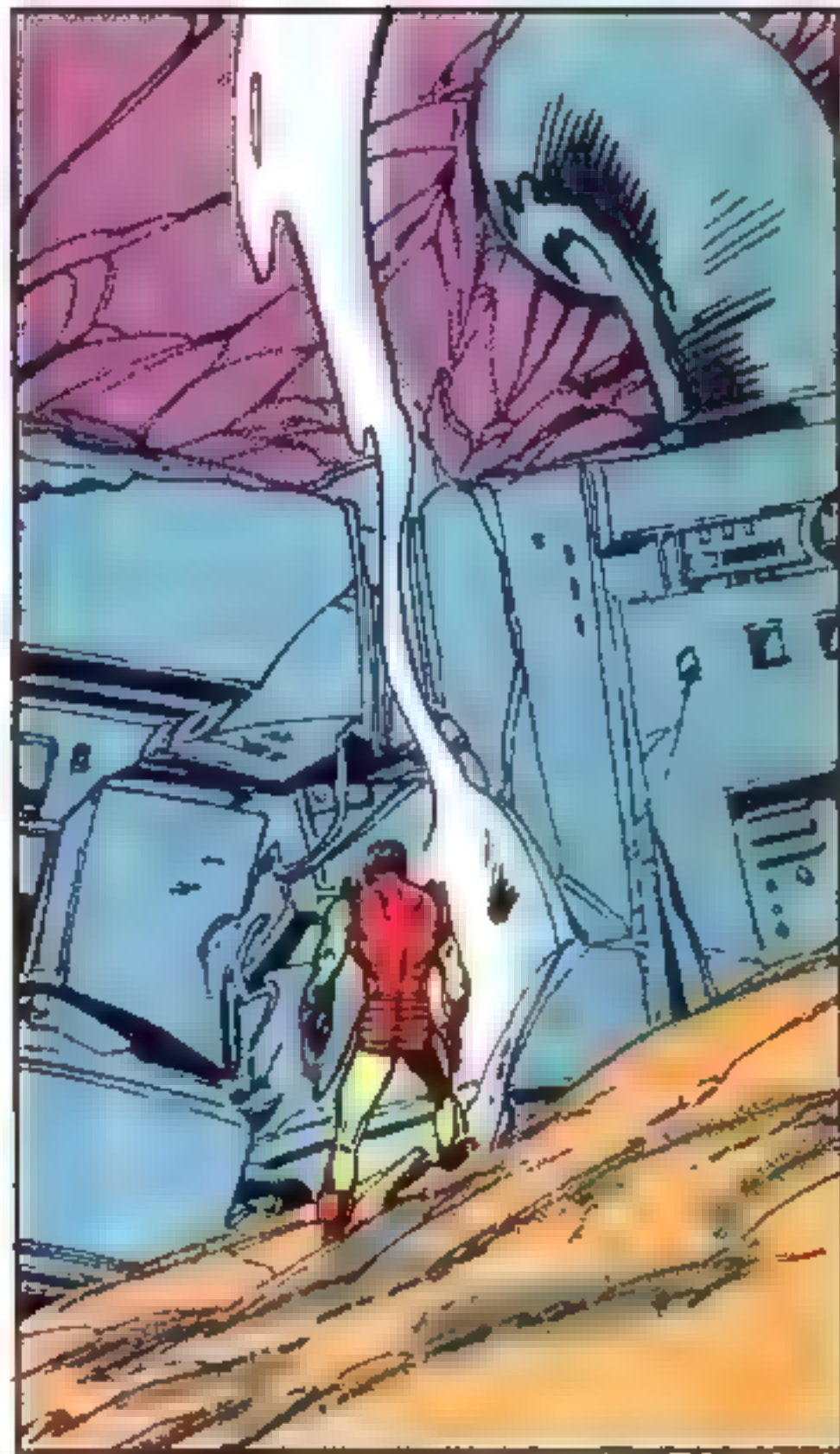




MAIS LÀ OÙ UN HOMME
FLANCHERAIT, ELUX NE
RENONCE PAS.

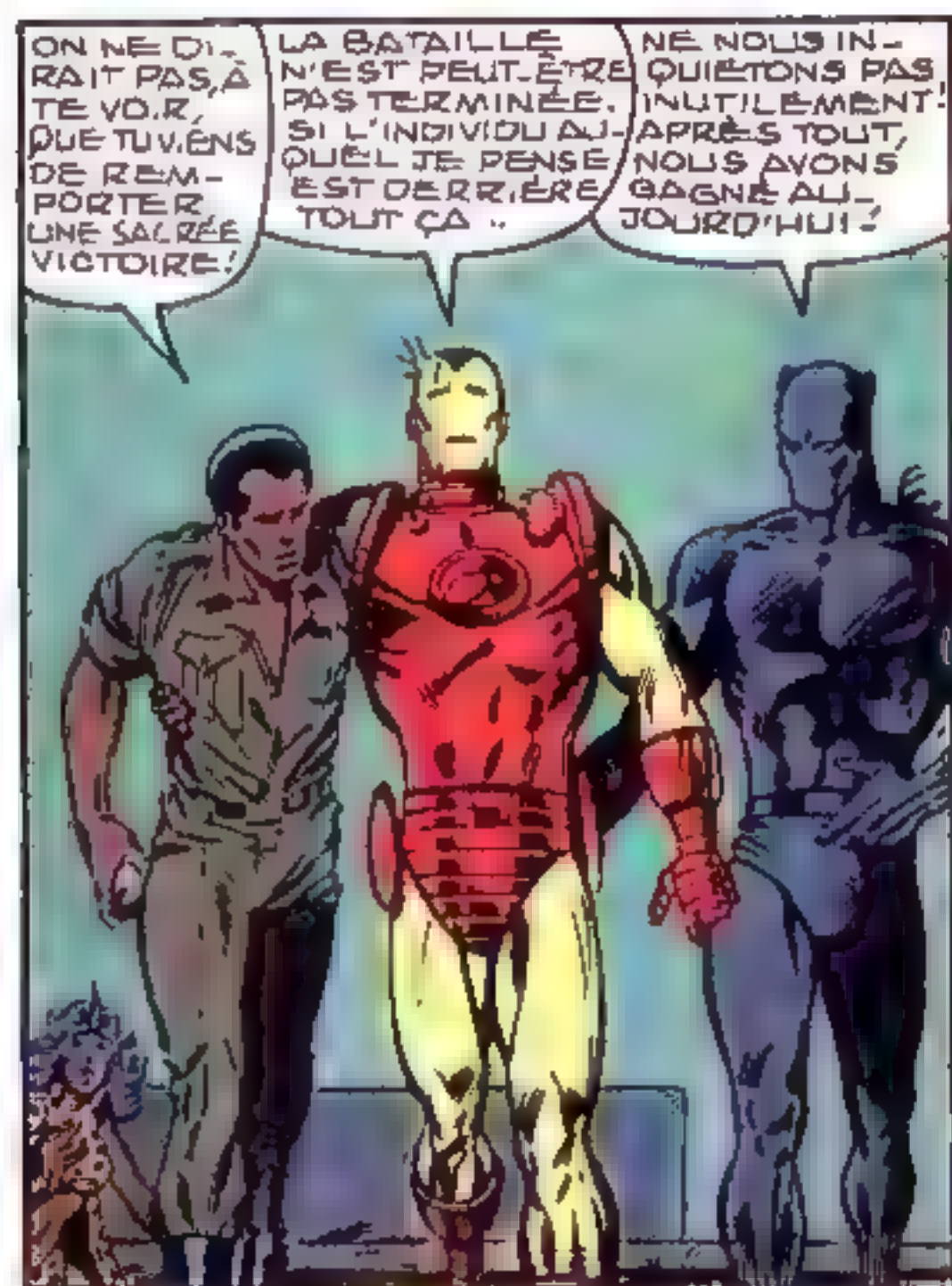
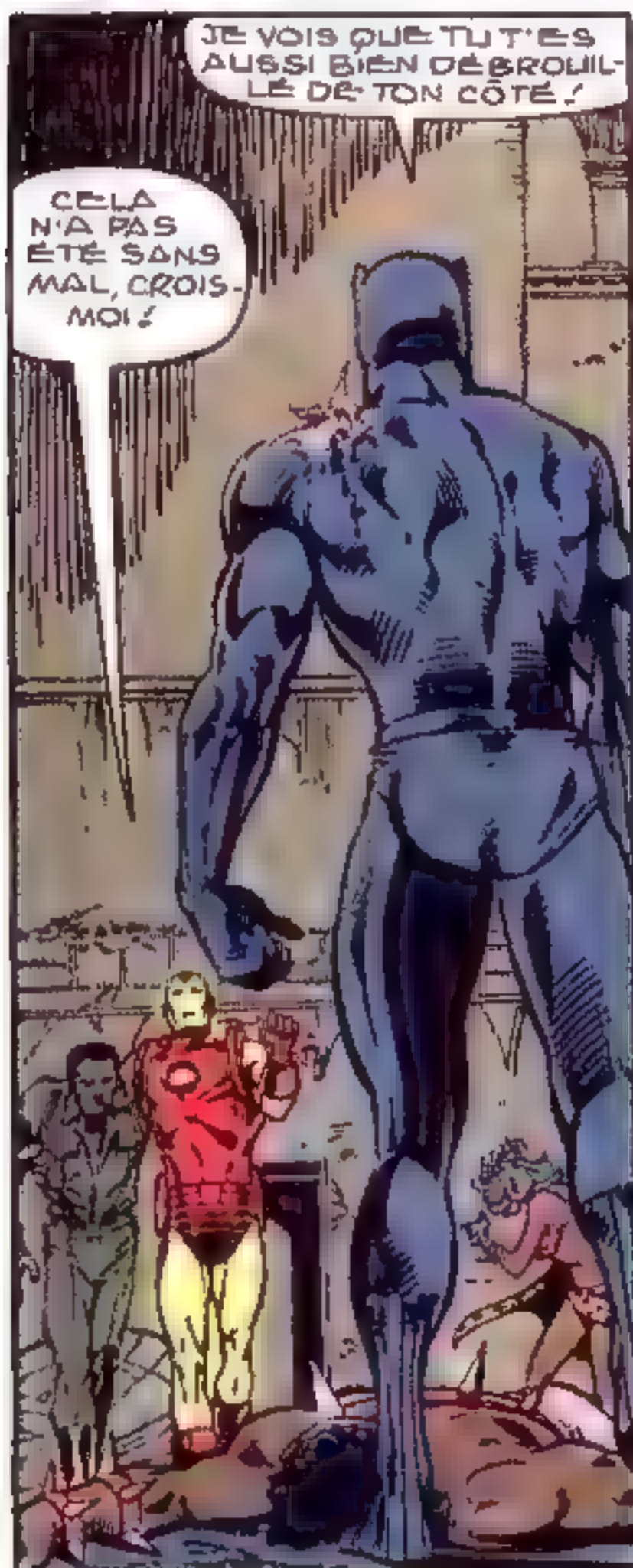


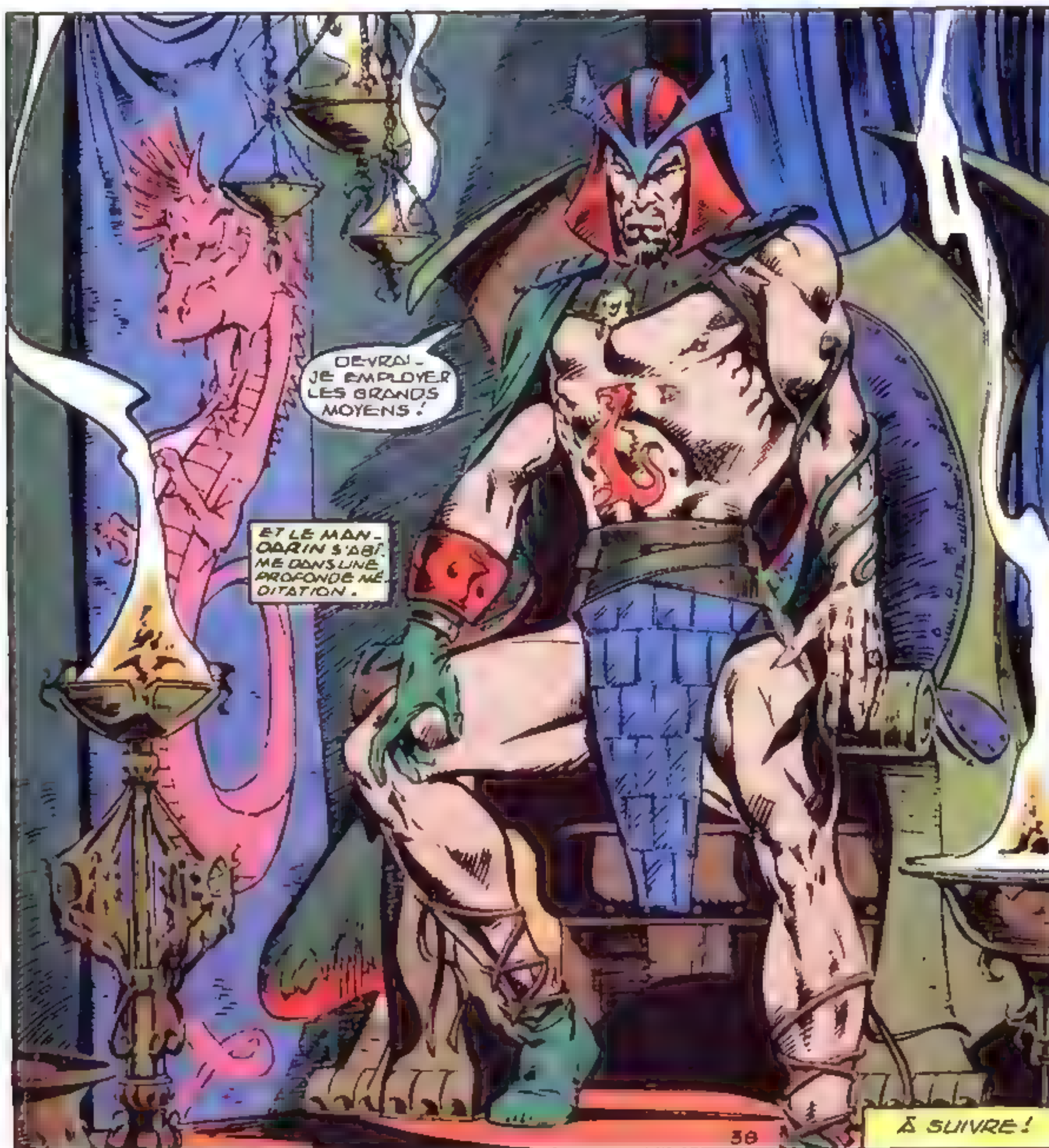
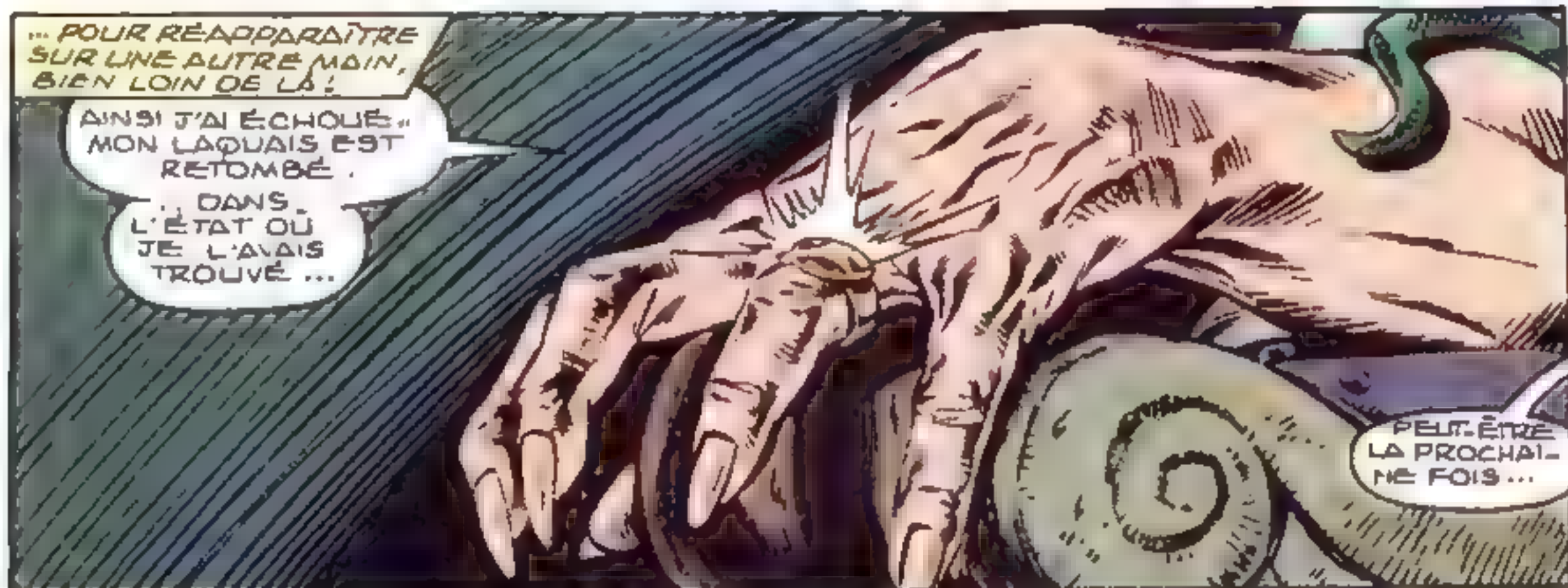
PAS AVANT D'AVOIR
DONNÉ LE
MAXIMUM.



POUR SE TRANSCENDER,
L'HOMME DEVIENT UN
HÉROS.

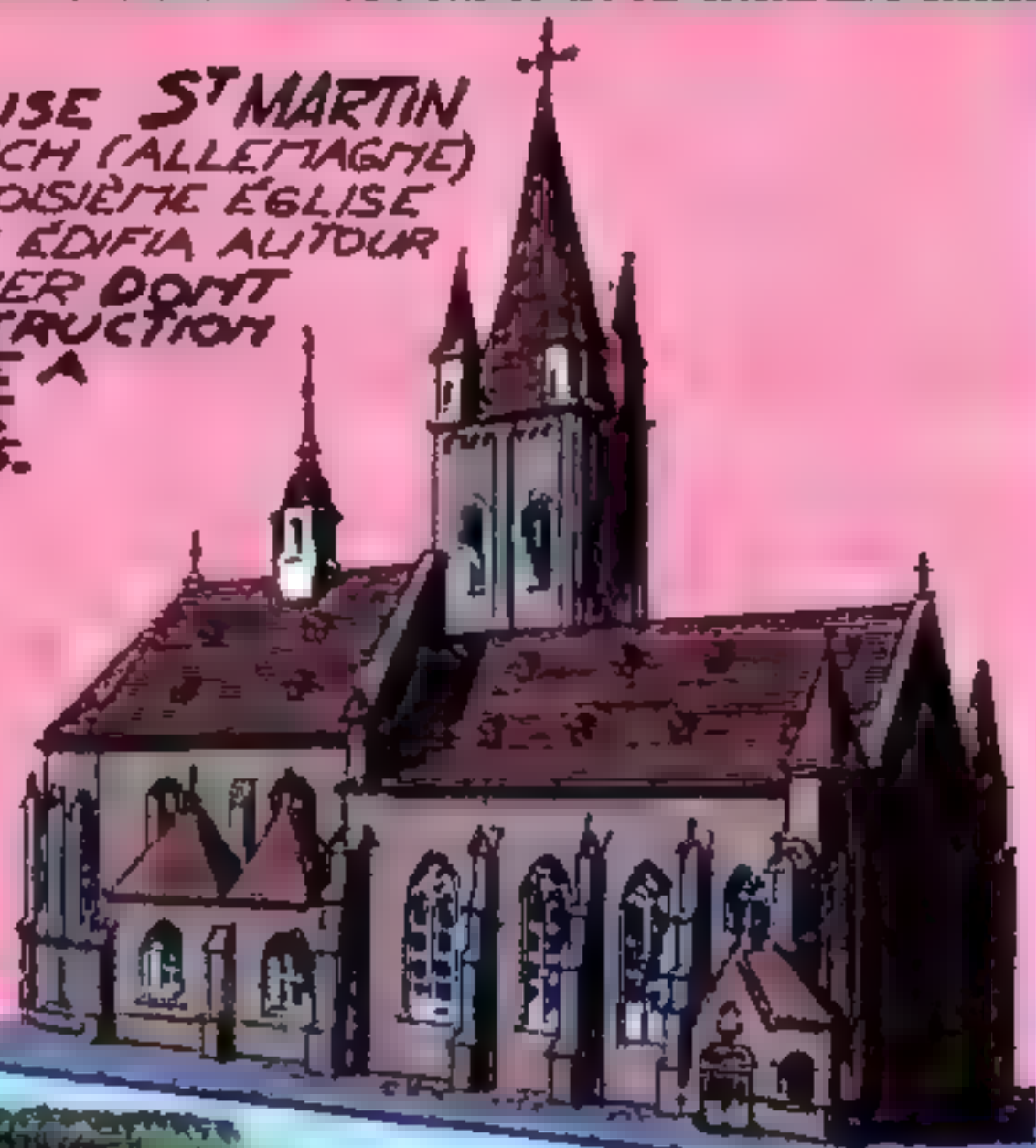






incroyable mais VRAI

L'ÉGLISE ST MARTIN
D'OSTRICH (ALLEMAGNE)
EST LA TROISIÈME ÉGLISE
QUE L'ON ÉDIFIA AUTOUR
DU CLOCHER DONT
LA CONSTRUCTION
REMONTE À
PLUS DE
300 ANS.



LE CONCOMBRE DE MER
PEUT RÉGÉNÉRER LES
PARTIES DE SON CORPS
QUI ONT ÉTÉ SECTIONNÉES
Y COMPRIS LES TENTACULES
QU'IL UTILISE POUR ATTRA-
PER SES PROIES ET QUI NE
PEUVENT LUI SERVIR
QU'UNE SEULE FOIS.

CRAWFORD GOLDSBY, ALIAS CHEROKEE
BILL (1876-1896), UN HORS-LA-LOI DE
L'OKLAHOMA QUI TUA 13 PERSONNES, FUT
CAPTURÉ POUR UNE PRIME DE 1300
DOLLARS. 13 TÉMOINS TÉMOIGNÈRENT
CONTRE LUI. L'INSTRUCTION DURA
13 MN ET LE PROCÈS, 13 HEURES. ET
CHEROKEE BILL FUT EXÉCUTÉ LE 13 AVRIL,
APRÈS AVOIR GRAVI LES 13 MARCHES
MENANT À L'ÉCHAFAUD!



**L'ÉGLISE DE SAINT
NIKLAUS, EN SUISSE,**
FUT BALAYÉE, EN
1749, PAR UNE AVALAN-
CHE QUI N'ÉPAR-
GNA QUE SON CLO-
CHER; UN SONNEUR
DE CLOCHES QUI
S'Y TROUVAIT EN
SORTIT INDEMNÉ!



LE FEVIER, ARBRE ORIGINNAIRE
DES ÉTATS-UNIS PORTE DES FOLIOLES
DE 5 CM DE LONGS ENROULÉES
EN SPIRALES... QUE L'ON PEUT
ÉTIRER COMME UN RESSORT SUR
UNE LONGUEUR, DE 30 CM!



**LA VASQUE DE LA
FONTAINE PUBLIQUE DE
L'ÉGLISE SAINT
ALEXIS À ROME, ÉTAIT
À L'ORIGINE UN
SARCOPHAGE ROMAIN.**



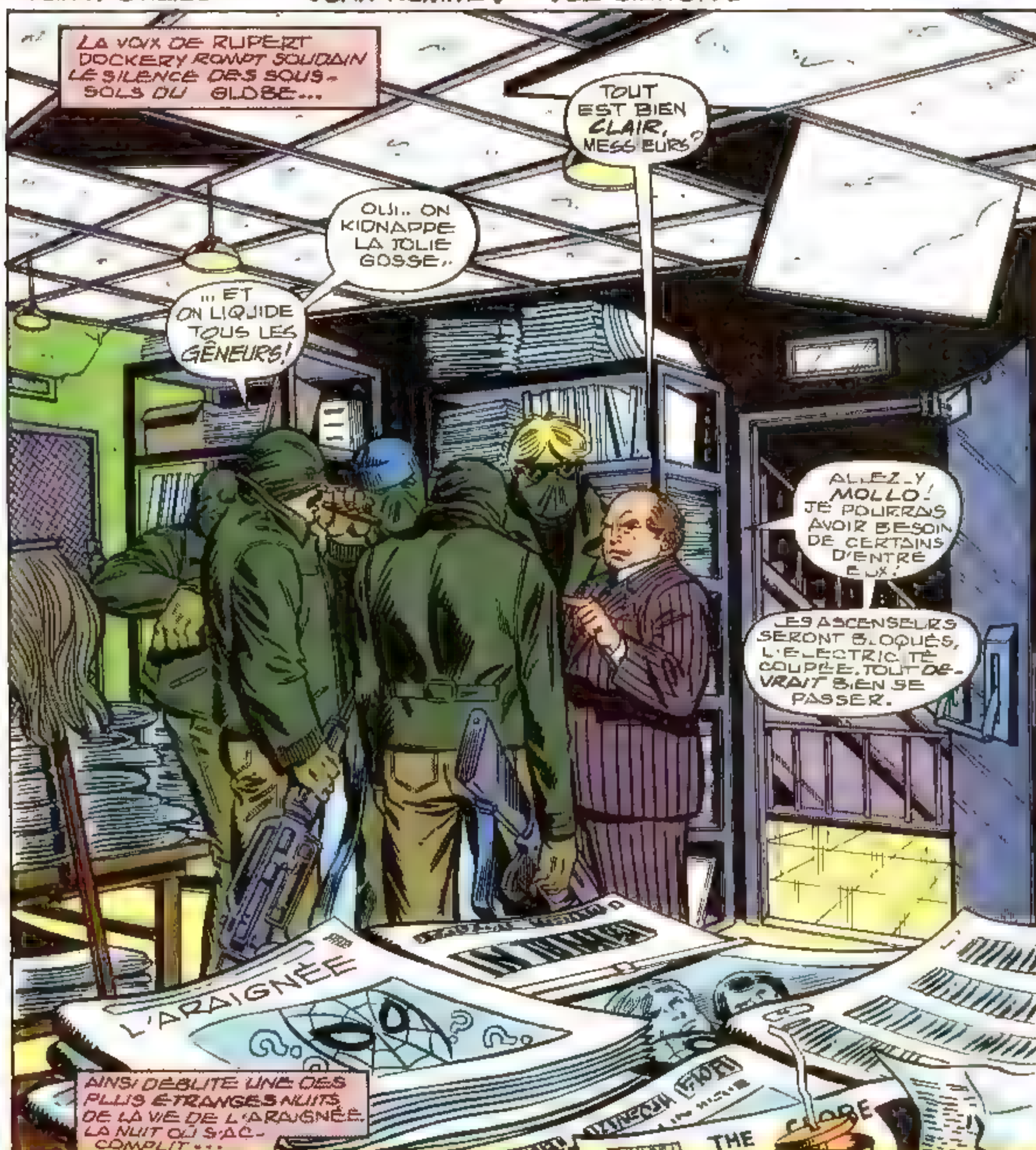
L'HOMME

197^e EPISODE.

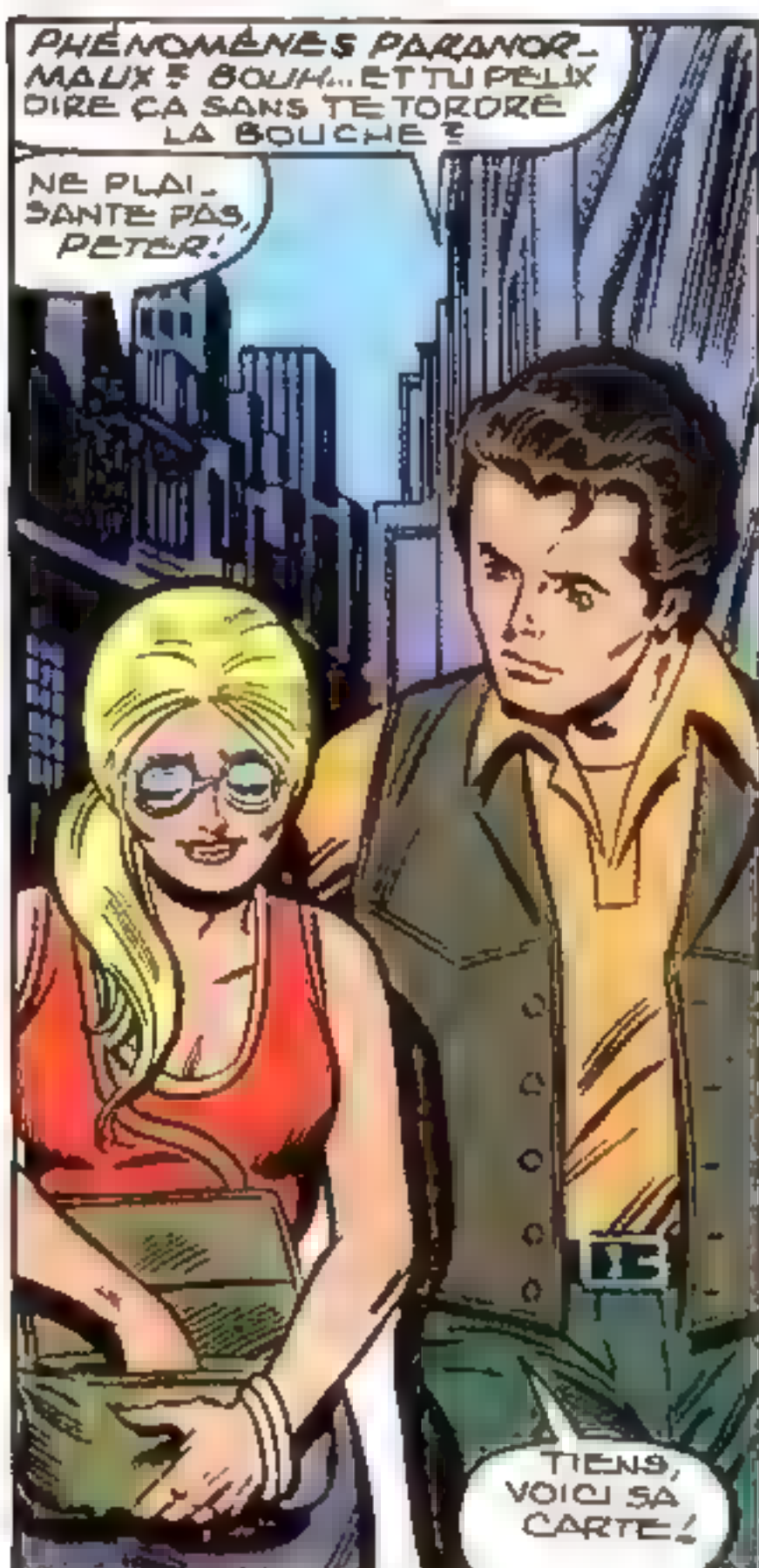
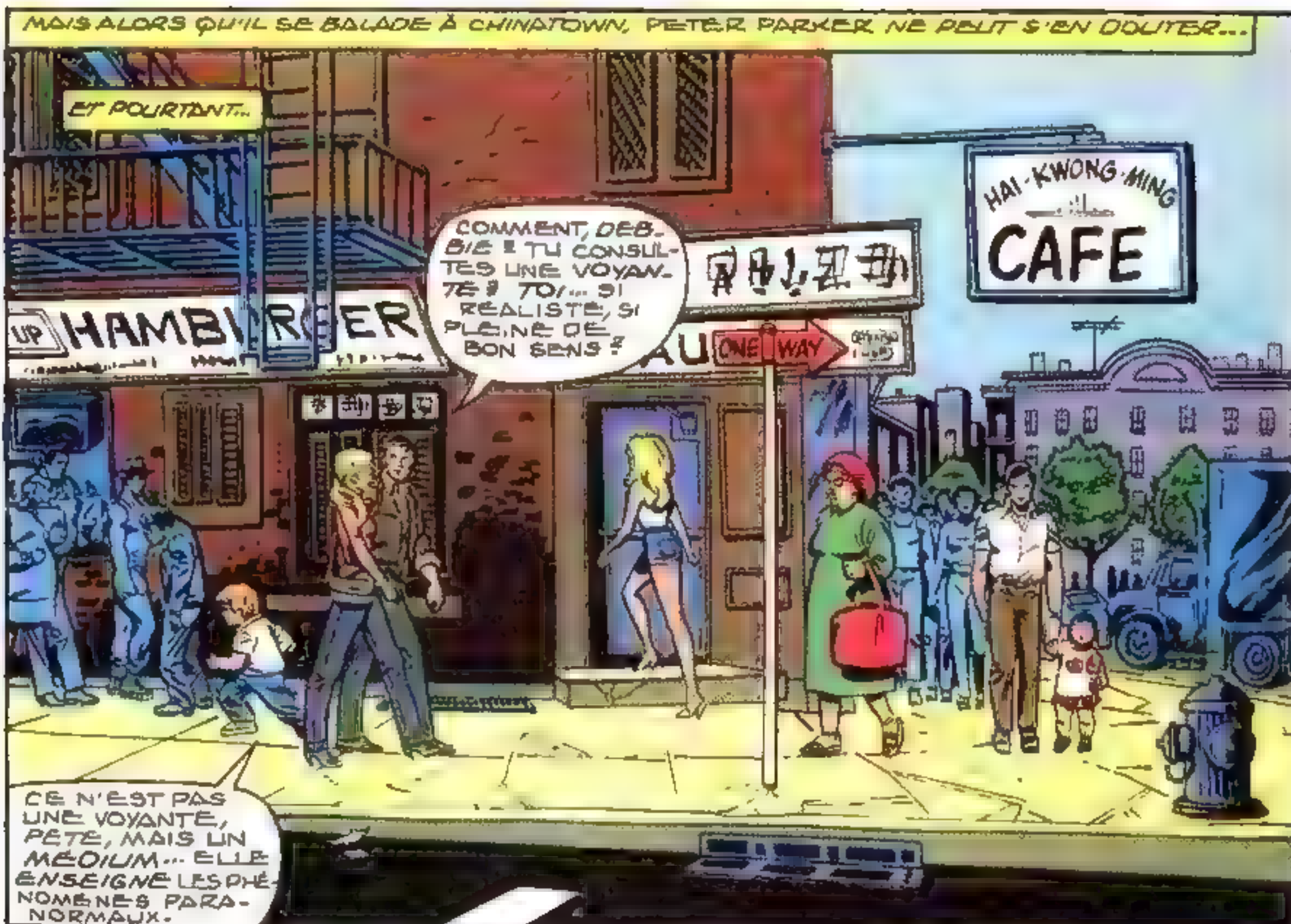
ARAIGNÉE

SCÉNARIO DE
DENNY O'NEIL.

ET POUR LA PREMIÈRE FOIS, DESSINS DE LA SUPER-ÉQUIPE :
JOHN ROMITA JR. - JOE SINNOTT.

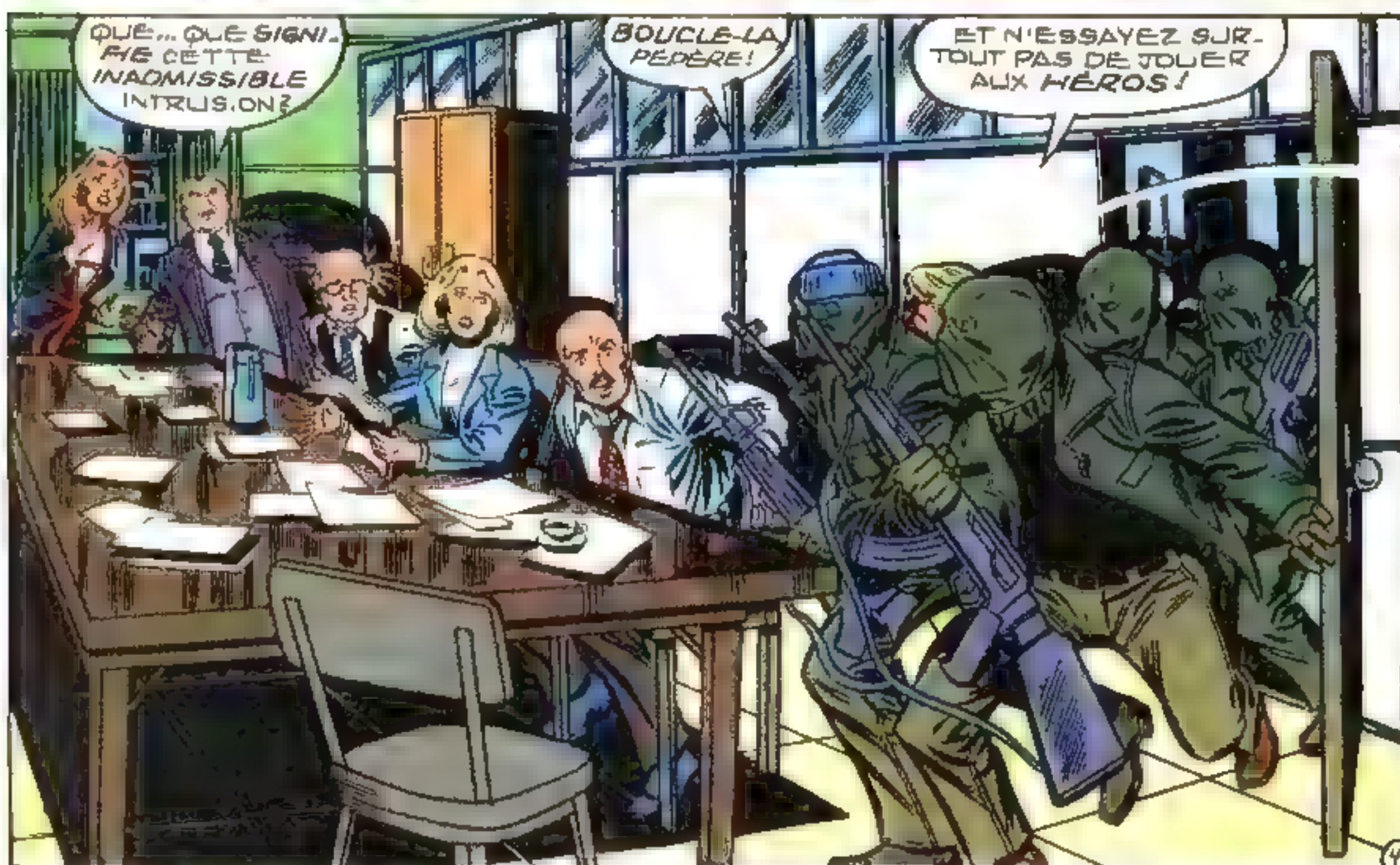
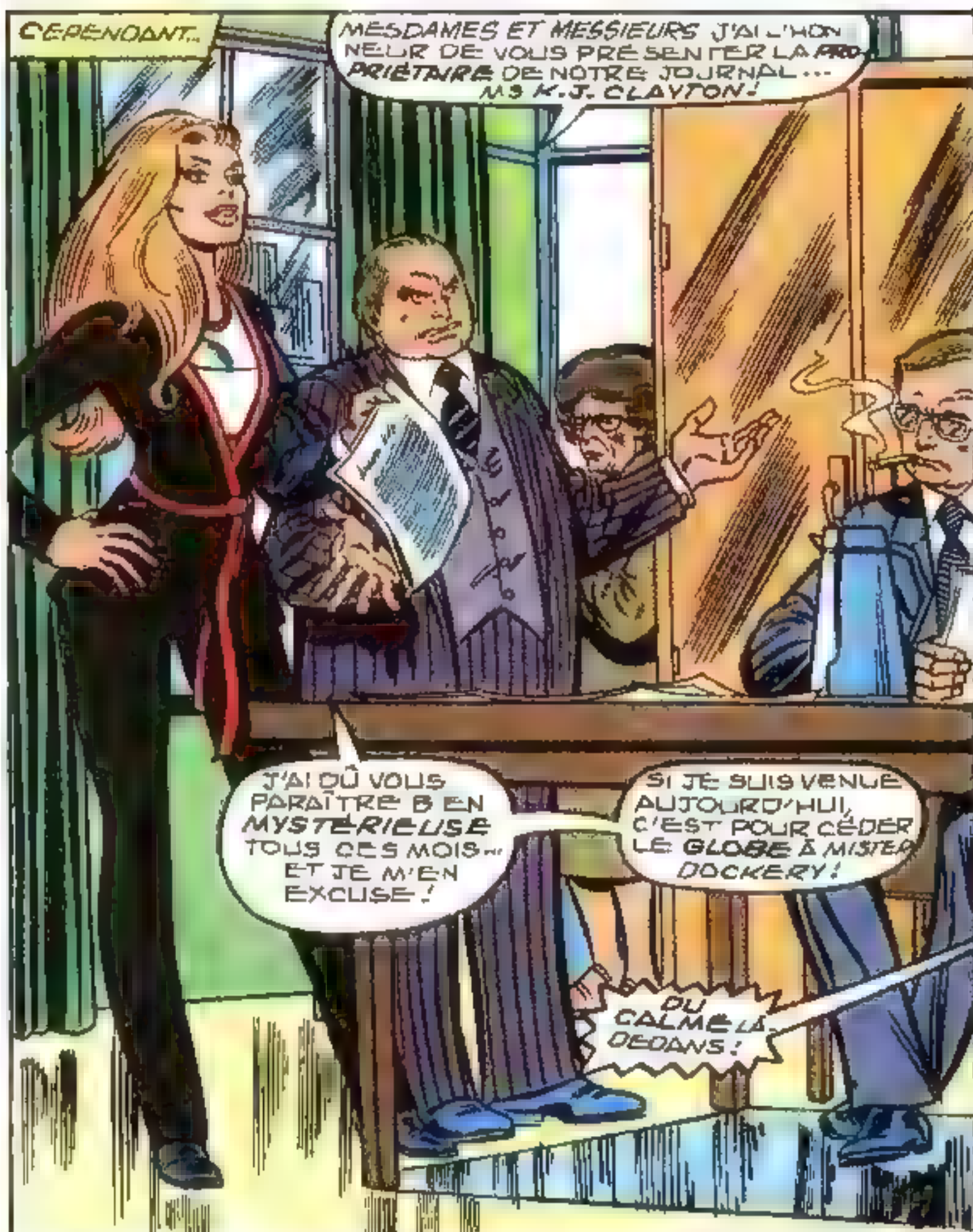


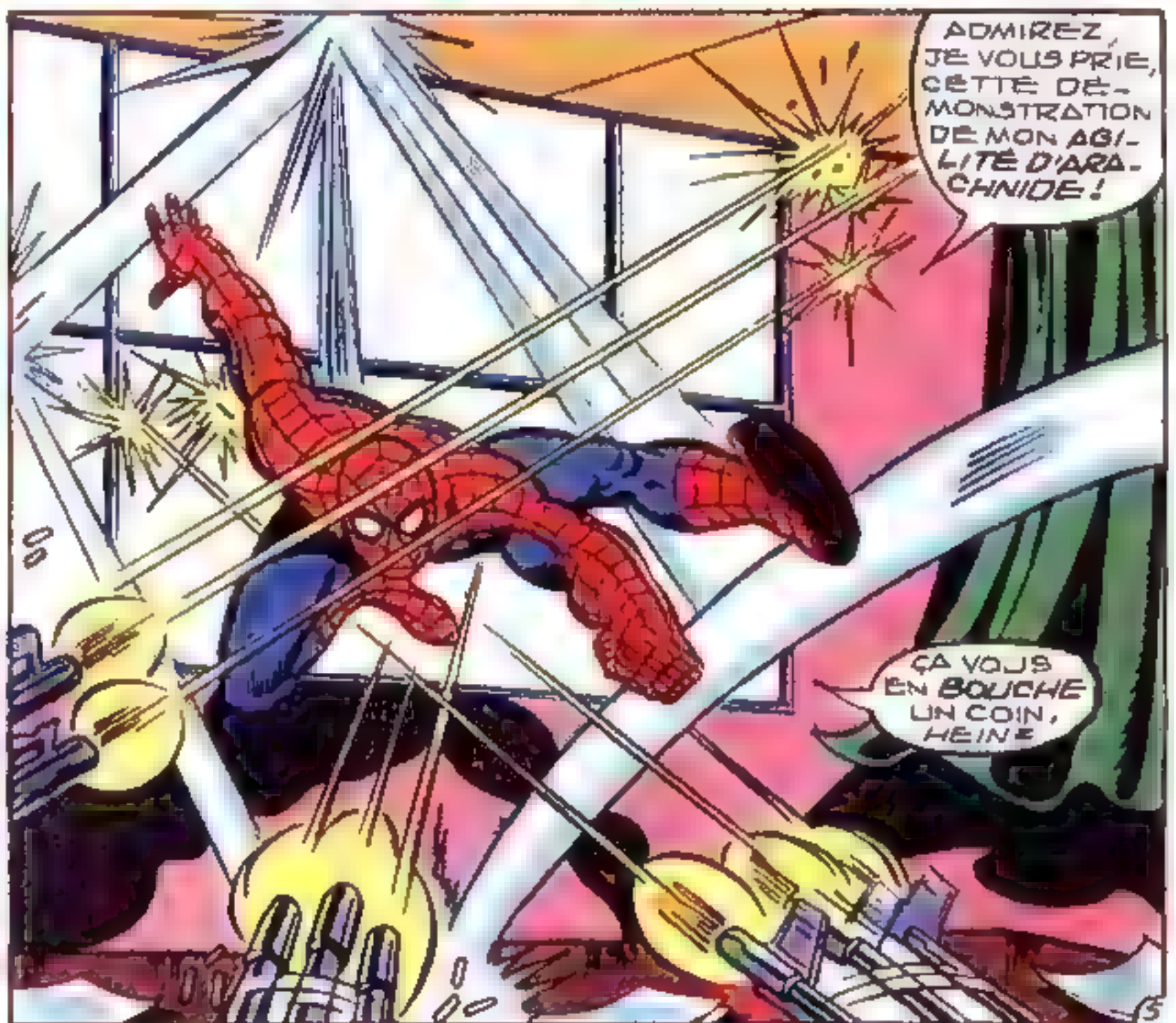
La PROPHÉTIE de MADAME WEB!

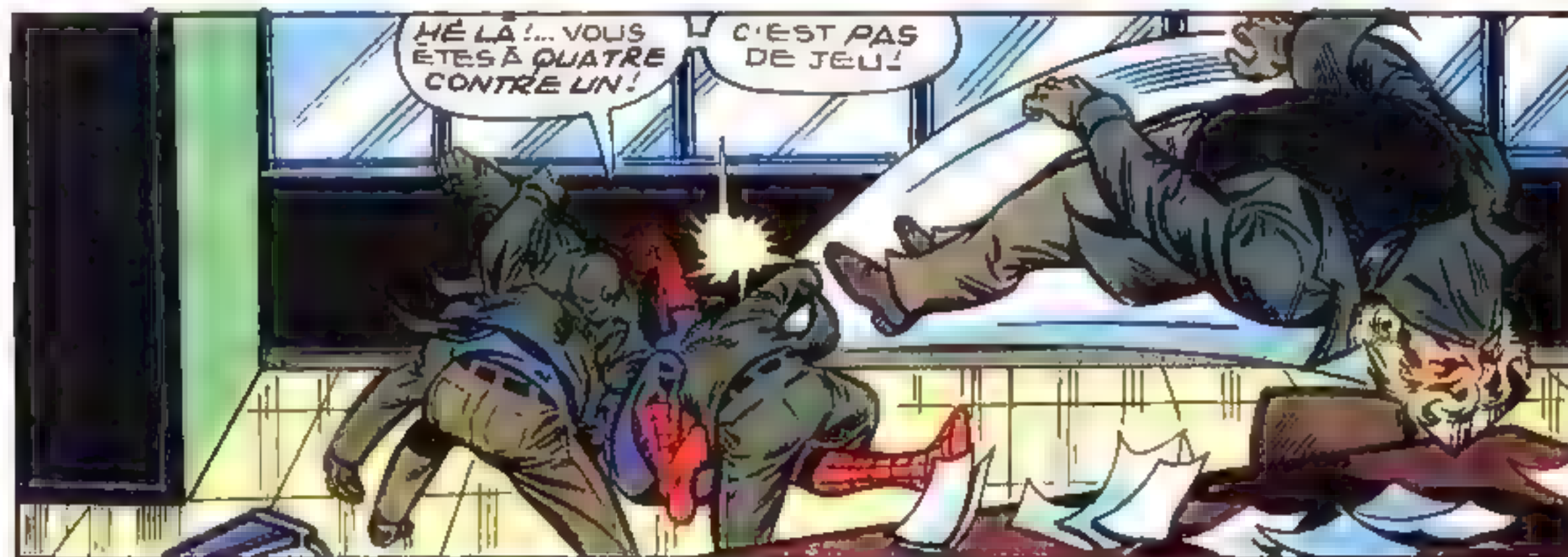
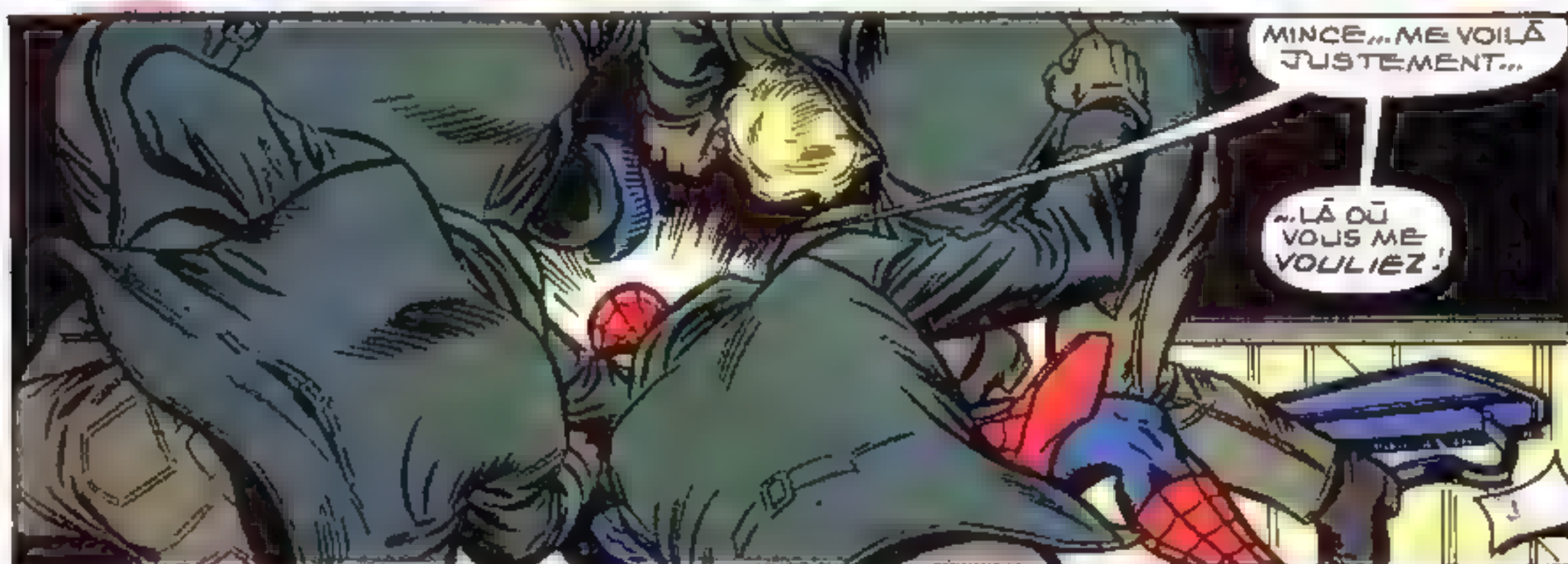
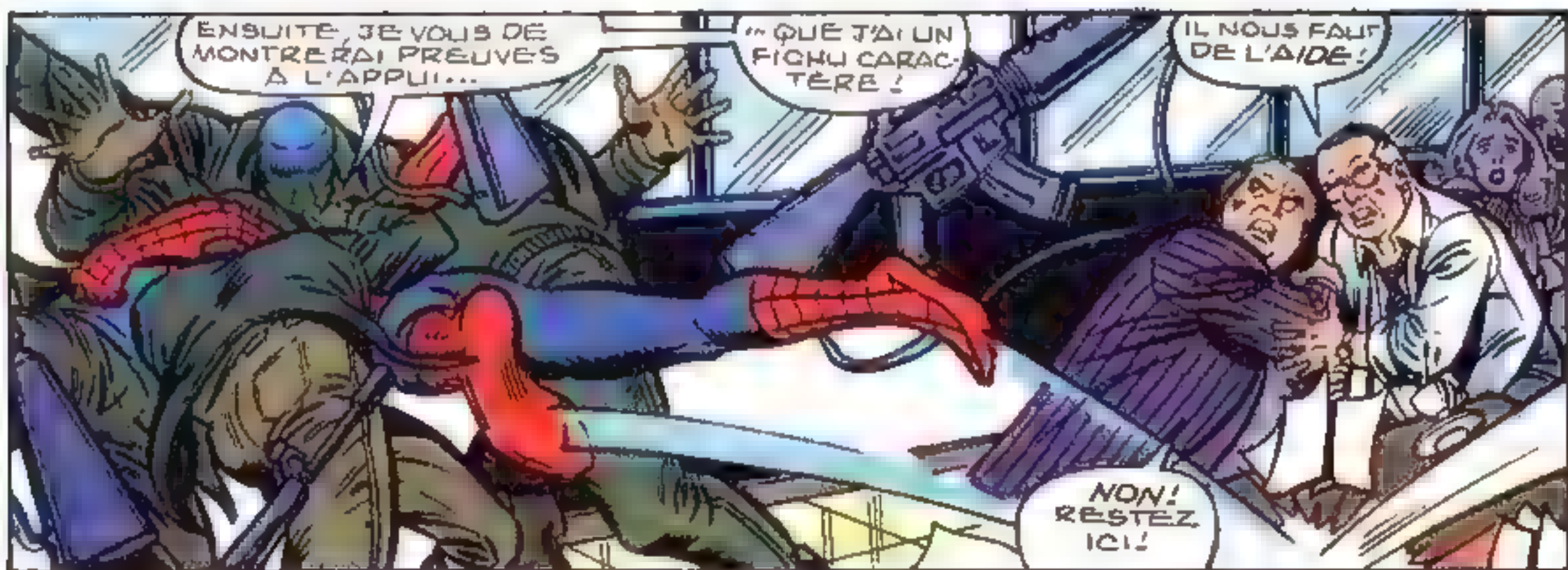


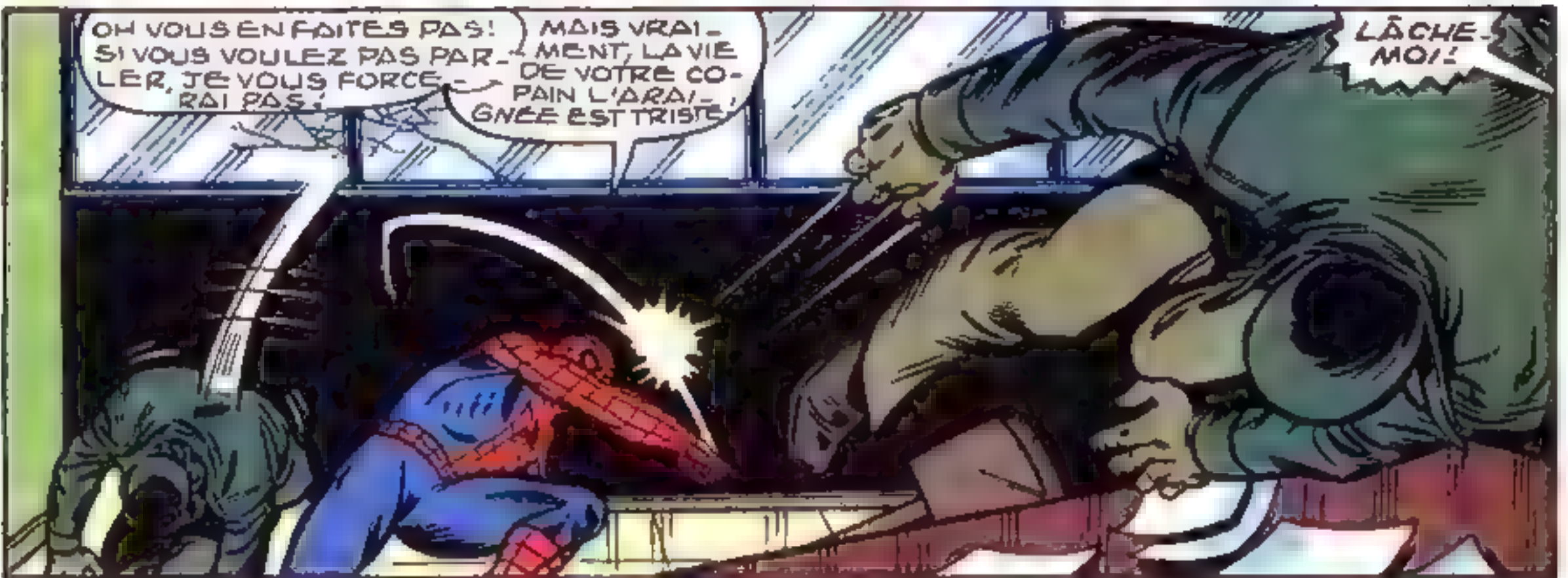
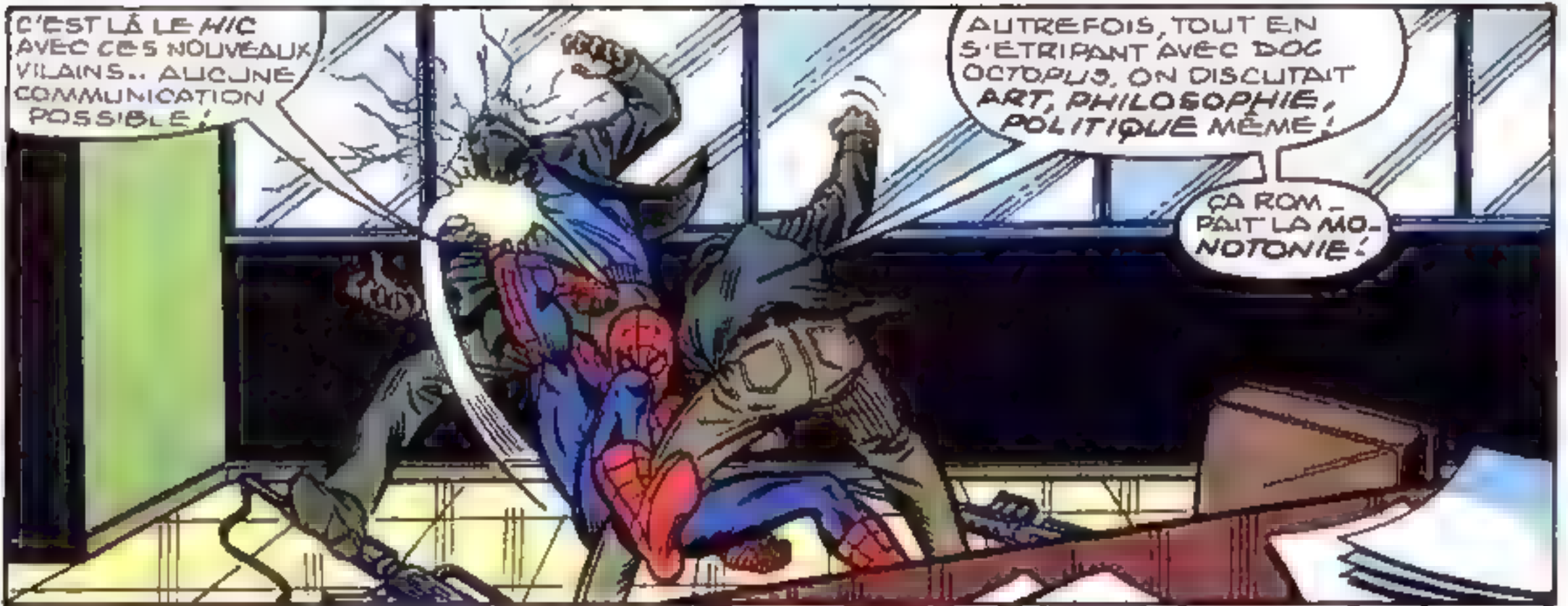
IL FAUT VINGT BONNES MINUTES À PETER PARKER POUR GAGNER LES BUREAUX DU GRAND QUOTIDIEN DE MANHATTAN.

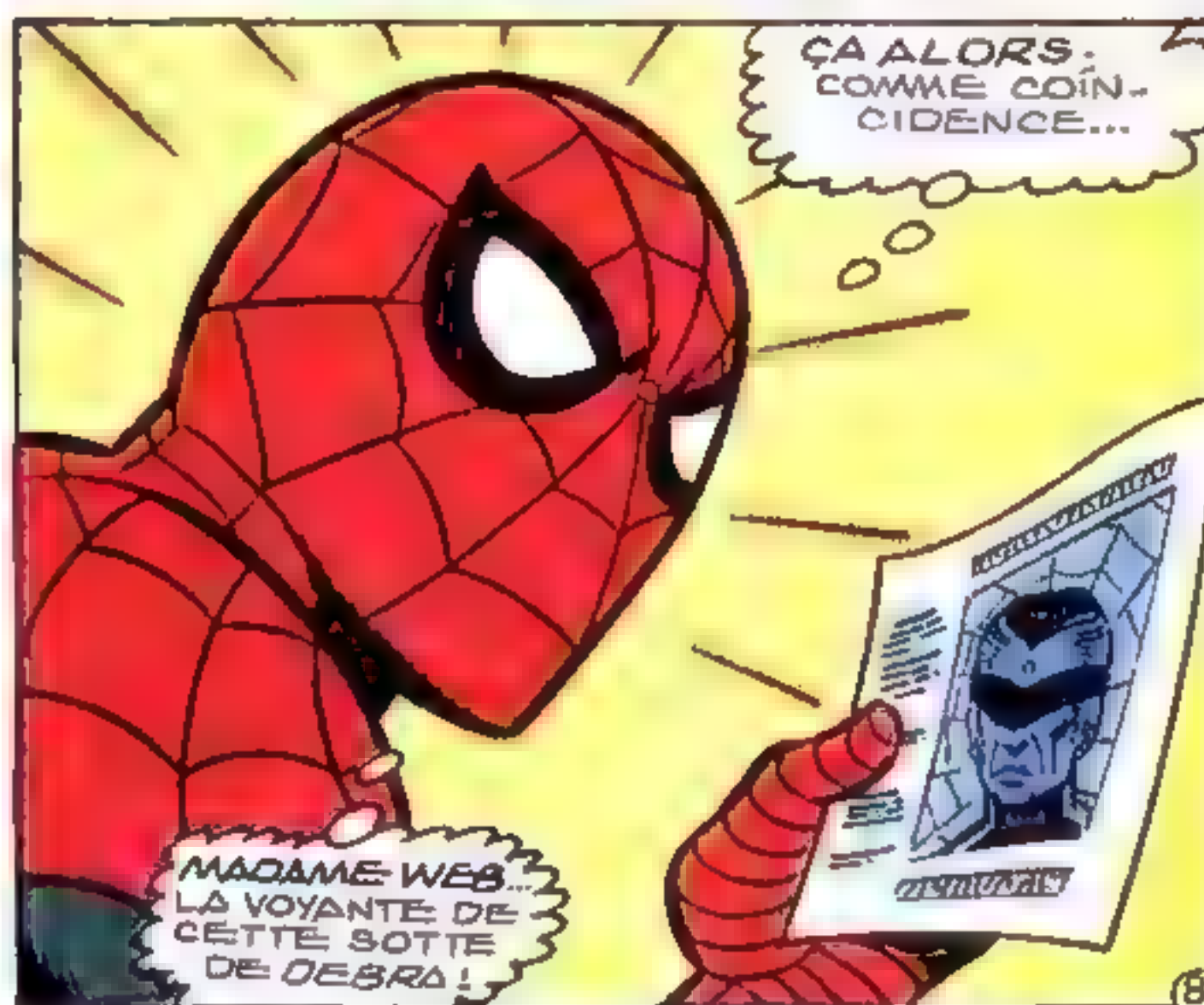
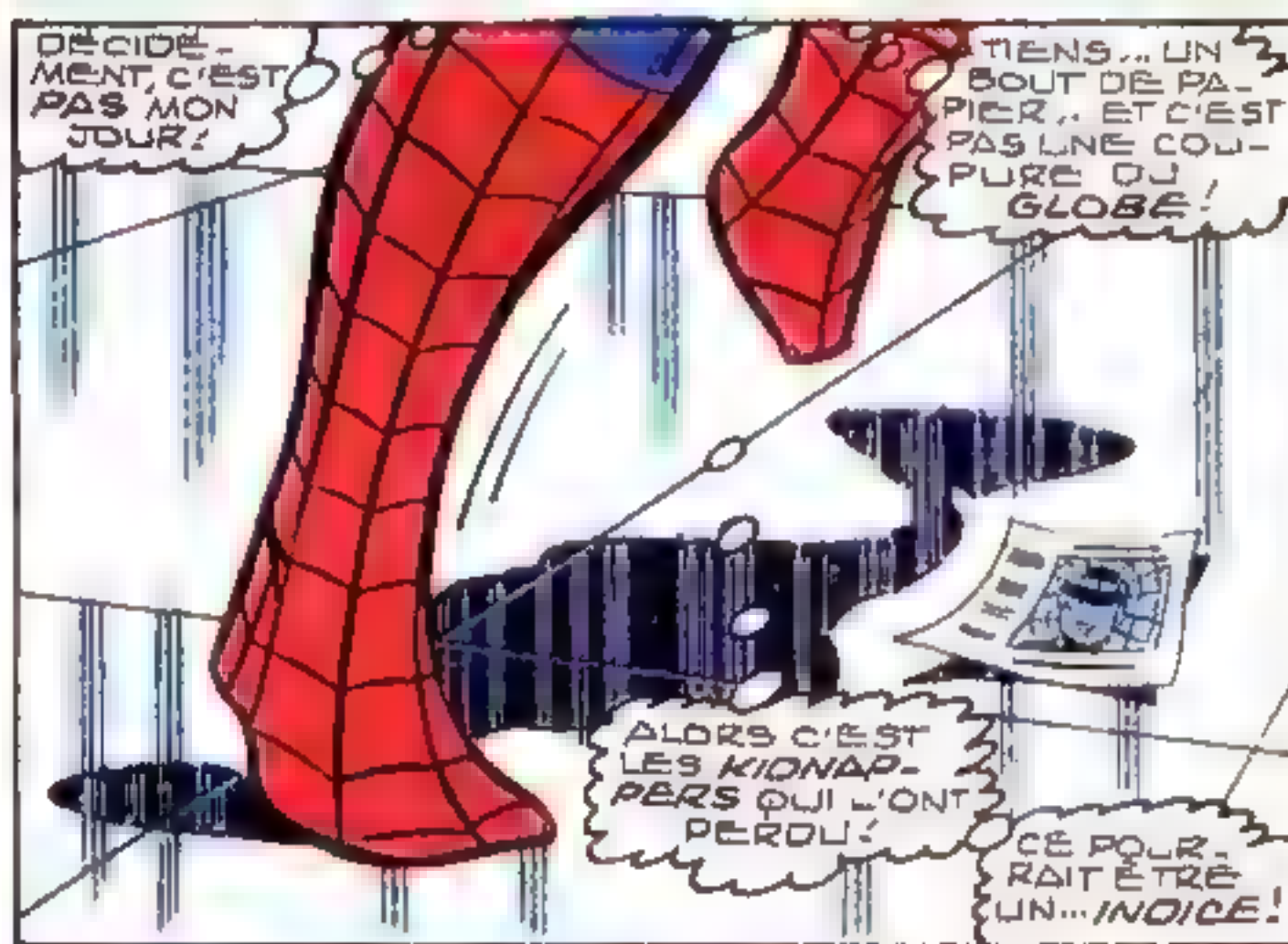
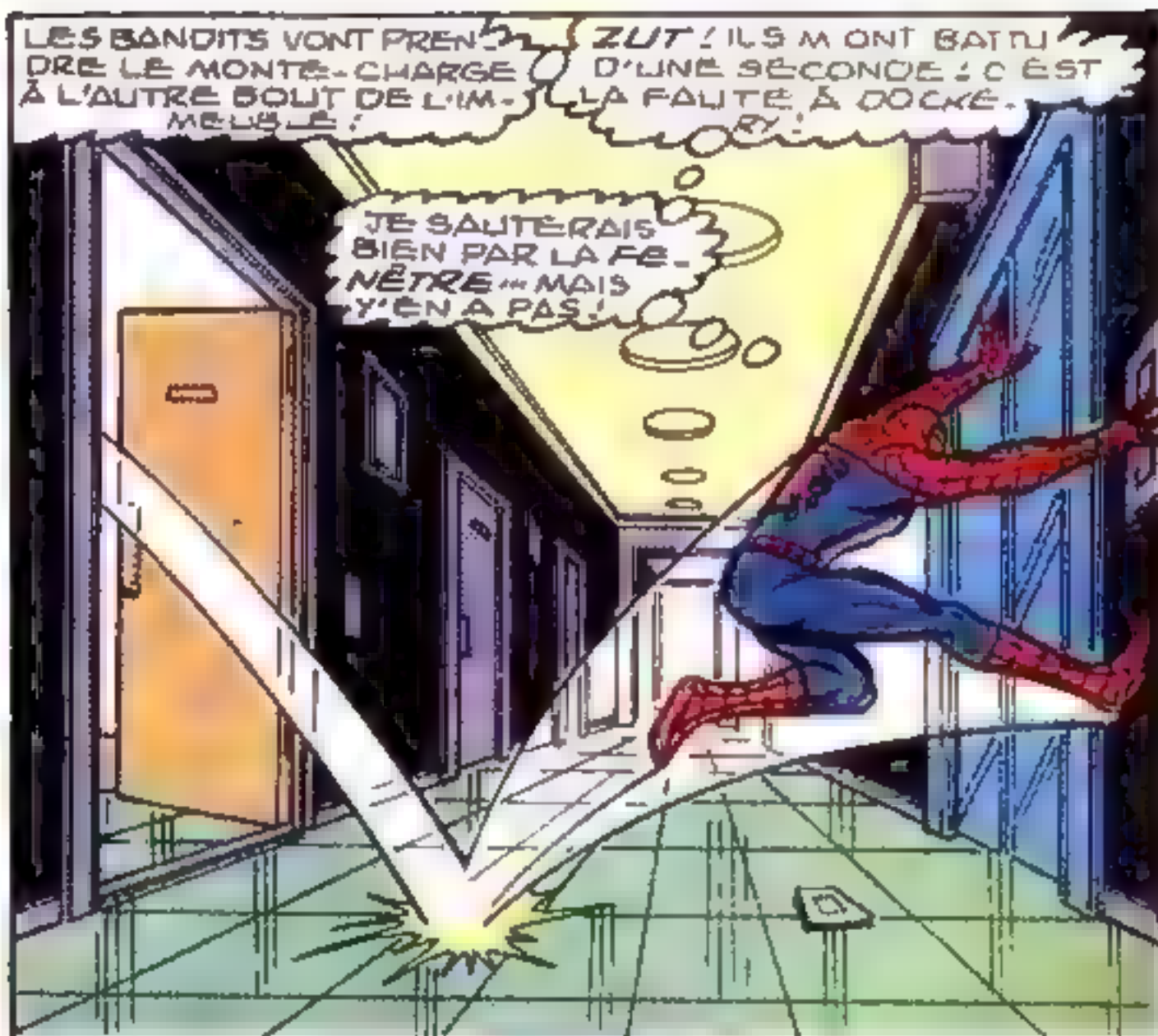
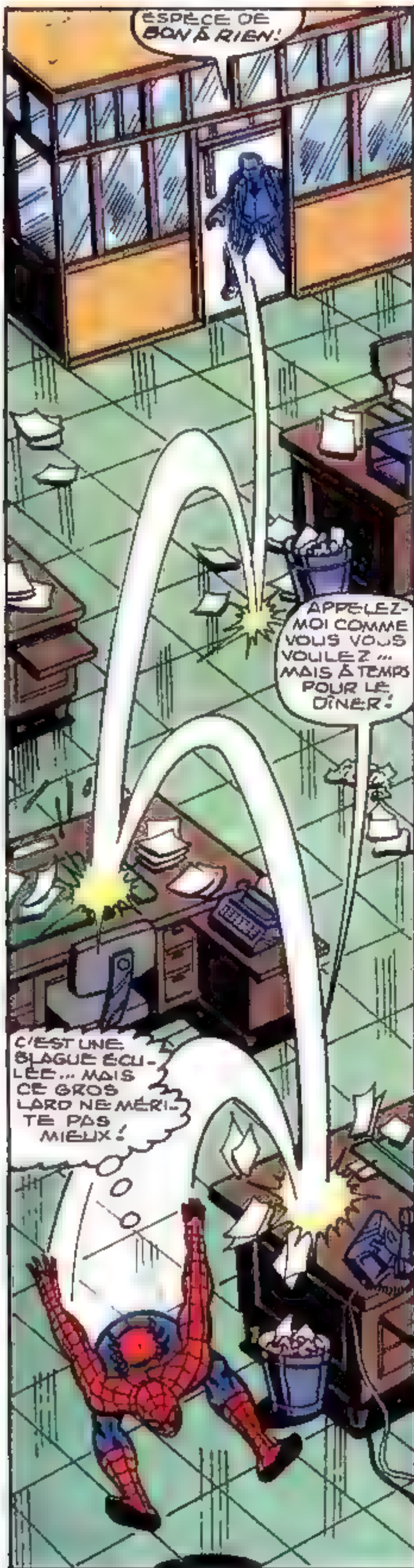


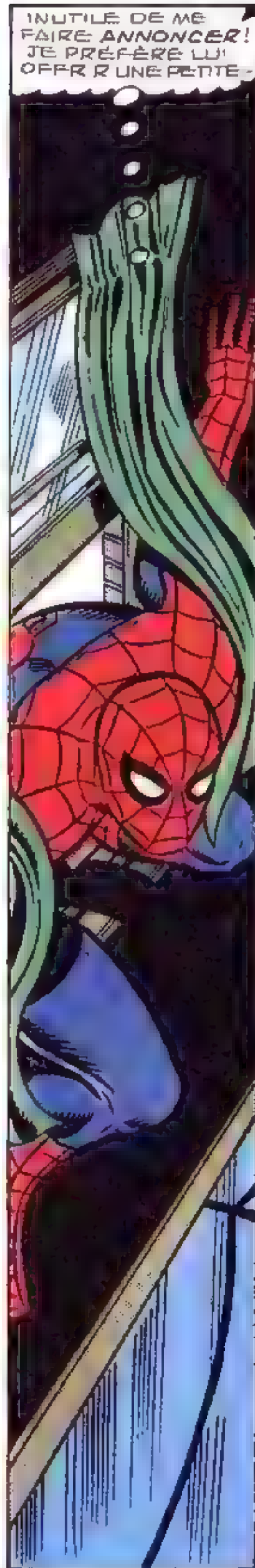


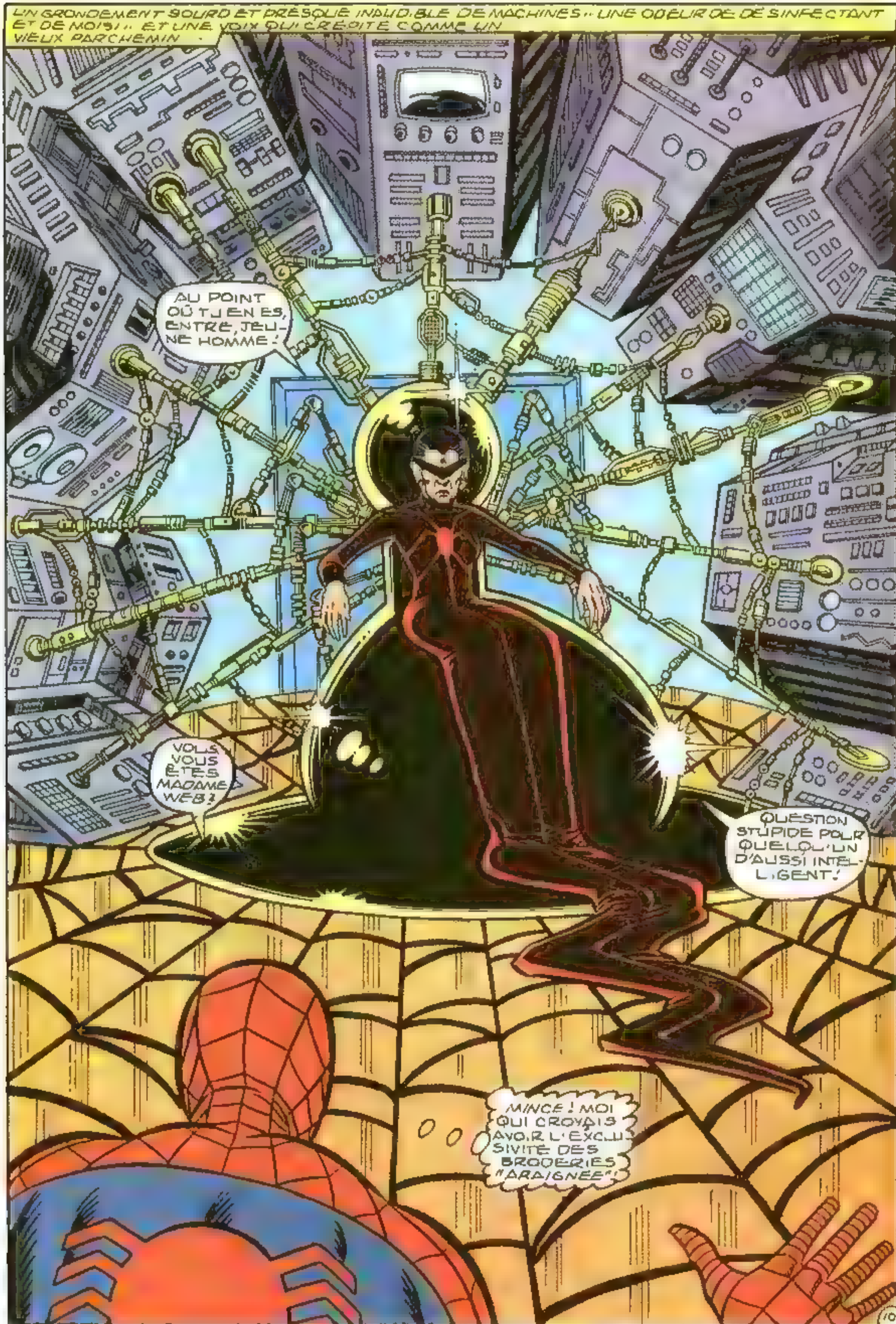












ALORS, UNE QUESTION INTEL-
LIGENTE: QU'EST-
CE QUE C'EST
QUE ÇA?

UN APPAREIL DE SURVIE QUI FAIT
CIRCULER MON SANG, RESPIRER
MES POUIMONS, QUI IRRIGUE
MON CERVEAU.

CE FUT LE DERNIER
CADEAU DE FEU
MON ÉPOUX. SANS
LUI, JE MOURRAIS
SUR L'HEURE!

ON NE ME PLEURERAIT PAS BEAU-
COUP SANS DOUTE... MAIS LE MON-
DE AURAIT À DÉPLORER LA
PERTE DE MES
DONS...

VOS
DONS?

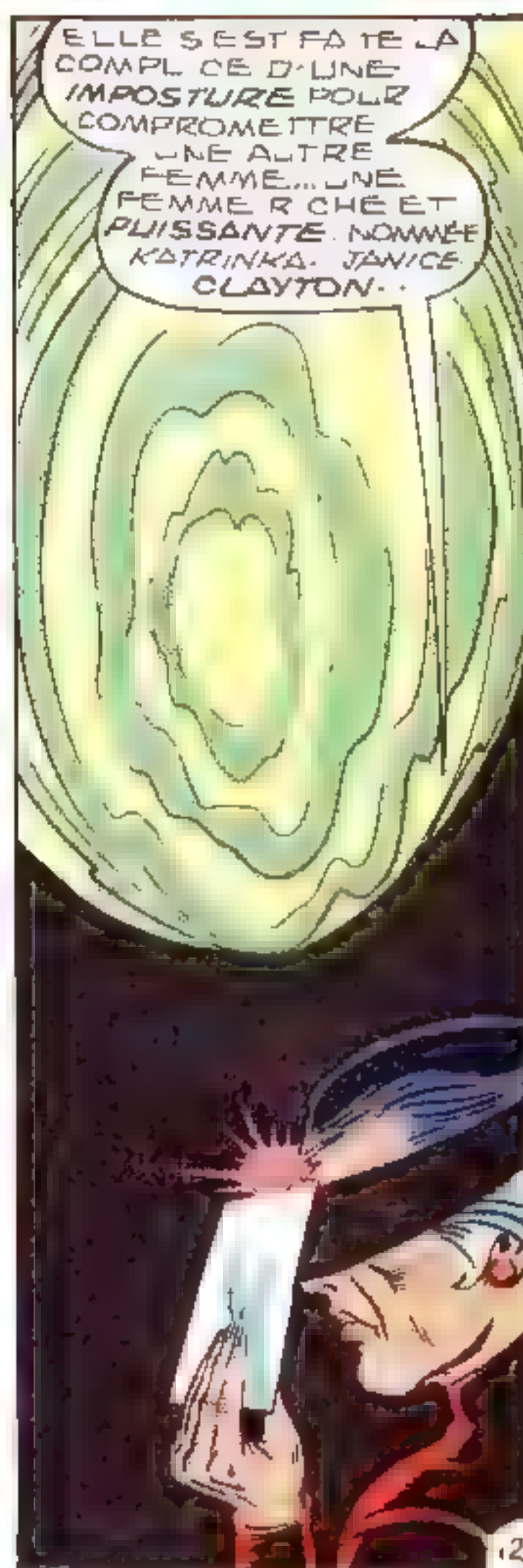
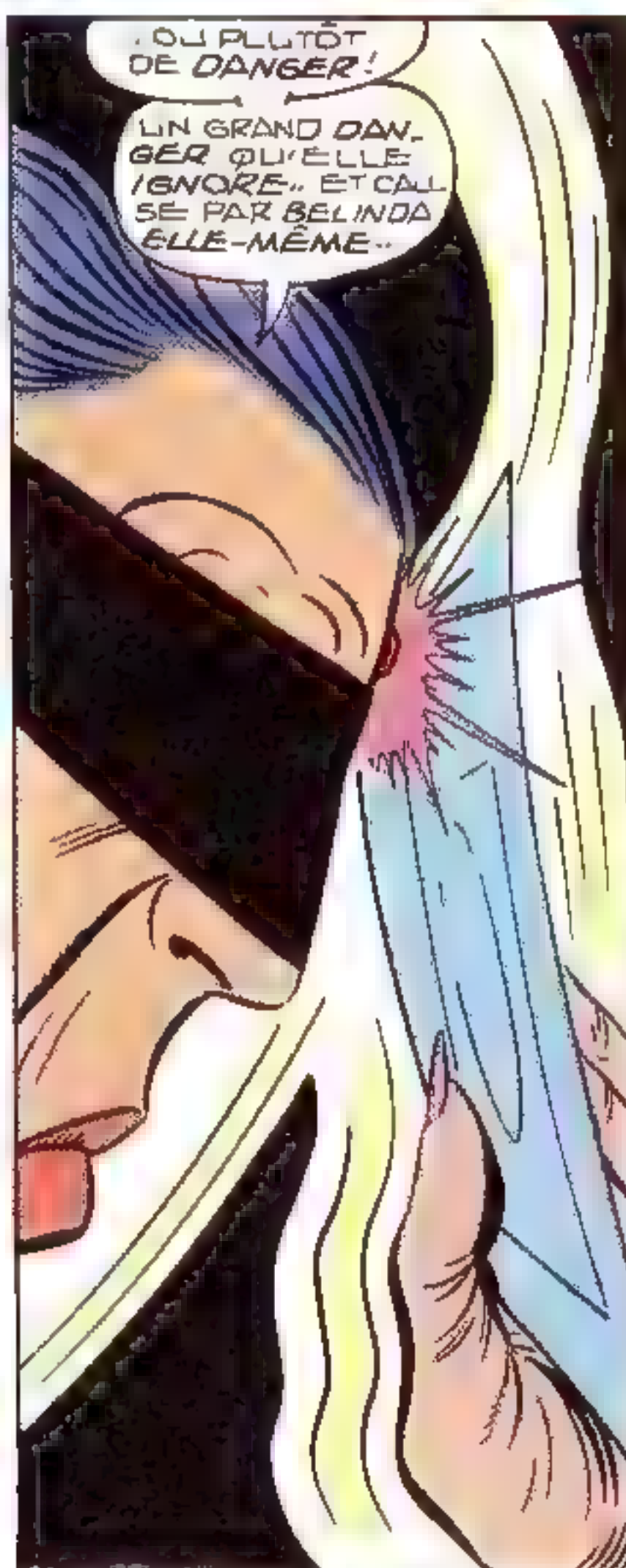
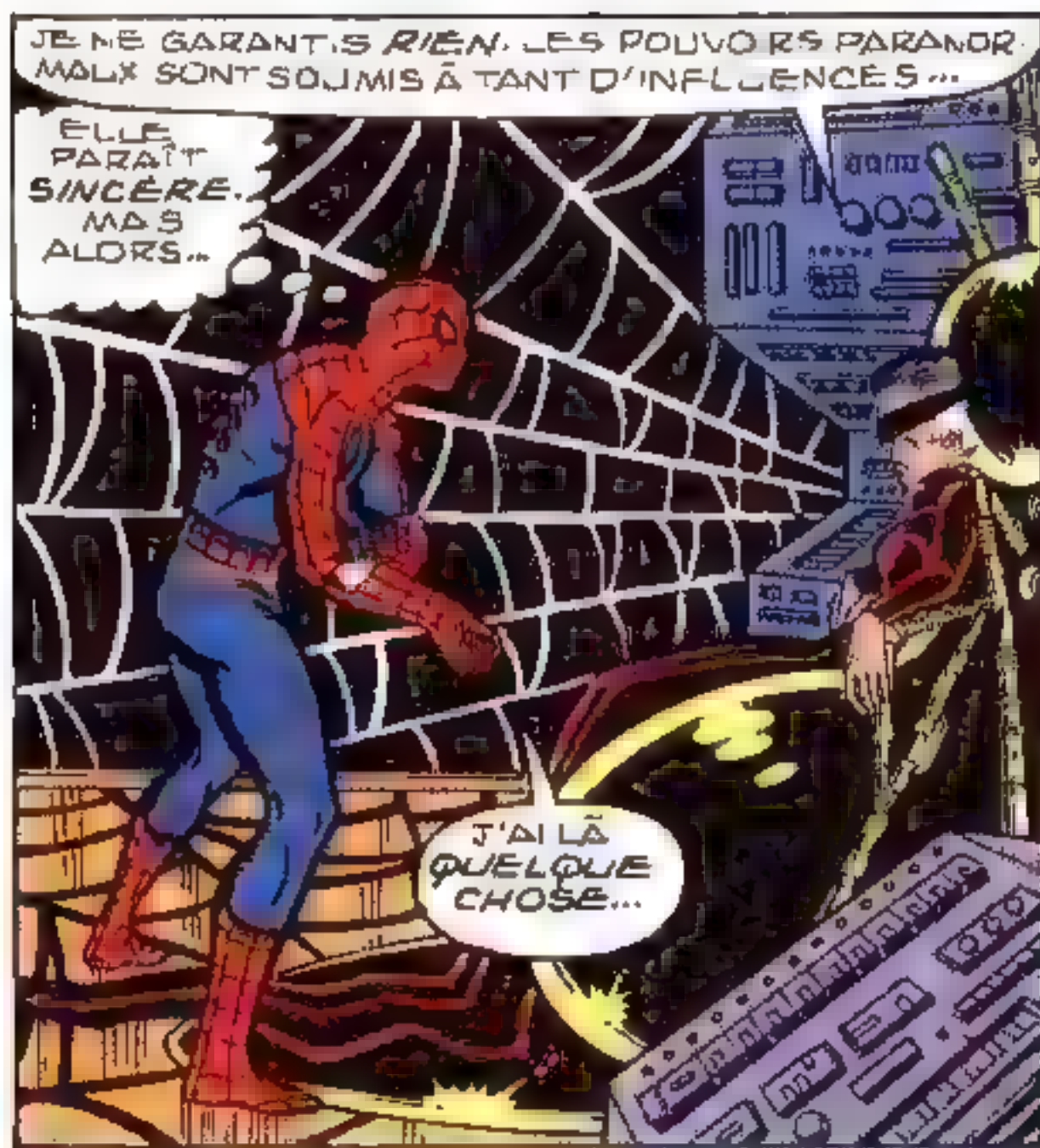
DE
PERCEP-
TION EXTRA-
SENSORIEL-
LE...

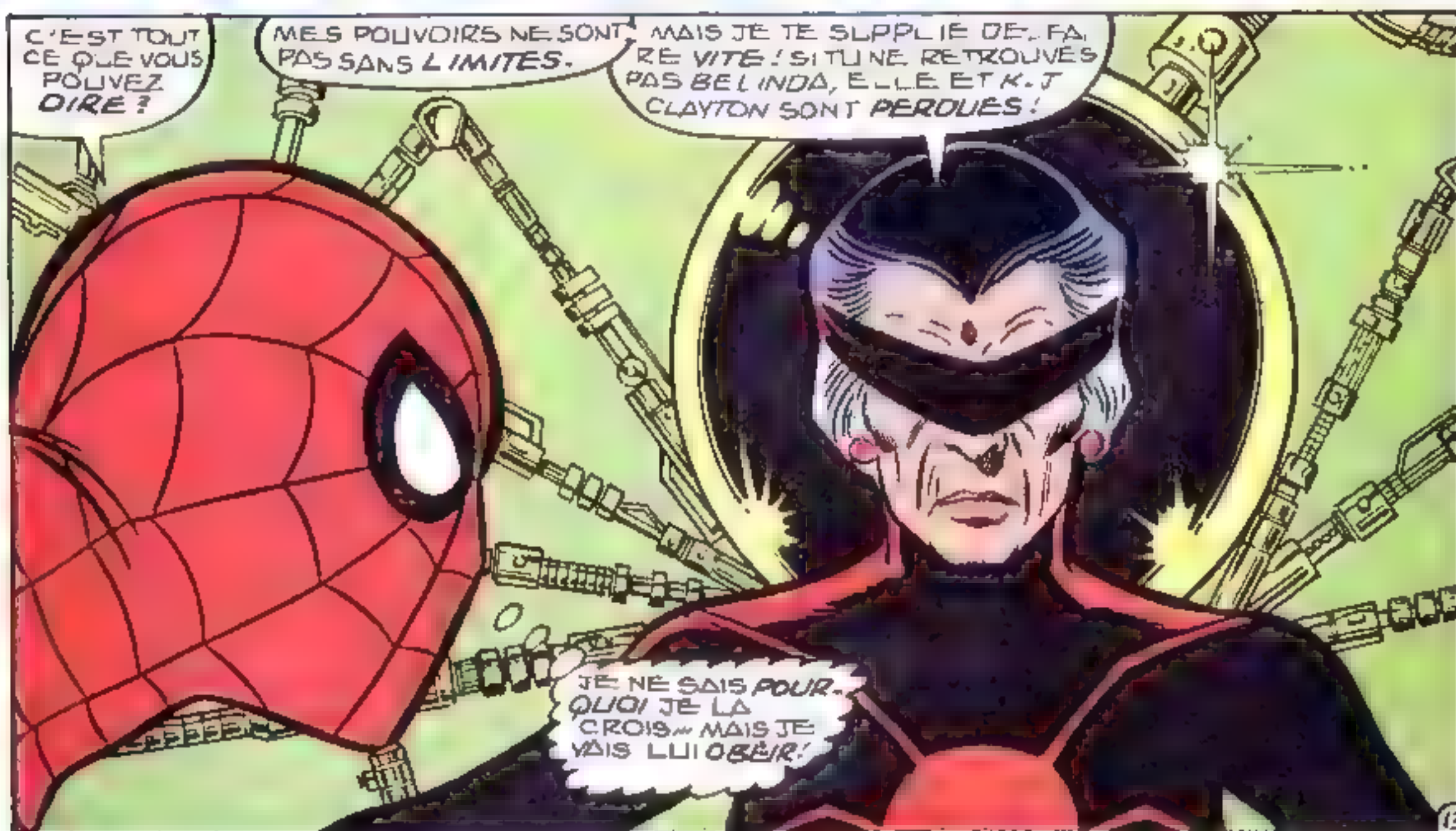
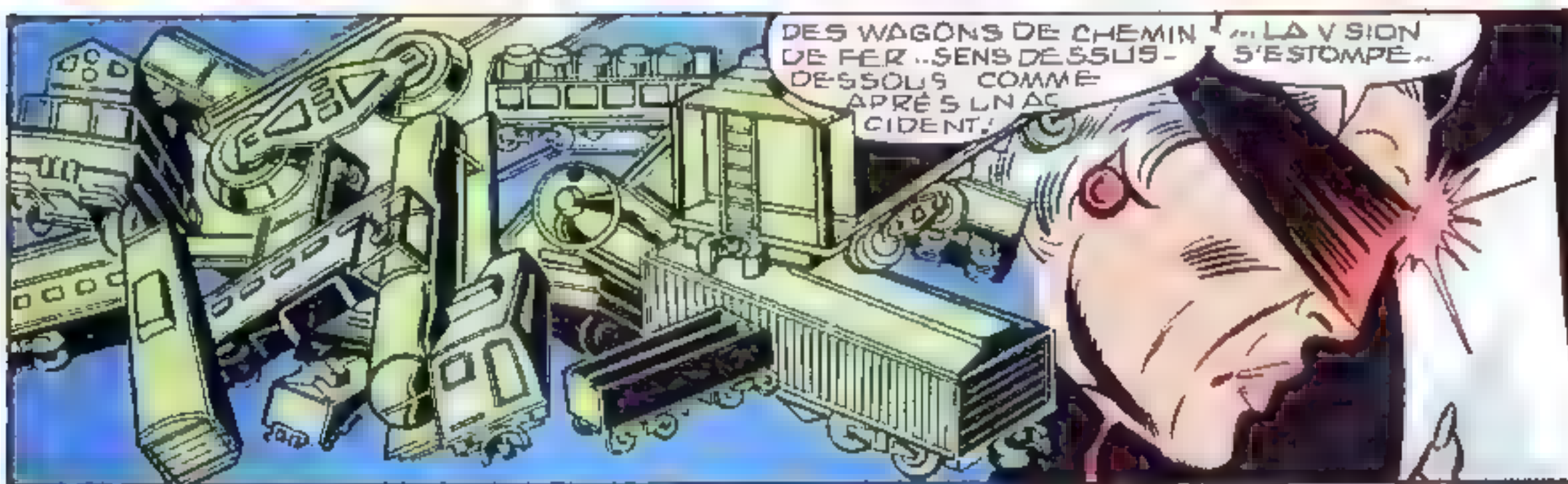
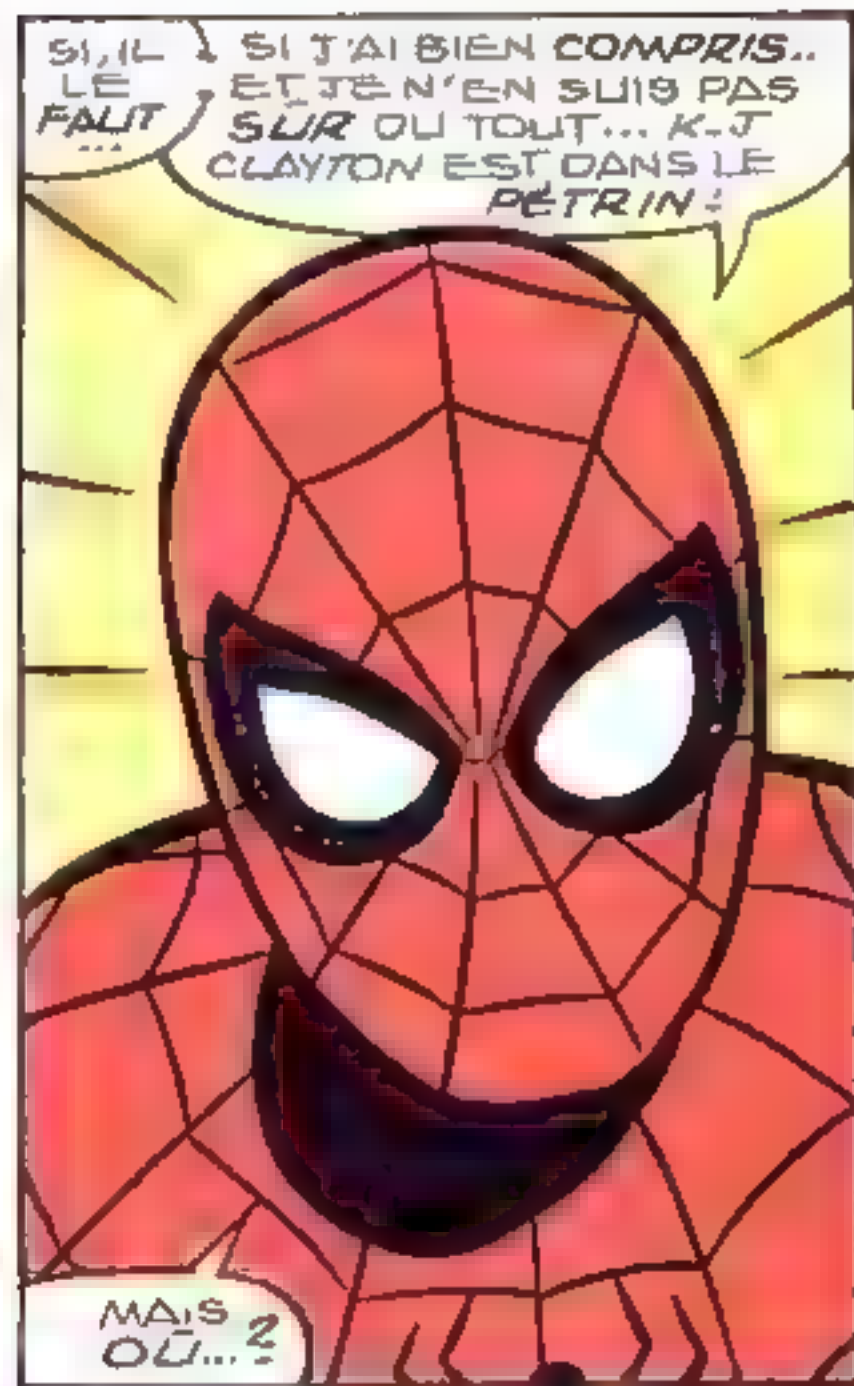
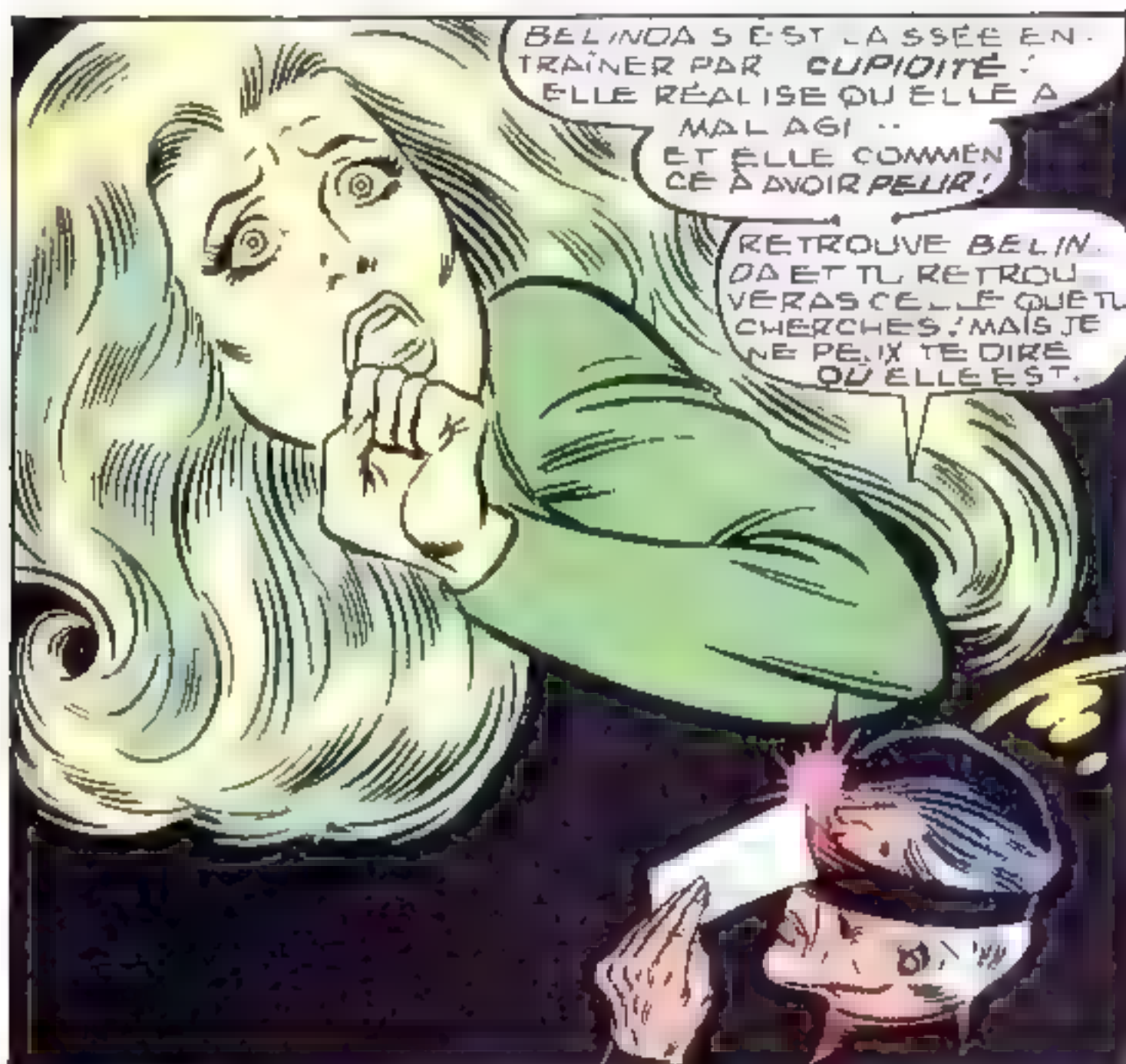
MES YEUX AVEU-
GLES TRANSCENDENT
LA VUE NORMALE.
BREF, JE SUIS UNE
VOYANTE EXTRA-LUCI-
DE, UNE SORCIÈRE
SI TU PRÉFÈRES?

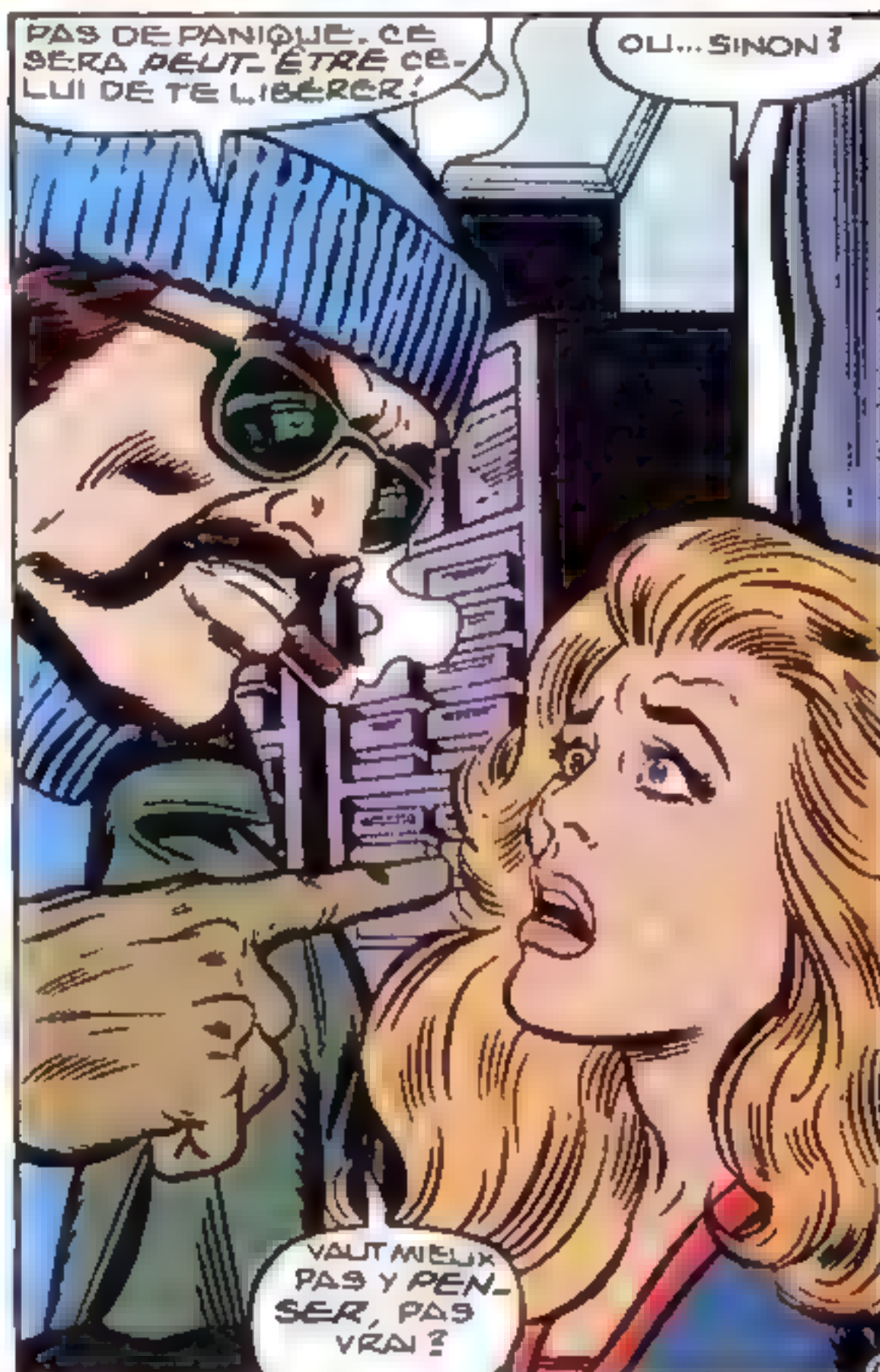
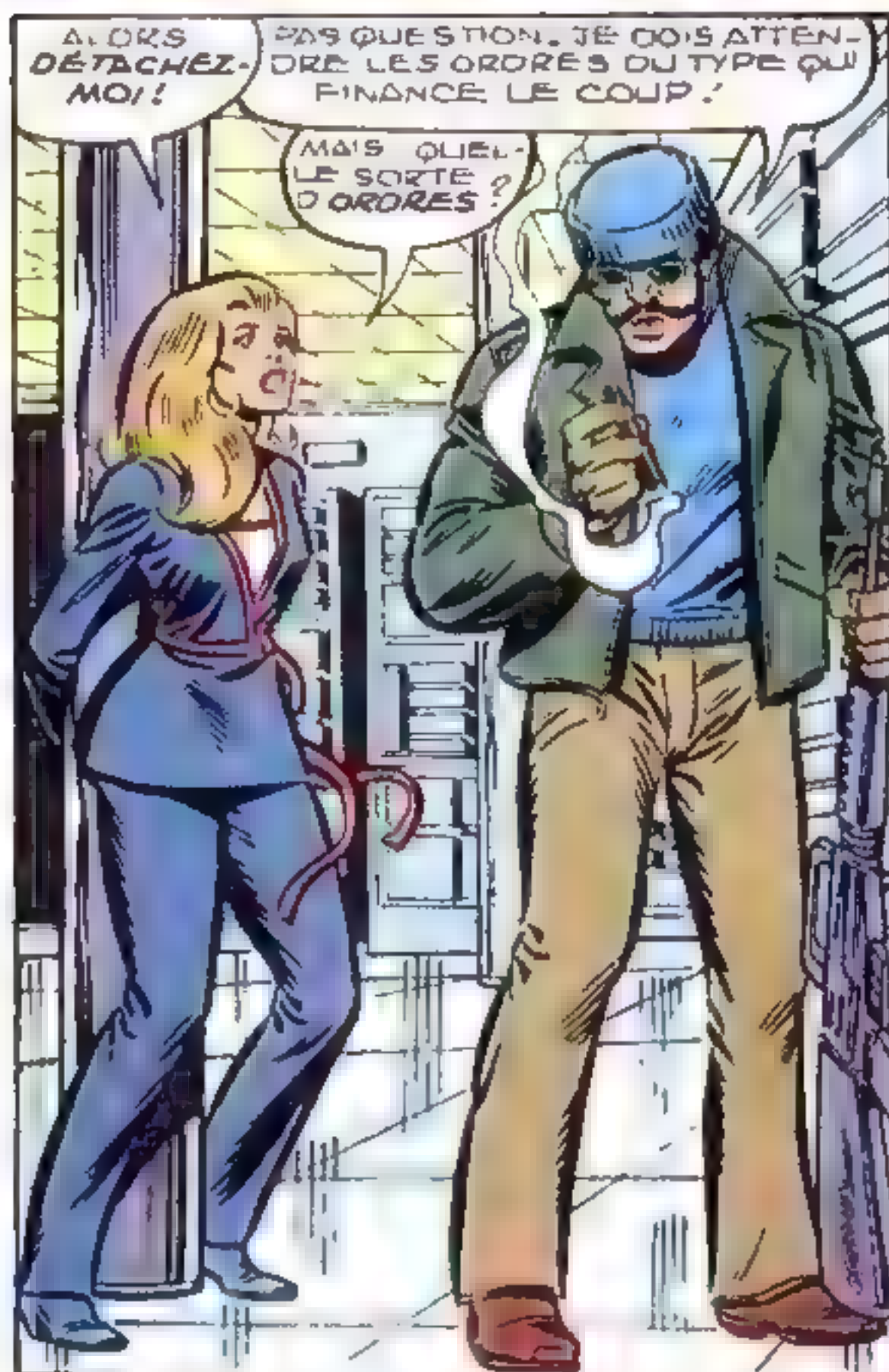
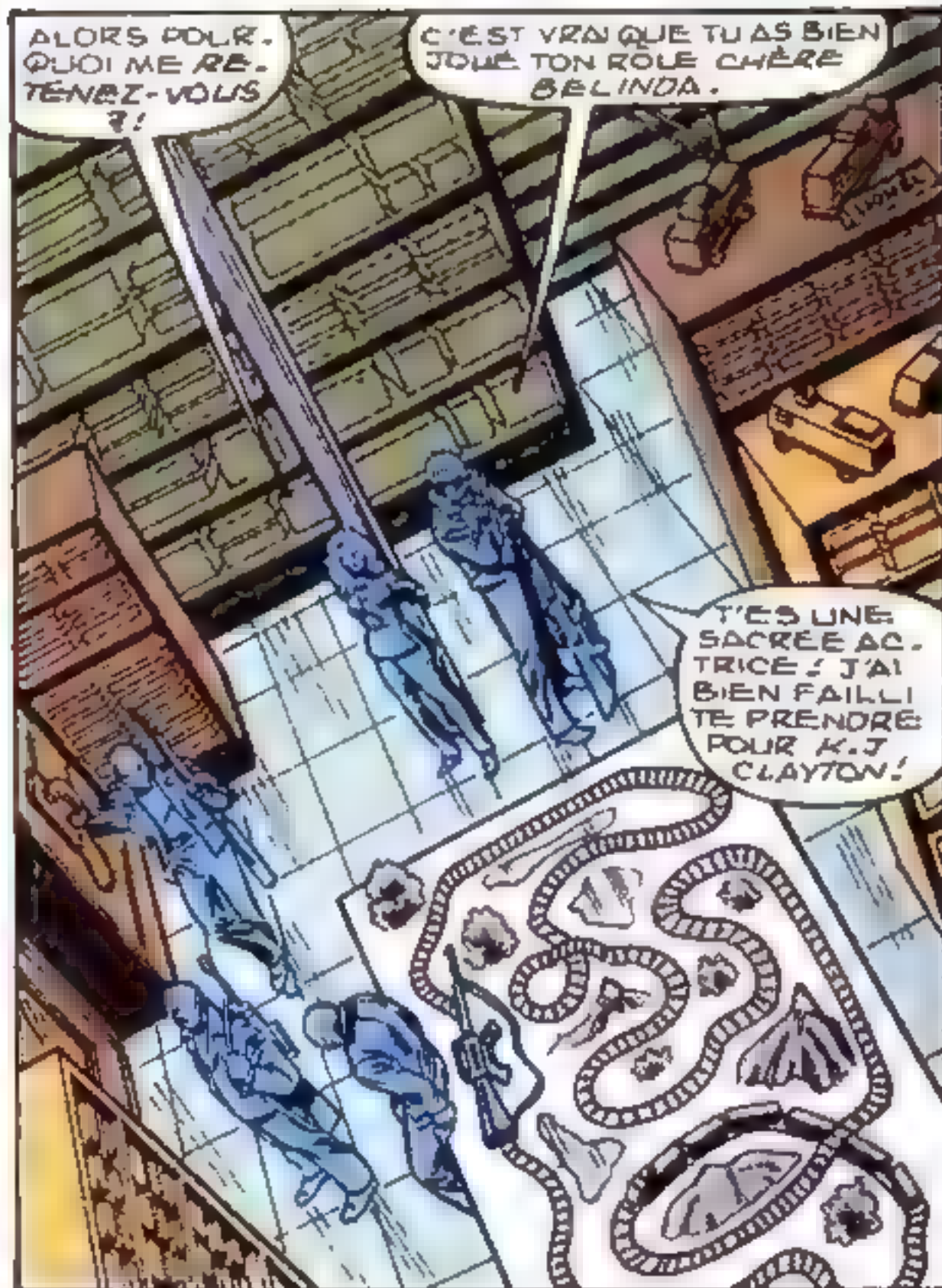
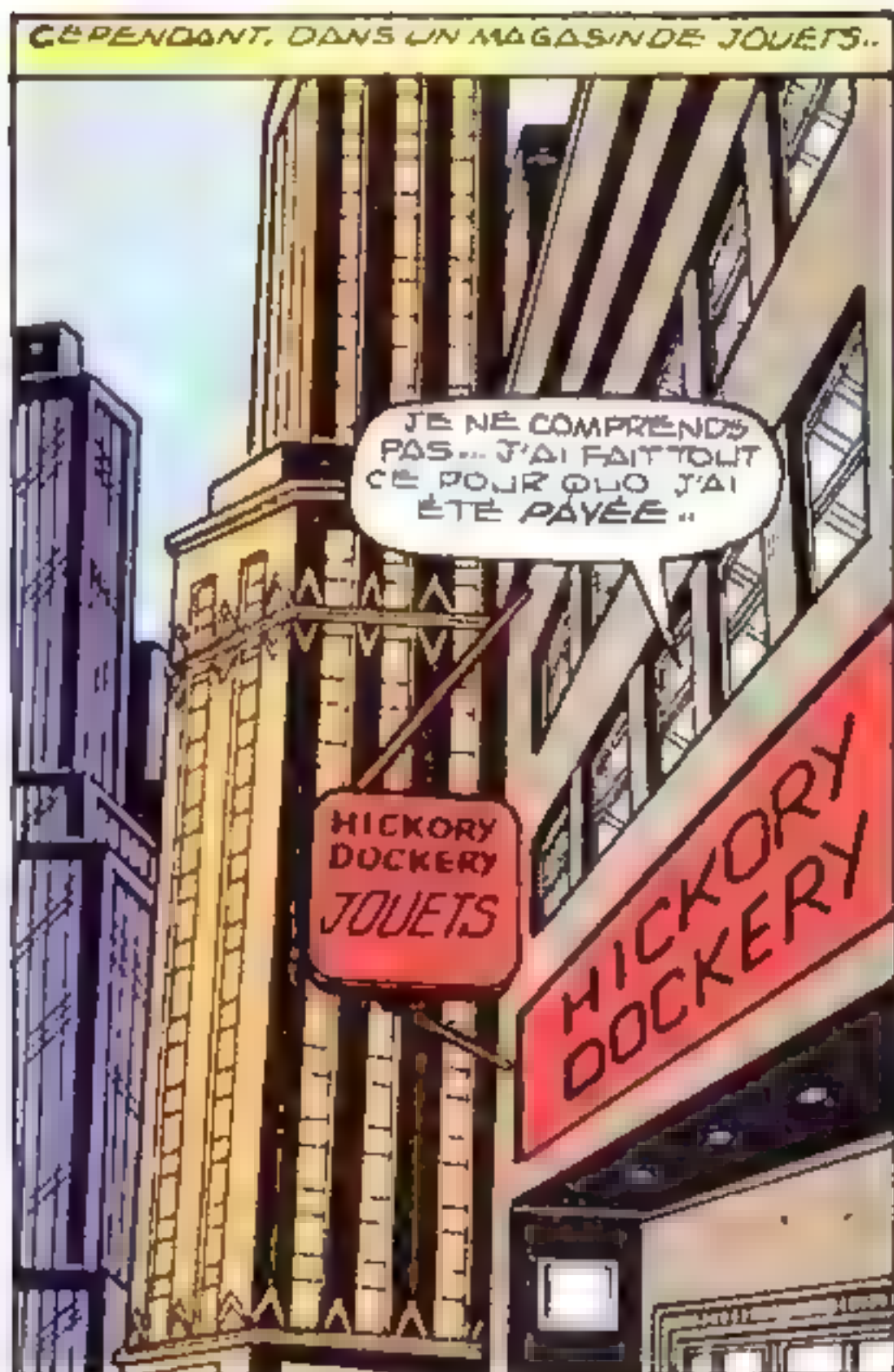
EN OUTRE,
JE PEUX
TRANSMETTRE
CES POUVOIRS
À D'AU-
TRES...

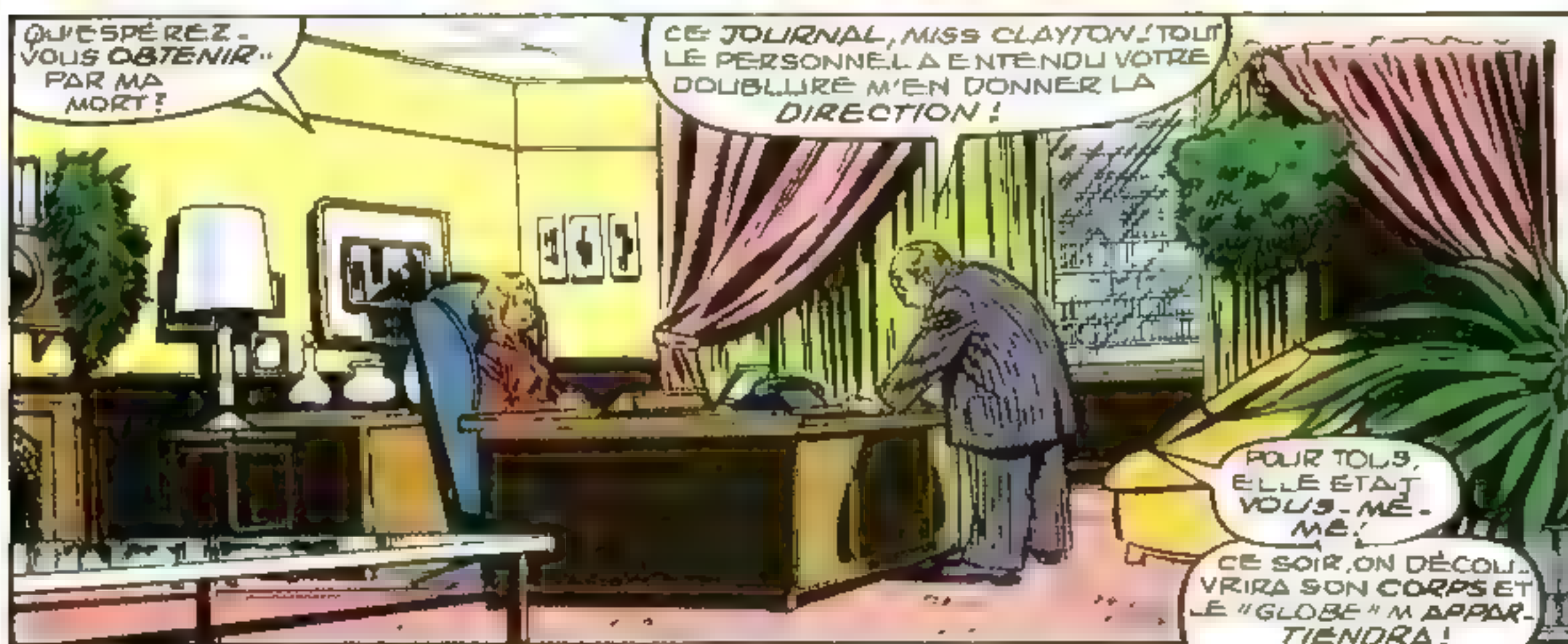
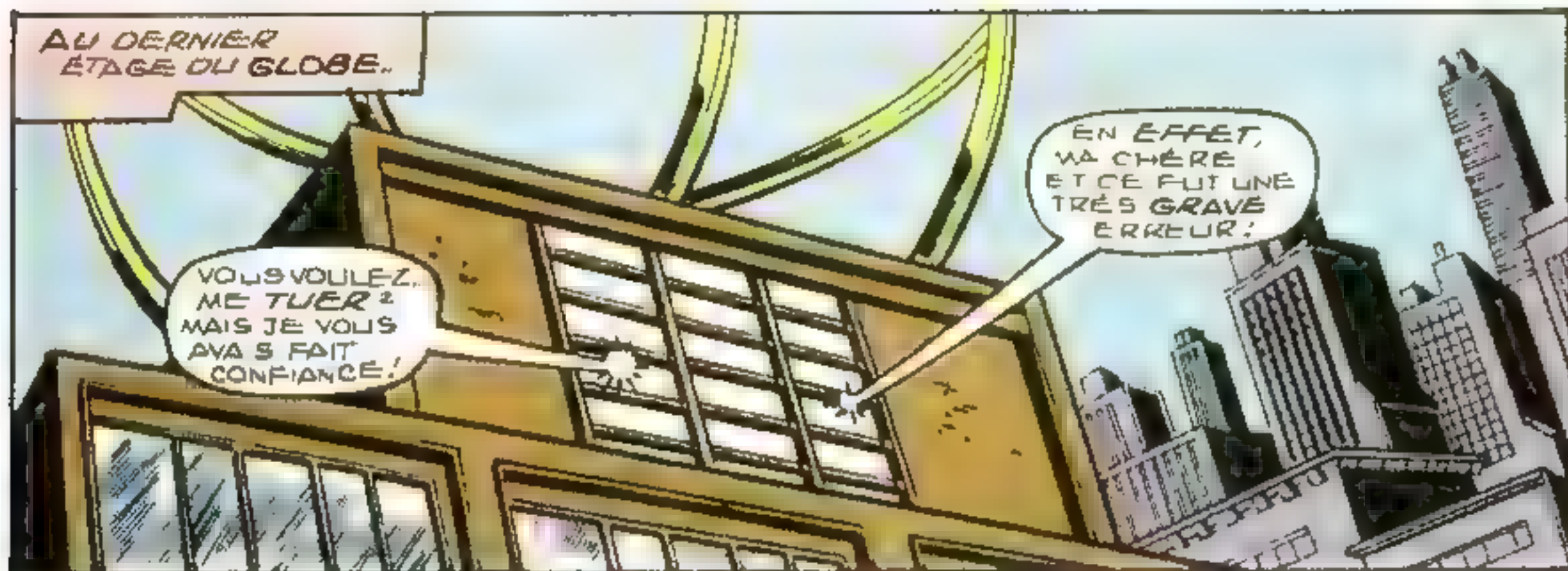
... MAIS SEULEMENT À
CEUX QUI SONT NATUREL-
LEMENT DOUÉS
BIEN SÛR!

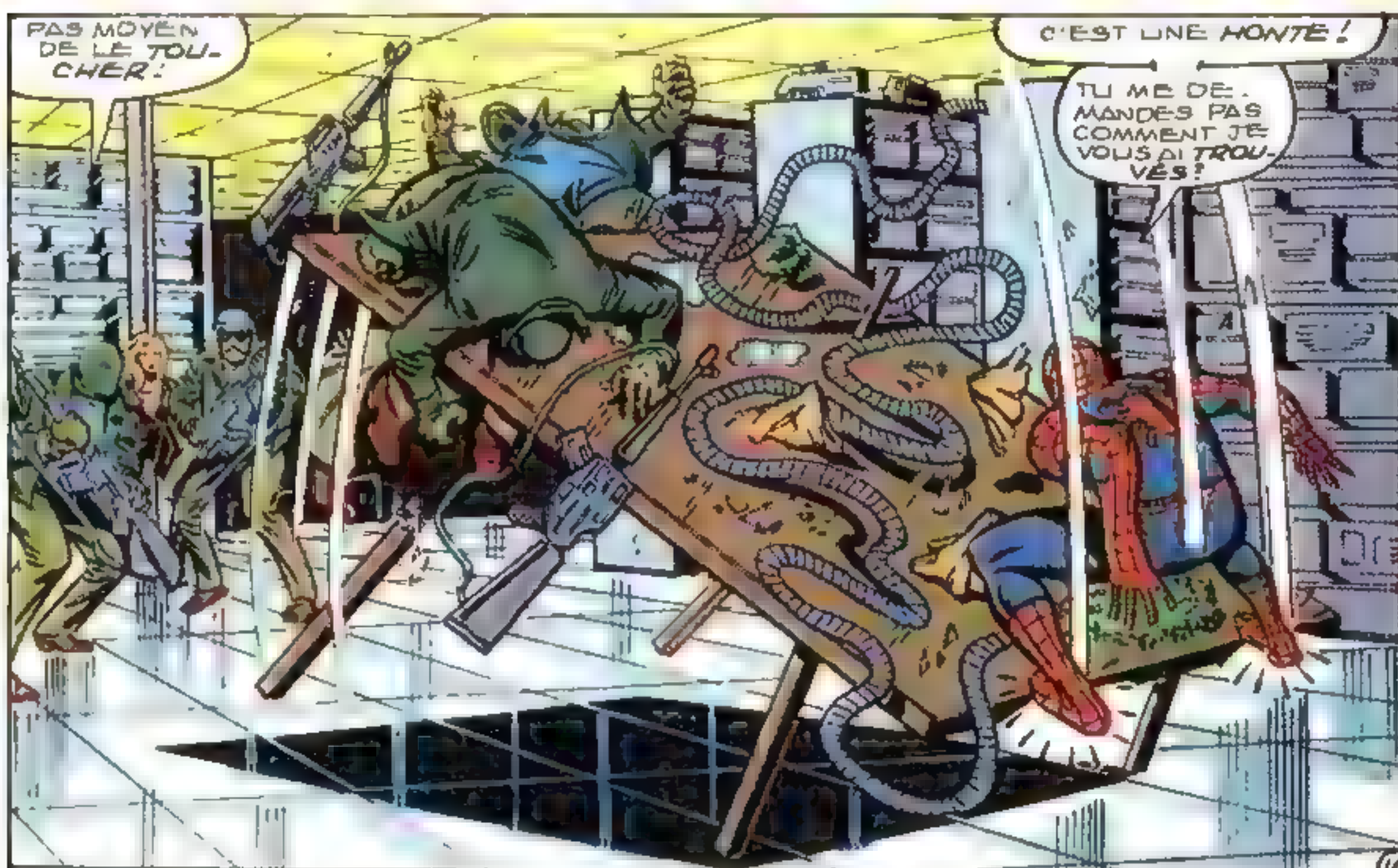
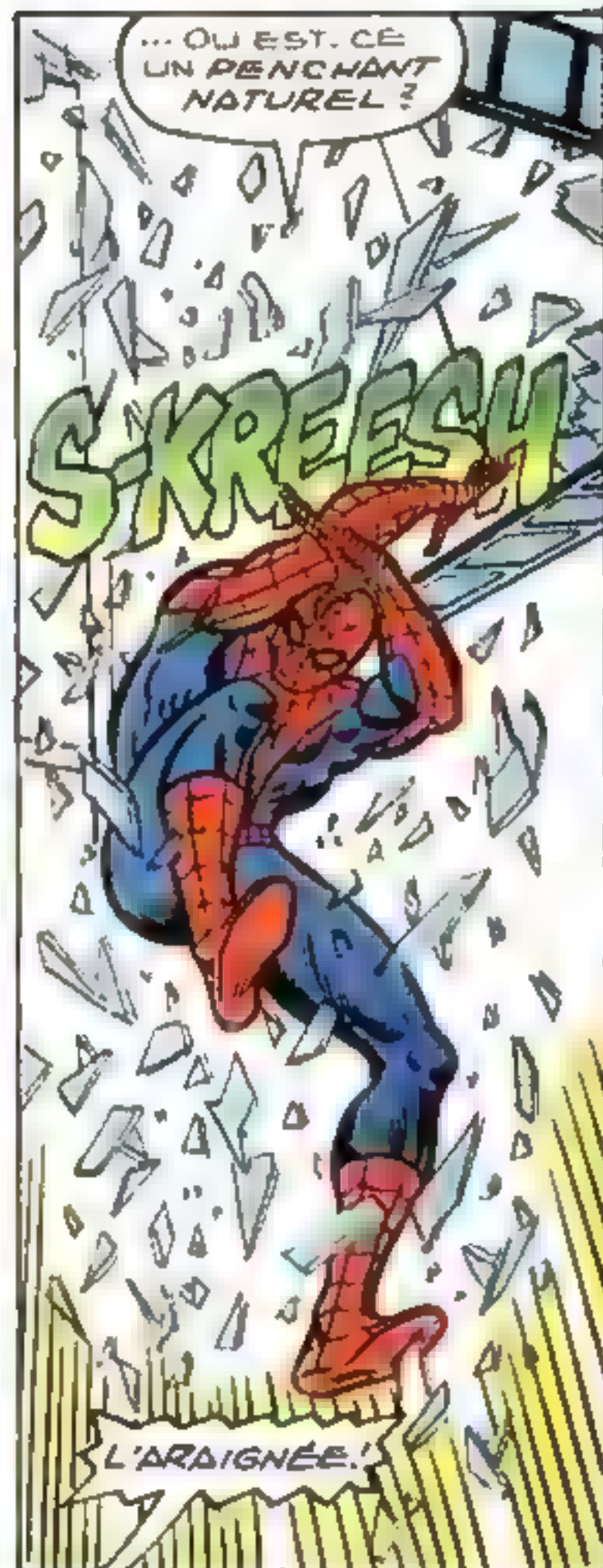
CETTE
SECONDE
VUE EST
ELLE FIA-
BLE?

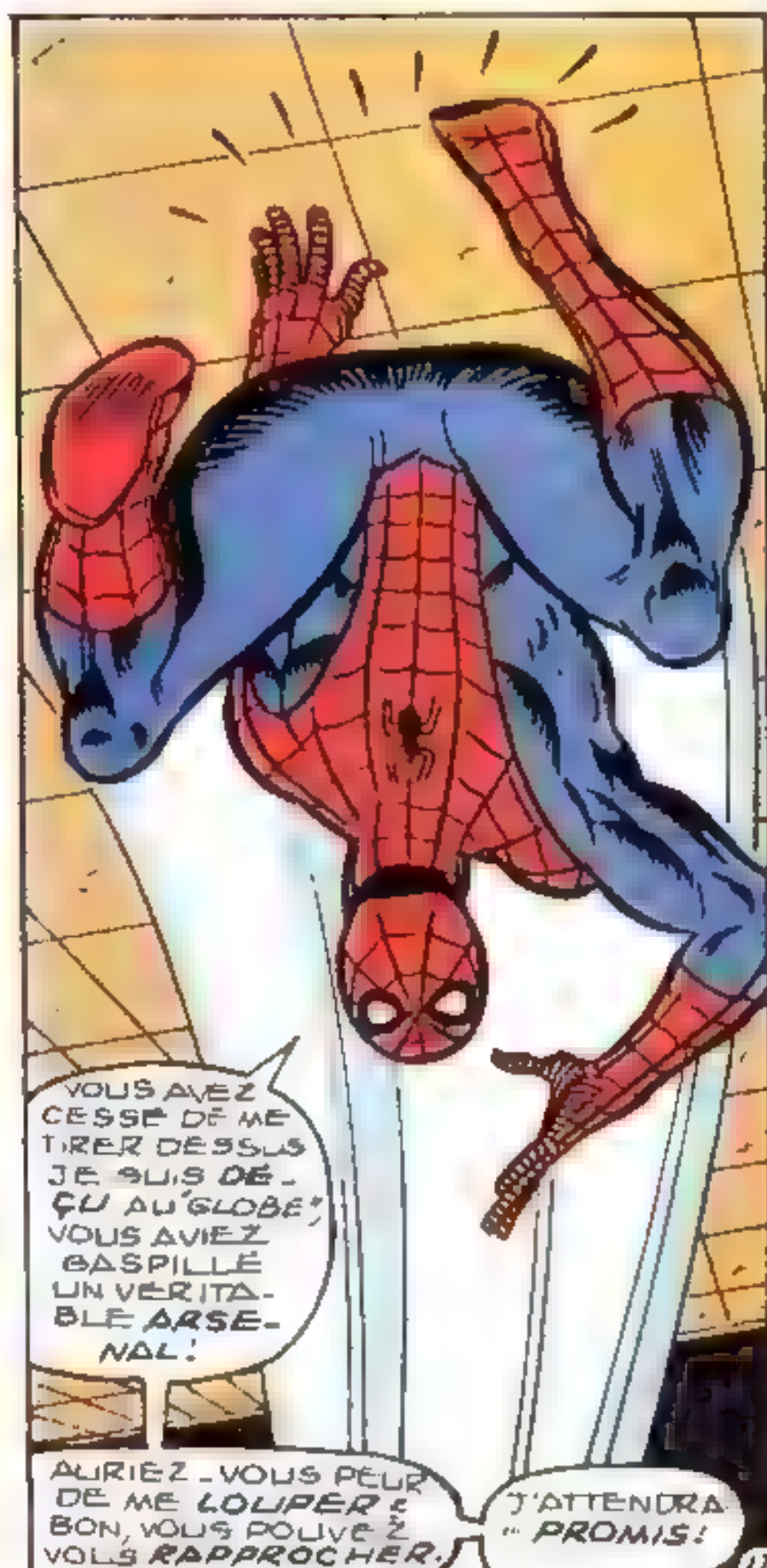
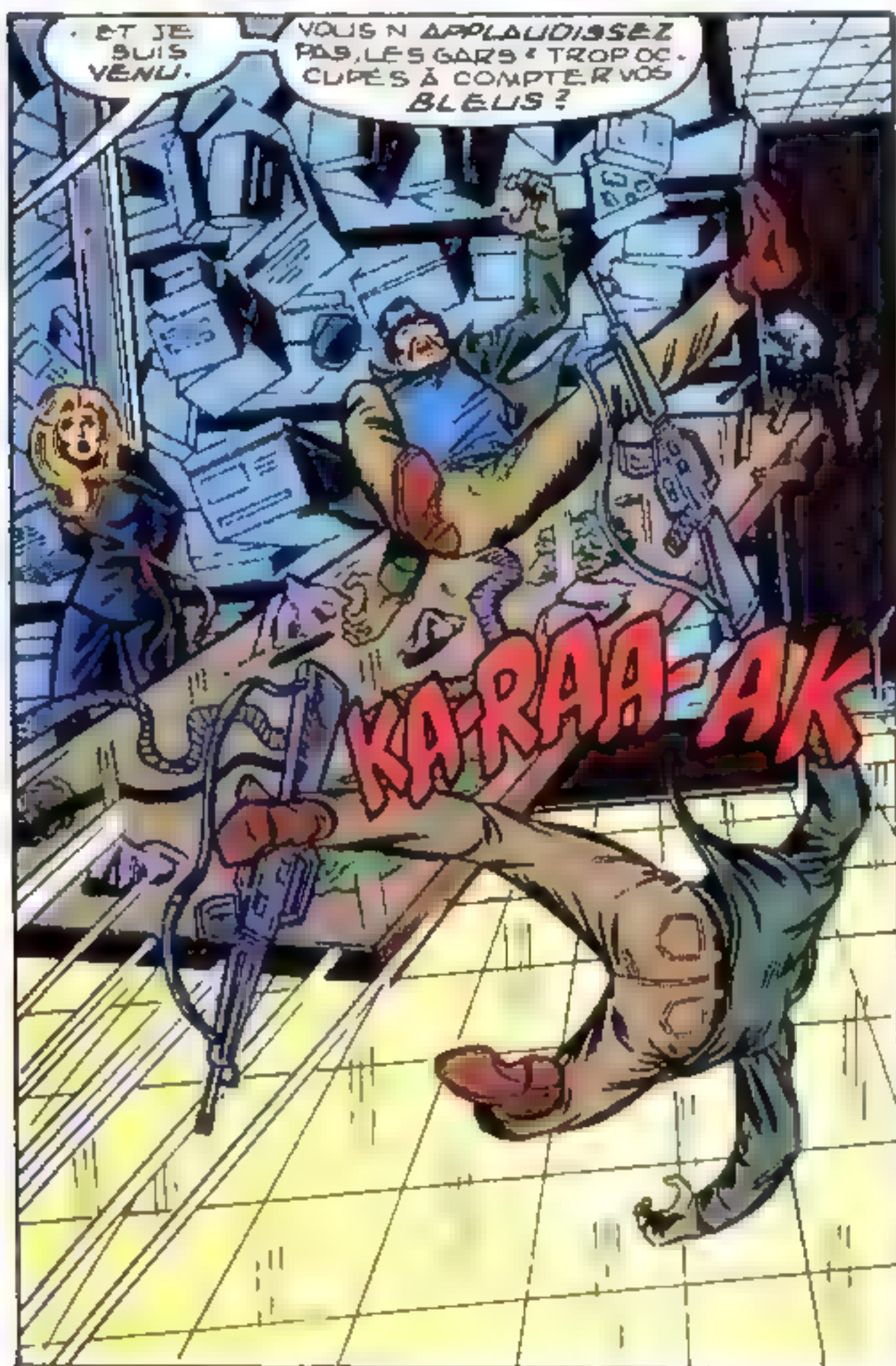
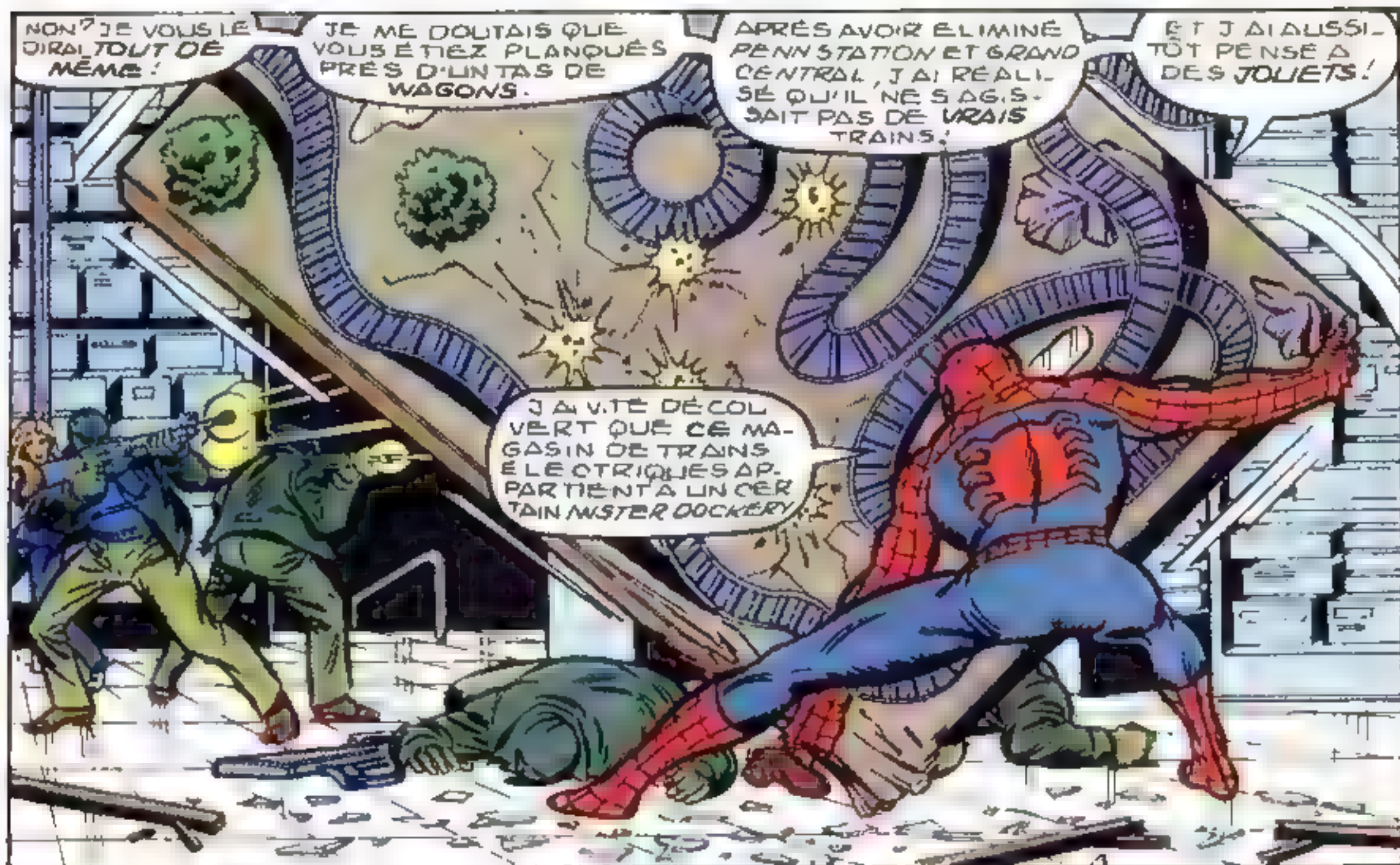


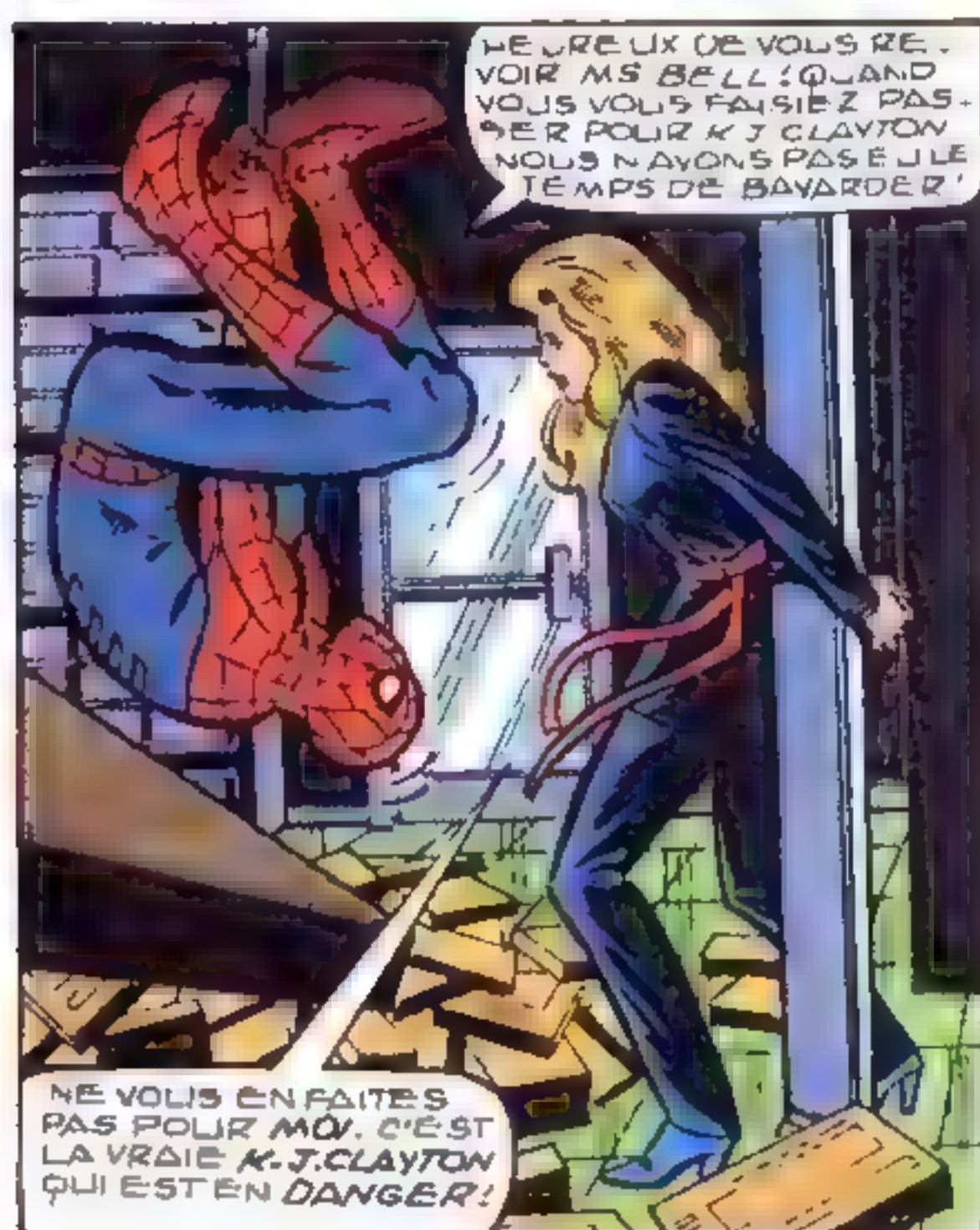
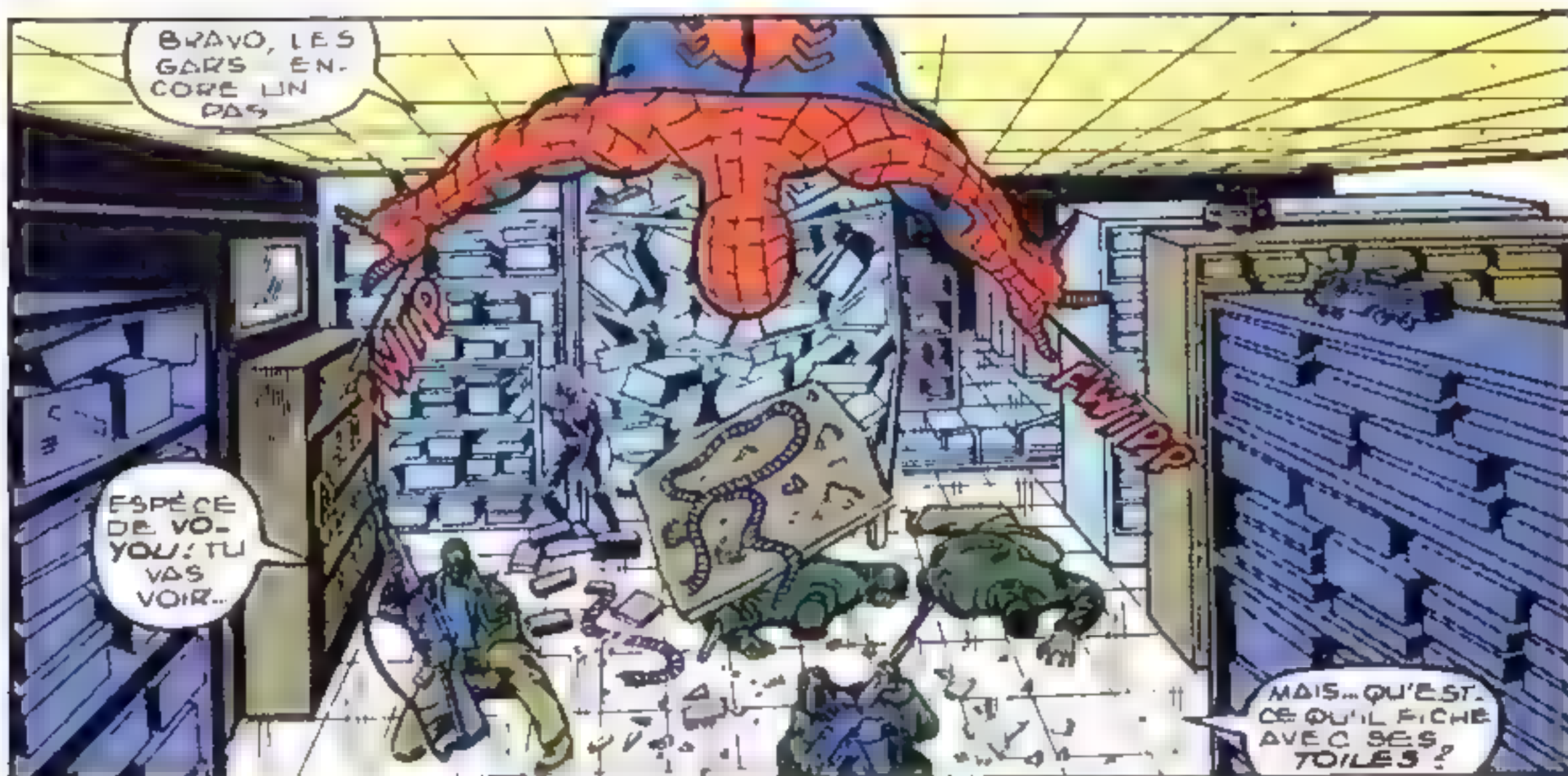


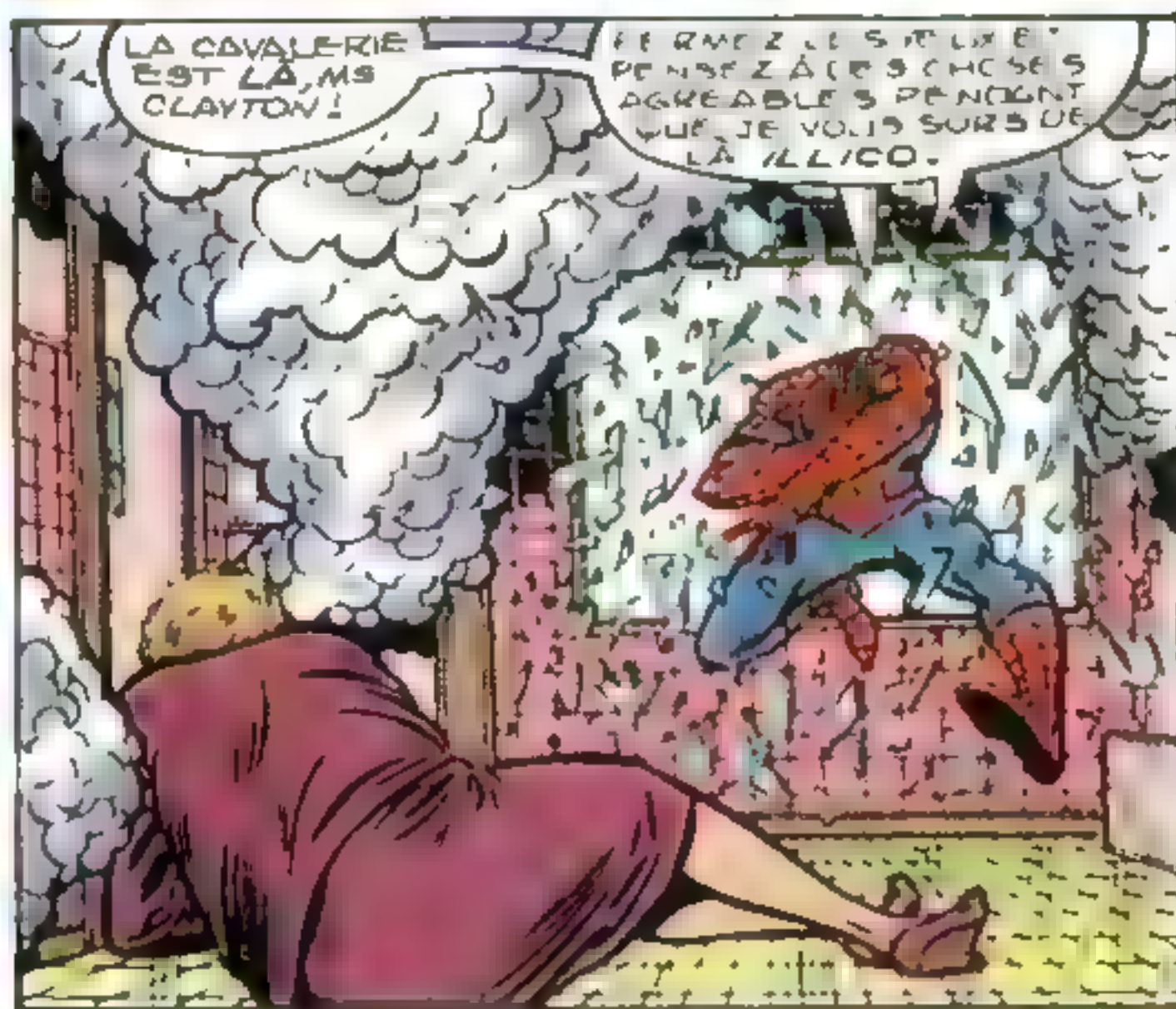
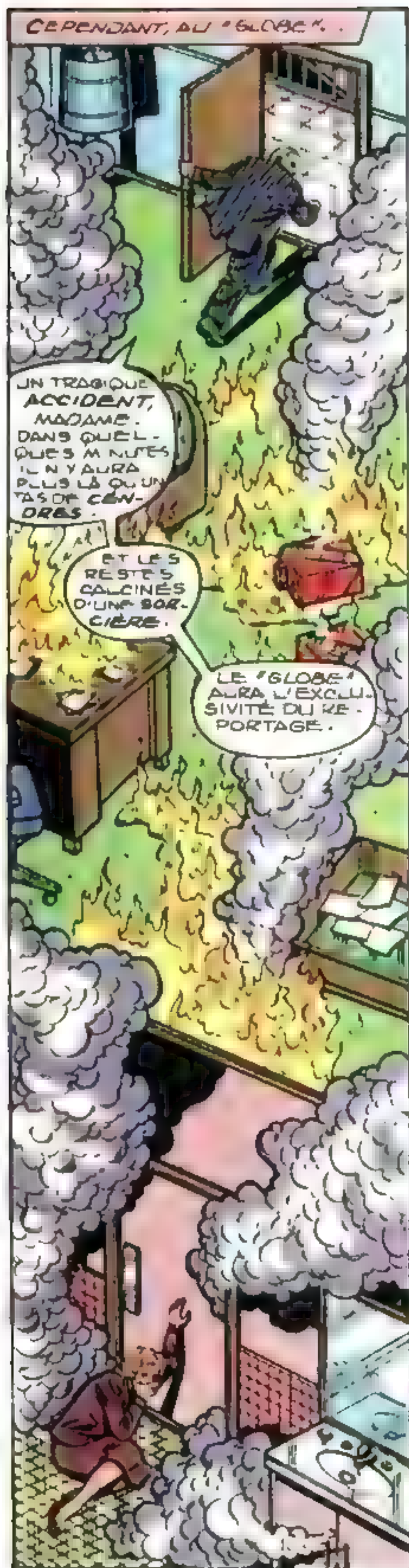


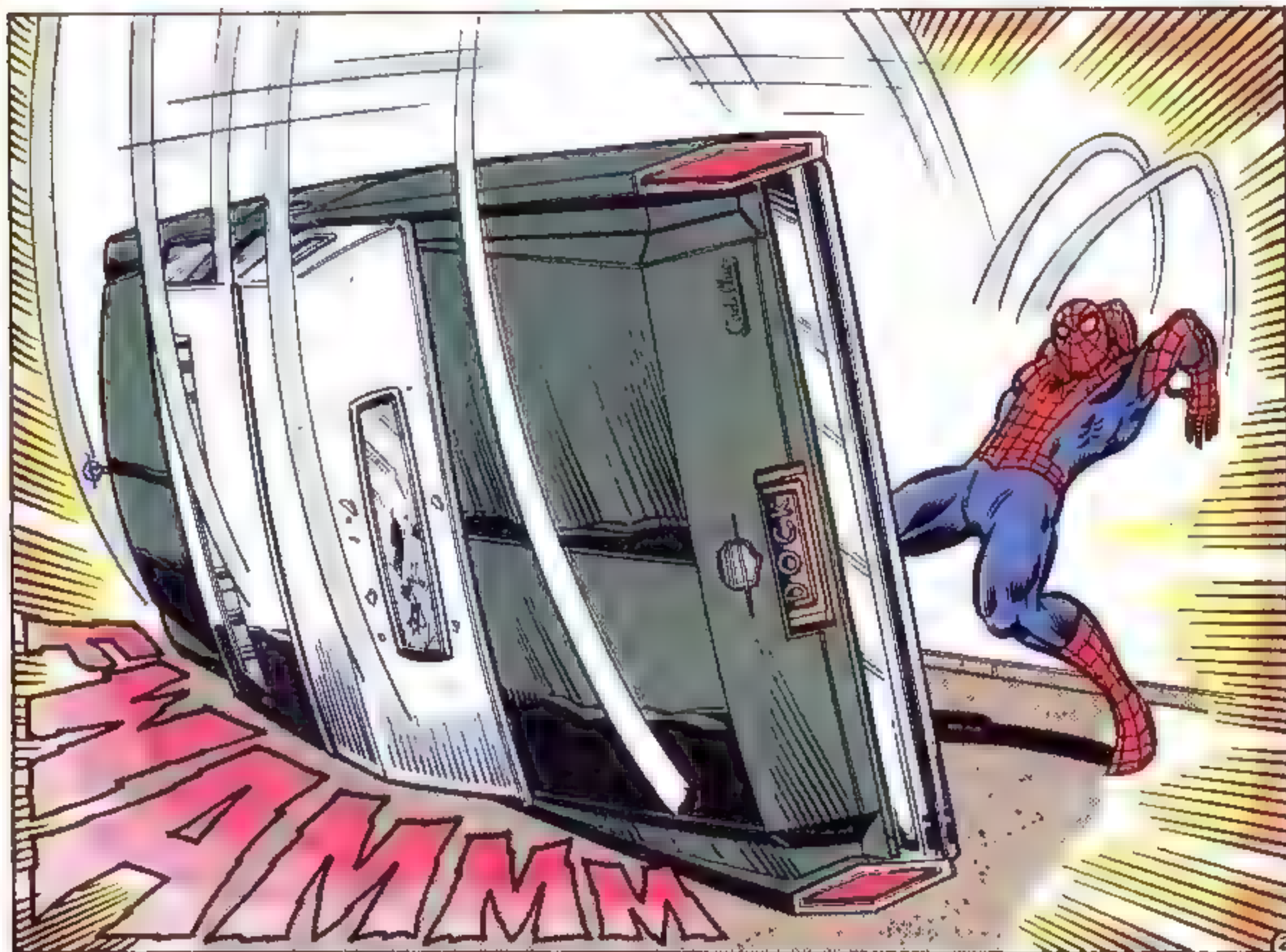
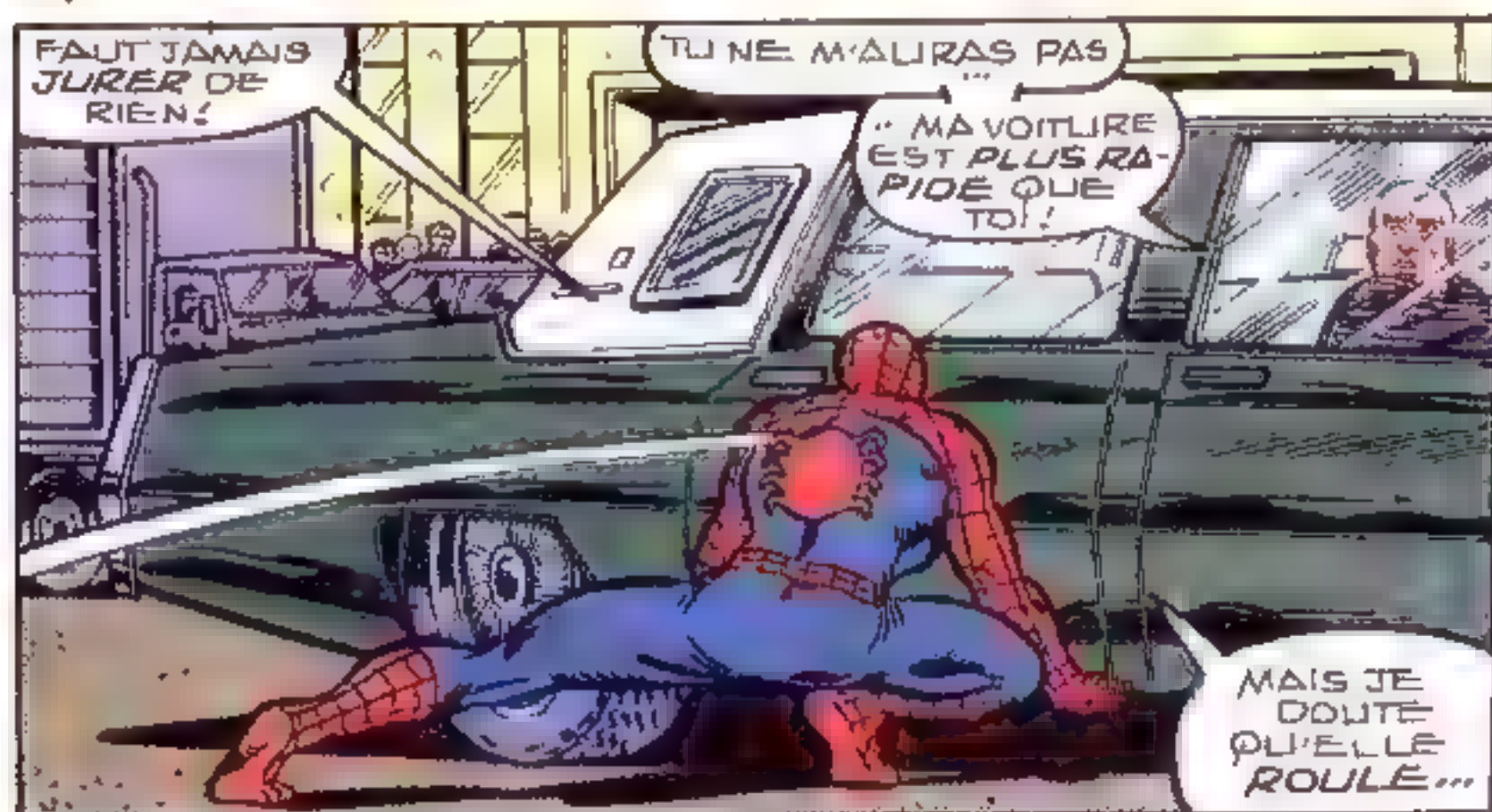
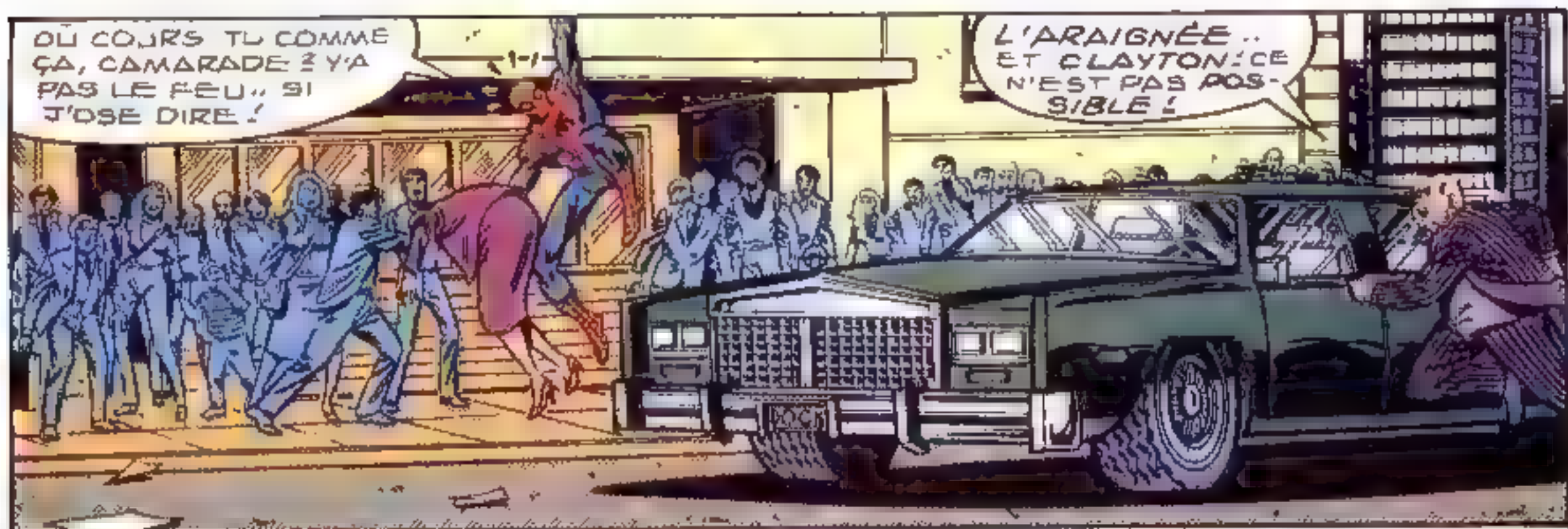


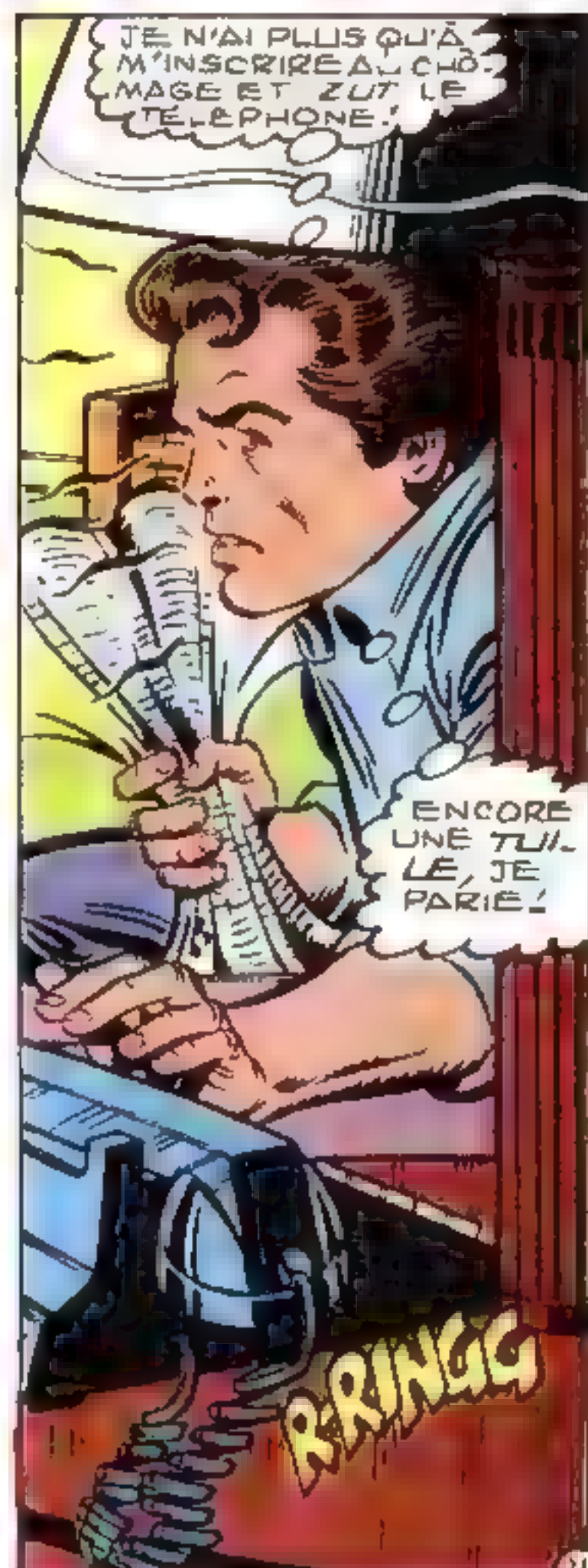
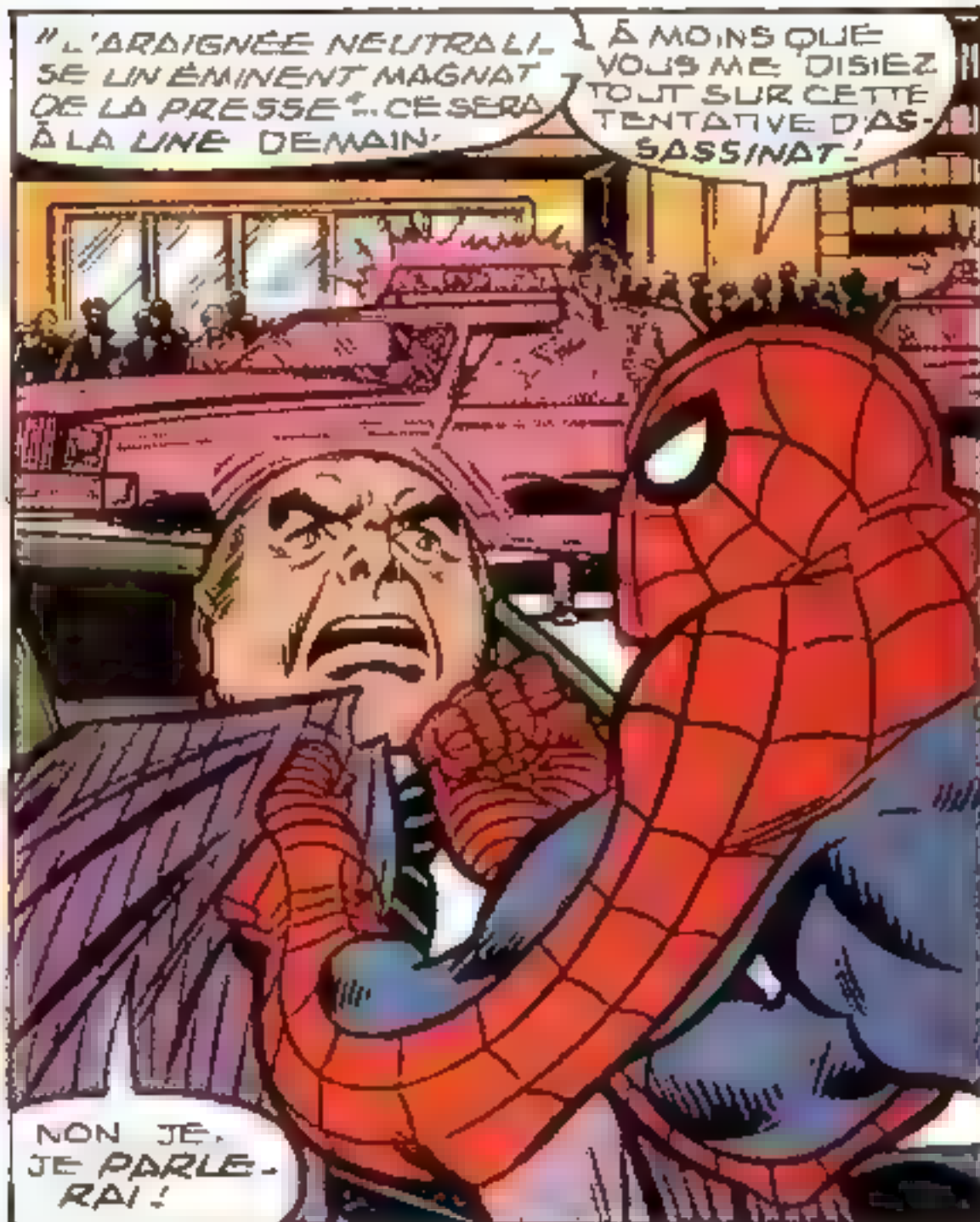


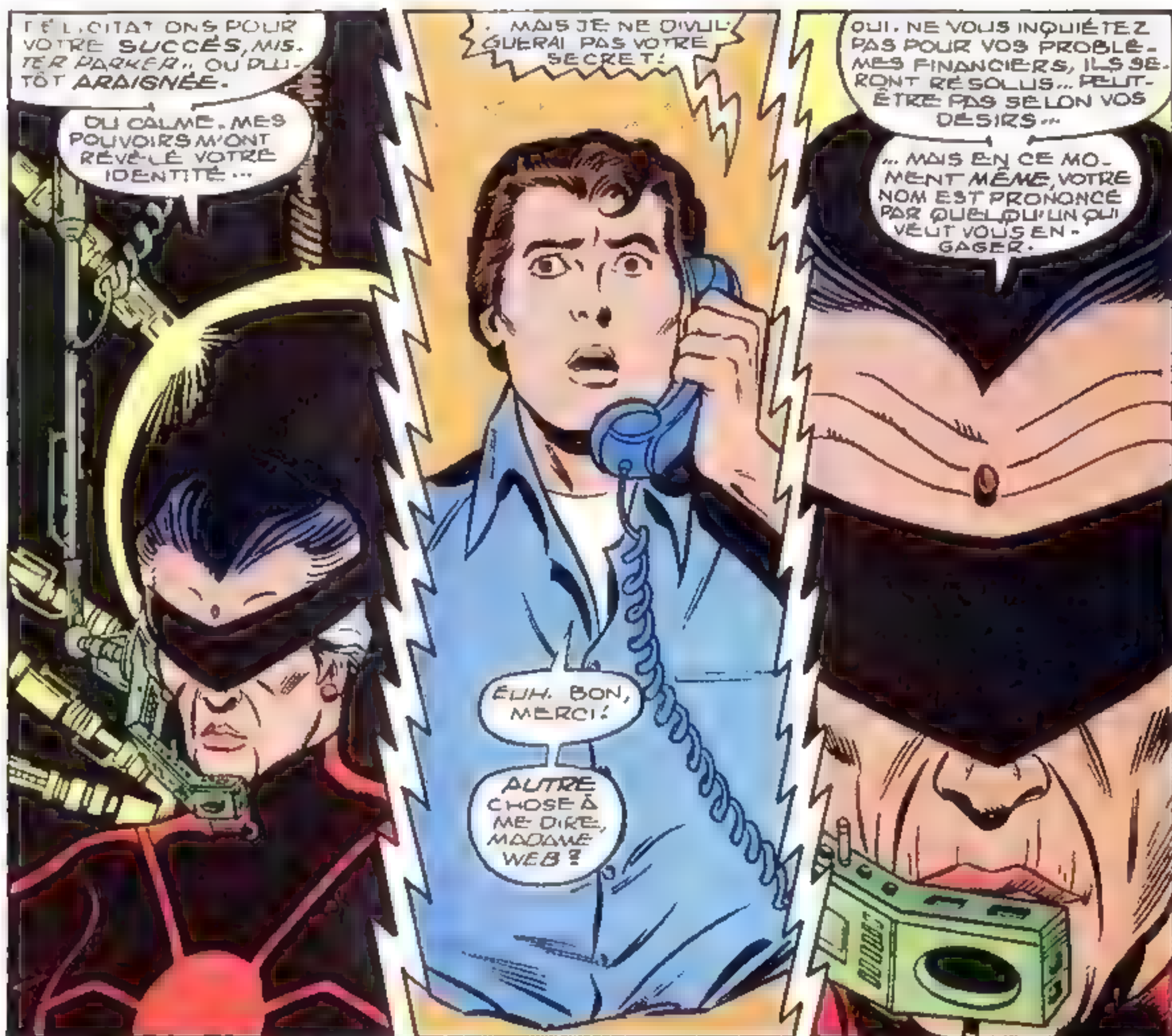












À SUIVRE...

L'INTÉPIDE DAREDEVIL

160^{ème} EPISODE.

FERMEZ LES YEUX,
LAISSEZ LA NUIT
VOUS ENVAHIR...

JE SUIS
AVEUGLE.
ACHETEZ
MES
CRAYONS

SENTEZ LA PLUIE GLACÉE VOUS FOUETTER LE
VISAGE ET TREMPER VOS VÊTEMENTS...

ÉCOUTEZ LA SIRENE LUGUBRE D'UNE PE-
NICHE DESCENDANT L'EAST RIVER ET CE CLO-
CHER, TOUT PRÈS DE VOUS, ÉGRENER LES
DOUZE COUPS DE MINUIT...

HUMEZ L'AIR LOURD
ET SATURÉ DE LA VIL-
LE ENDOORMIE... ET
CETTE ODEUR AGRE-
DE MISÈRE QUI CAR-
ACTÉRISE CE QUAR-
TIER DE L'EAST SIDE
DE NEW YORK...

LAISSEZ LA NUIT
VOUS PÉNÉTRER...

... ET VOUS AUREZ
UN APERÇU DE
CET UNIVERS
TRÈS PARTI-
CULIER...

... DANS LEQUEL
SE MELT UN
AVEUGLE...

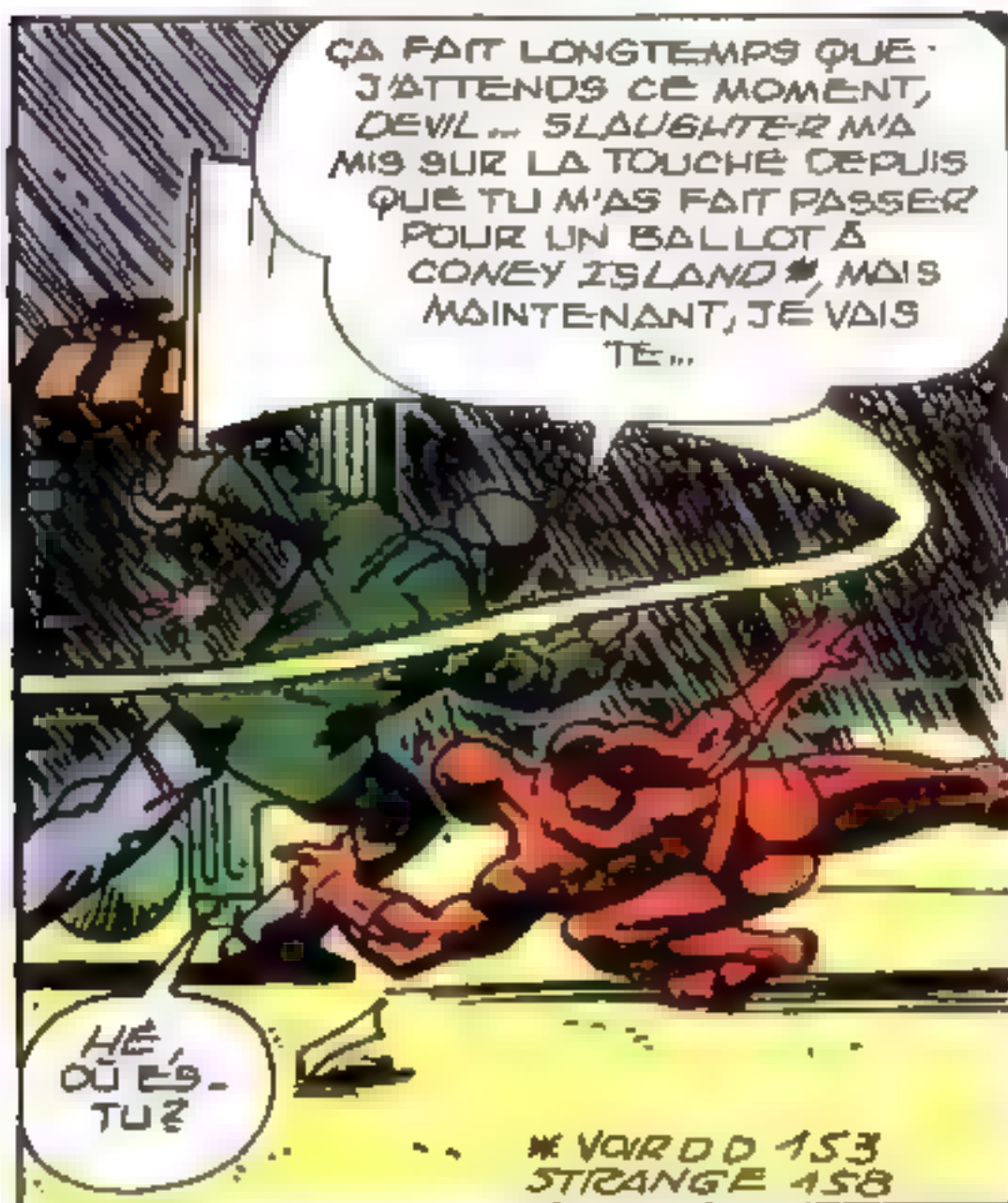
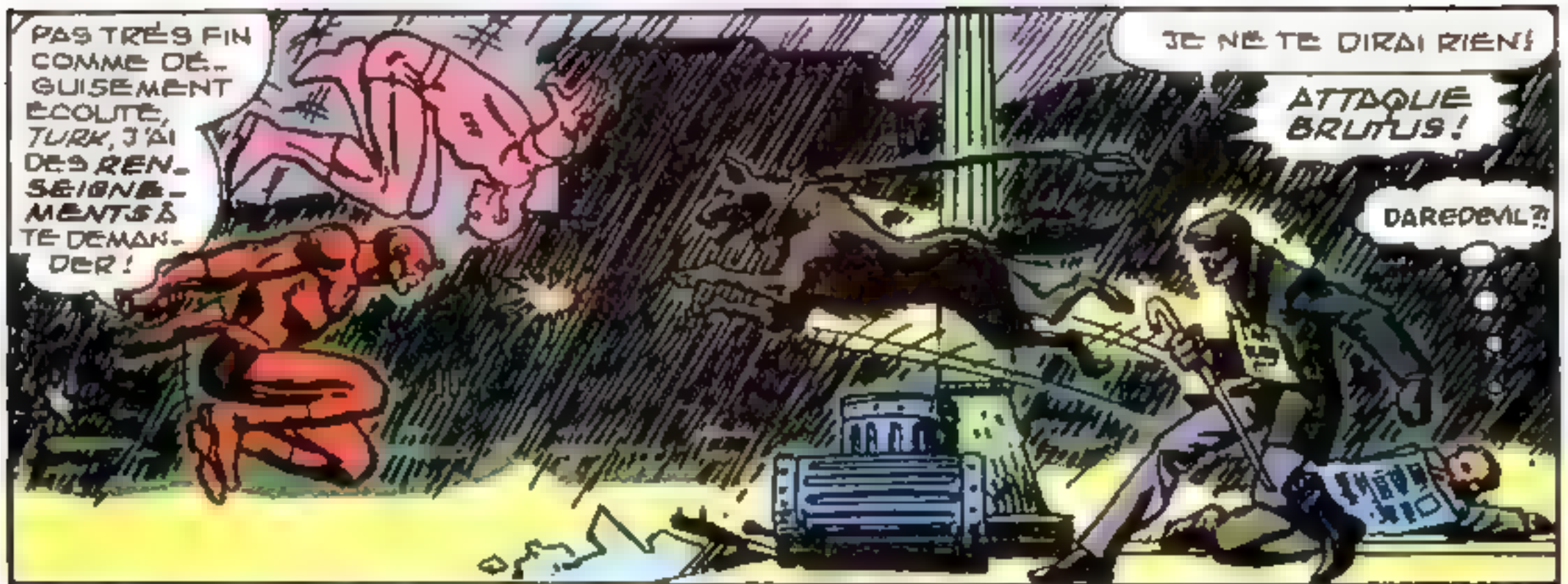
DAREDEVIL?!

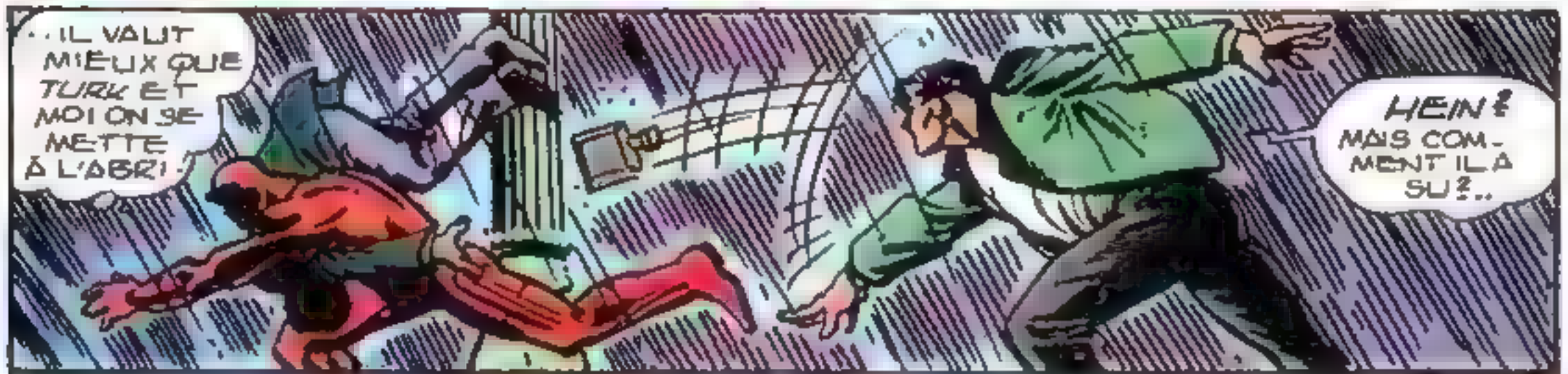
SPAK

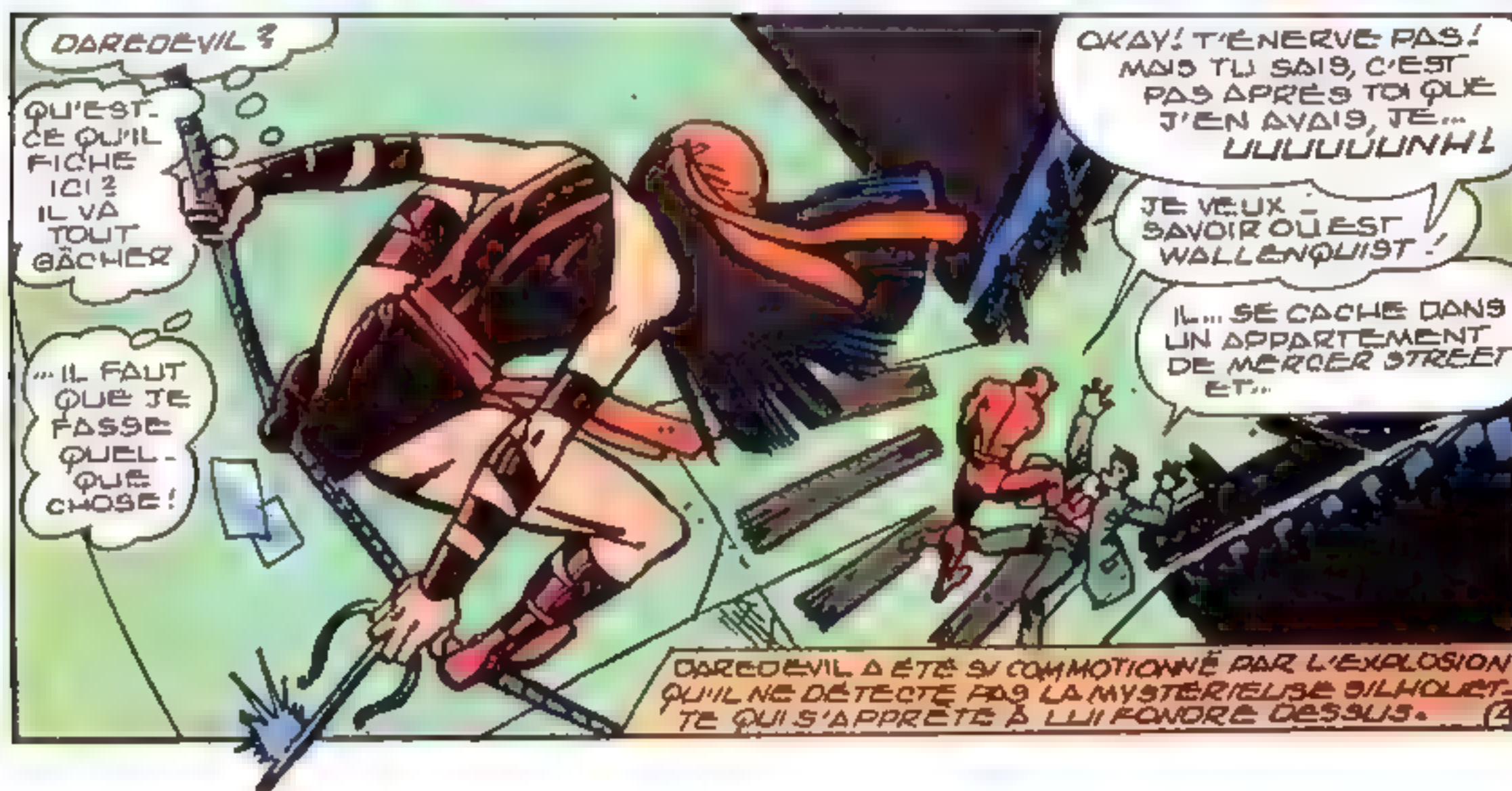
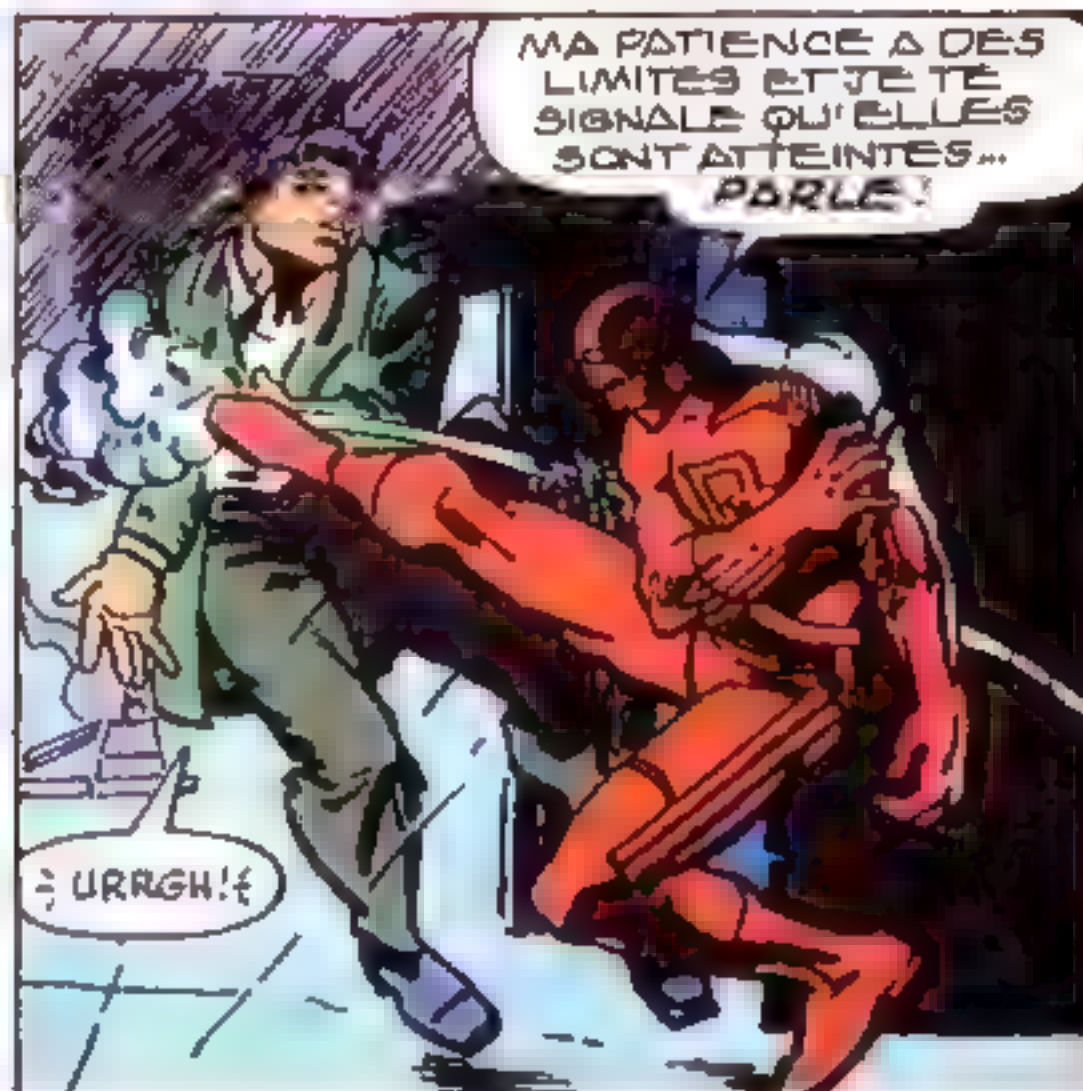
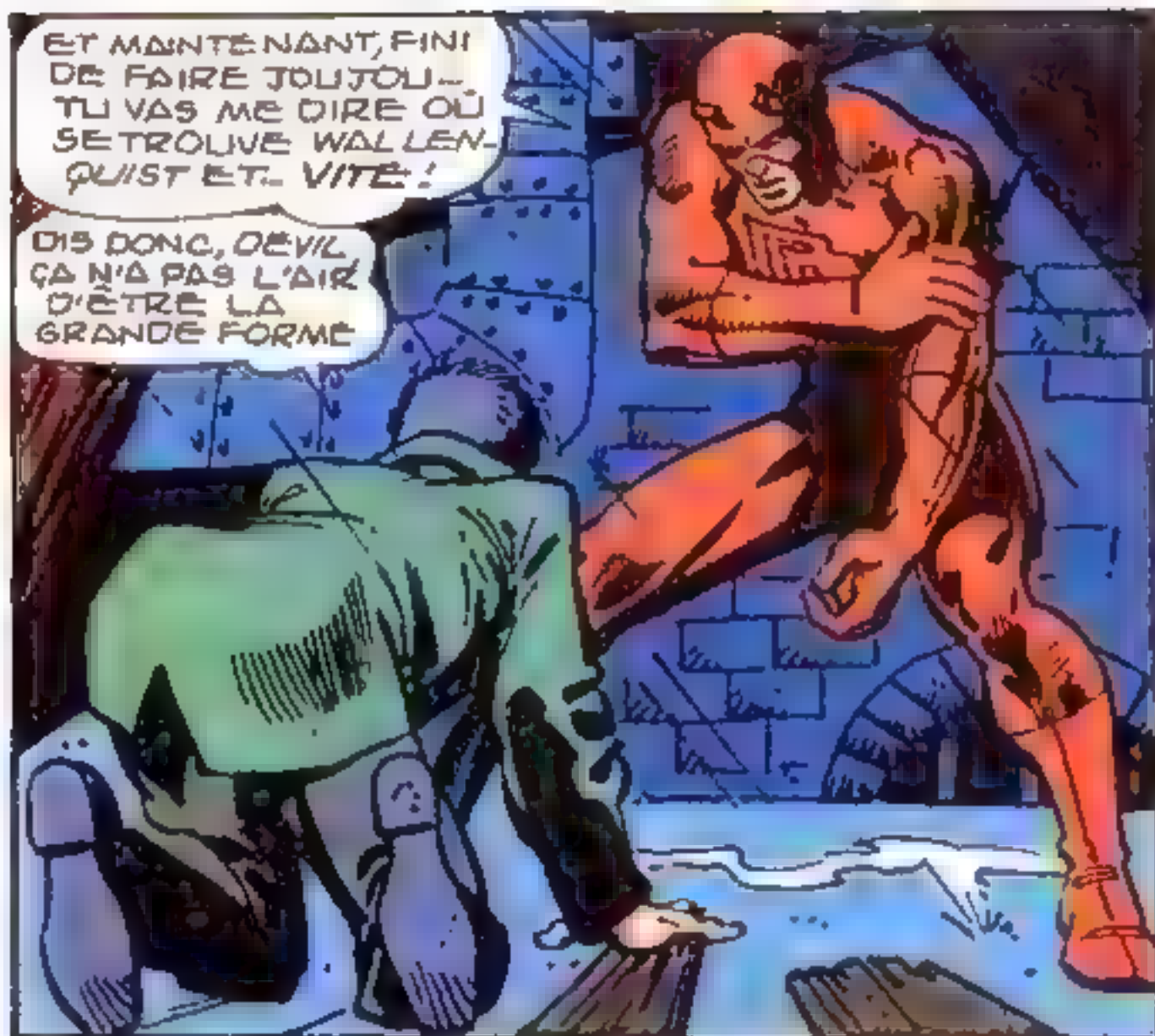
CETTE NUIT,
DAREDEVIL
FERA À NOU-
VEAU FACE À
SON DESTIN...
UN DESTIN
QUI A NOM...

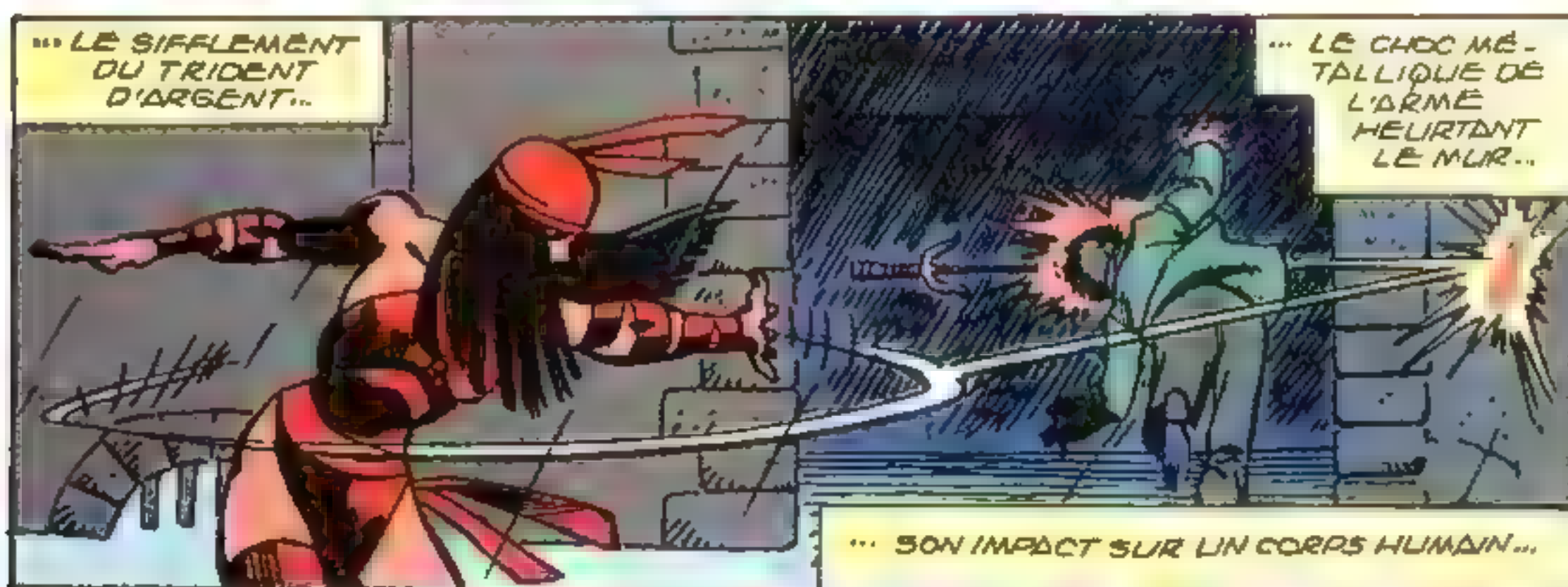
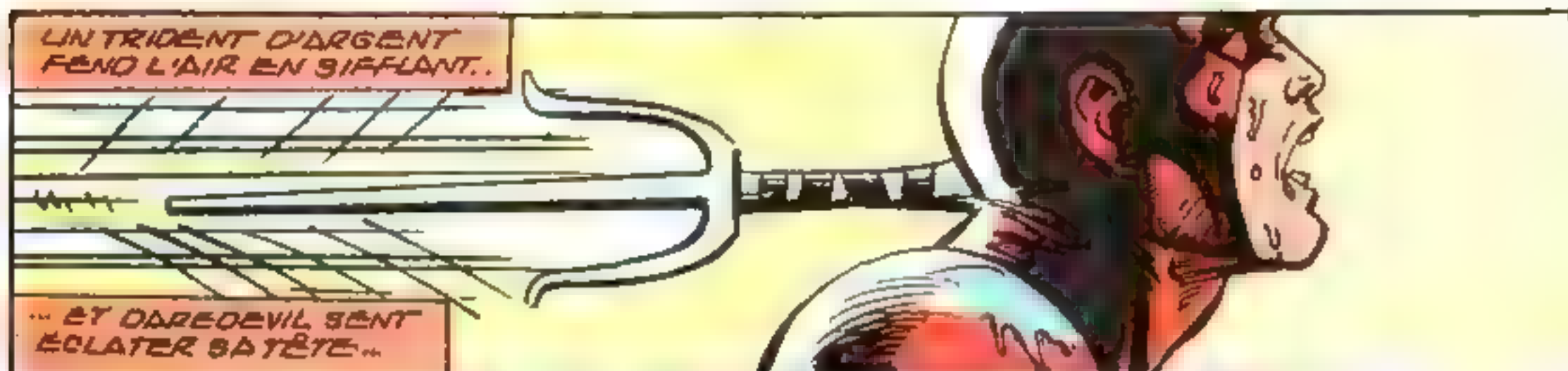
ELEKTRA

FRANK MILLER: DESSINATEUR ET SCÉNARISTE - KLAUS JANSON: ENCREUR.









DANS L'ESPRIT DE DAREDEVIL PLONGÉ DANS UNE SEMI-INCONSCIENCE, LES IMAGES DU PASSÉ SE SUBSTITUENT À CELLES DU PRÉSENT.

À CETTE ÉPOQUE, DAREDEVIL N'EXISTE PAS ET MATT MURDOCK, LE JEUNE ÉTUDIANT EN DROIT DE DIX-NEUF ANS QUI ÉTUDIE À LA COLUMBIA UNIVERSITY N'A PAS ENCORE PRIS TOTALEMENT CONSCIENCE DE SES ÉTRANGES POUVOIRS...



TU SAIS, MATT, JE DOIS DEVOIR UNE VRAIE FORTUNE À LA BIBLIOTHÈQUE DEPUIS LE TEMPS!

ATTENTION, VIEUX! Y'A UNE STATUE À DROITE!

FOGGY, COMBIEN DE FOIS FAUT-IL TE RÉPÉTER QUE JE N'AI PAS BESOIN DE TOI POUR ÉVITER LES OBSTACLES?



BON... BON...

"MAIS NE VIENS PAS TE PLAINDRE SI UN JOUR TU LOUPES UNE MARCHÉ ET TE CASSES LA... OOOOAS!"



FOGGY!

FOGGY! TU T'ES FAIT MAL?

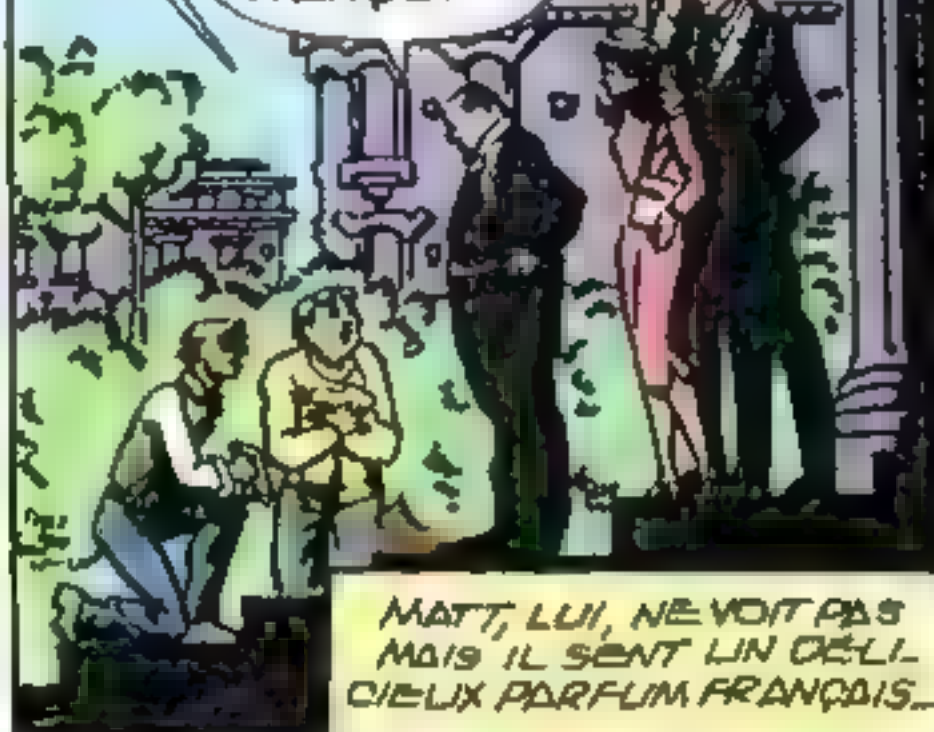
T'INQUIÈTE PAS, JE SUIS PAS COMME LES TARTINES... JE TOMBE TOUJOURS DU BON CÔTÉ!



FRANKLIN NELSON! MATTHEW MURDOCK... QUE FAITES-VOUS ICI?

BEN, VOYEZ-VOUS, M'SIEUR...

TOUJOURS CE QUE JE VOIS, NELSON, C'EST QUE VOUS BLOQUEZ LE CHEMIN, JUSTEMENT LE JOUR OÙ JE FAIS VISITER L'UNIVERSITÉ À UNE NOUVELLE ÉTUDIANTE... UNE ÉTUDIANTE DE MARQUE...



MATT, LUI, NE VOIT PAS MAIS IL SENT UN DÉLICIEUX PARFUM FRANÇAIS...

"... ET ENTEND UNE VOIX MUSICALE..."

VOUS DEVRIEZ MIEUX SURVEILLER VOTRE AMI.



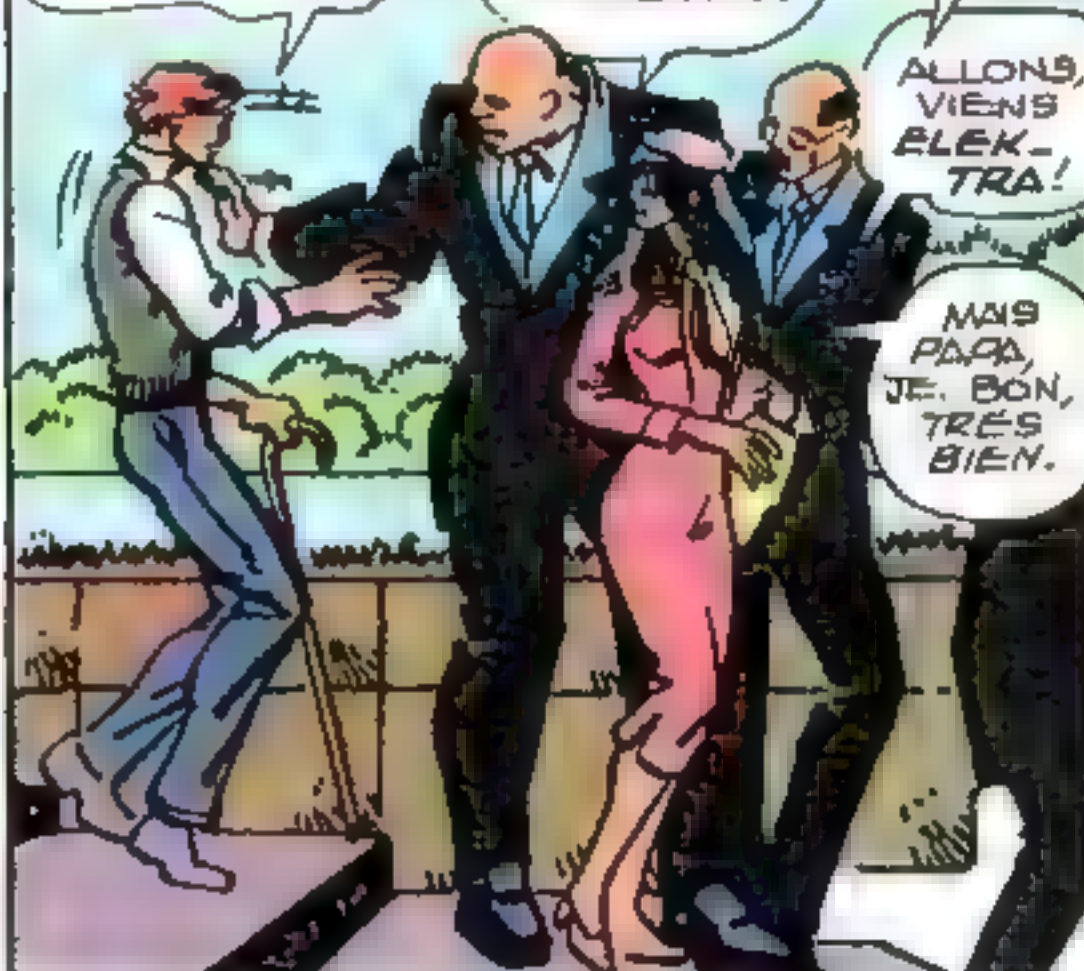
MADemoiselle, JE... AAAAH!

ARRIÈRE! NE LA TOUCHÉZ PAS!

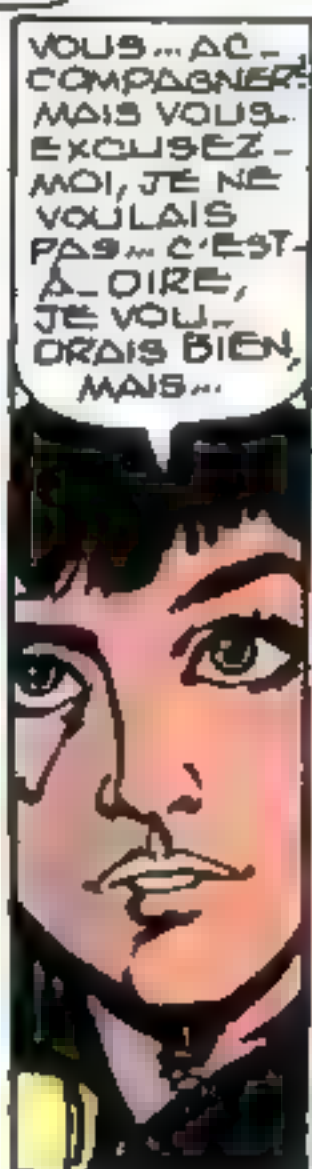
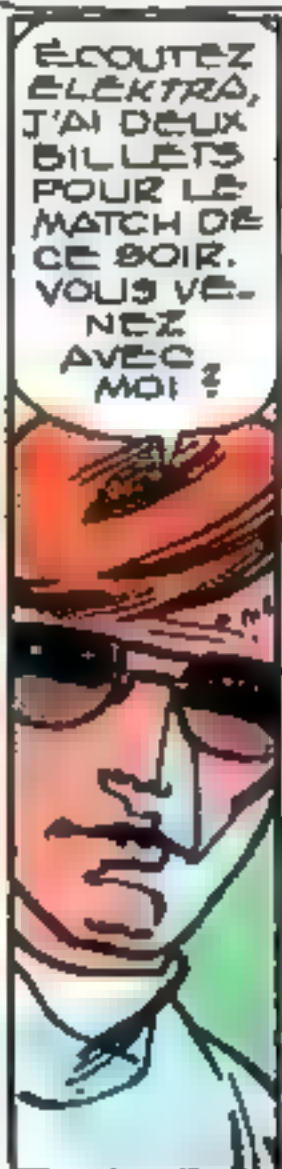
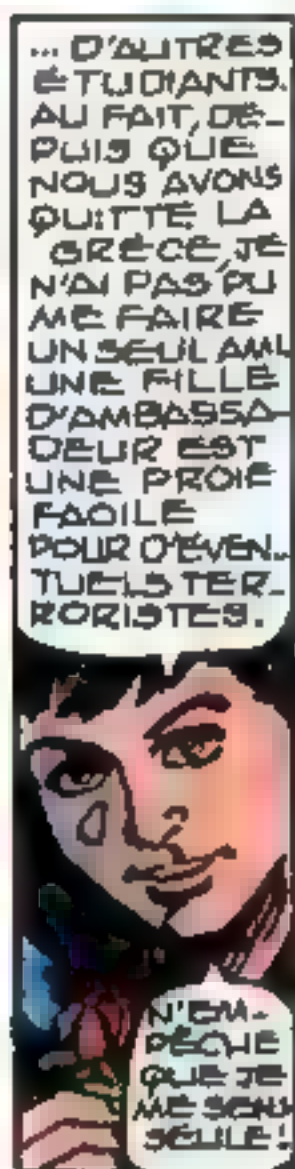
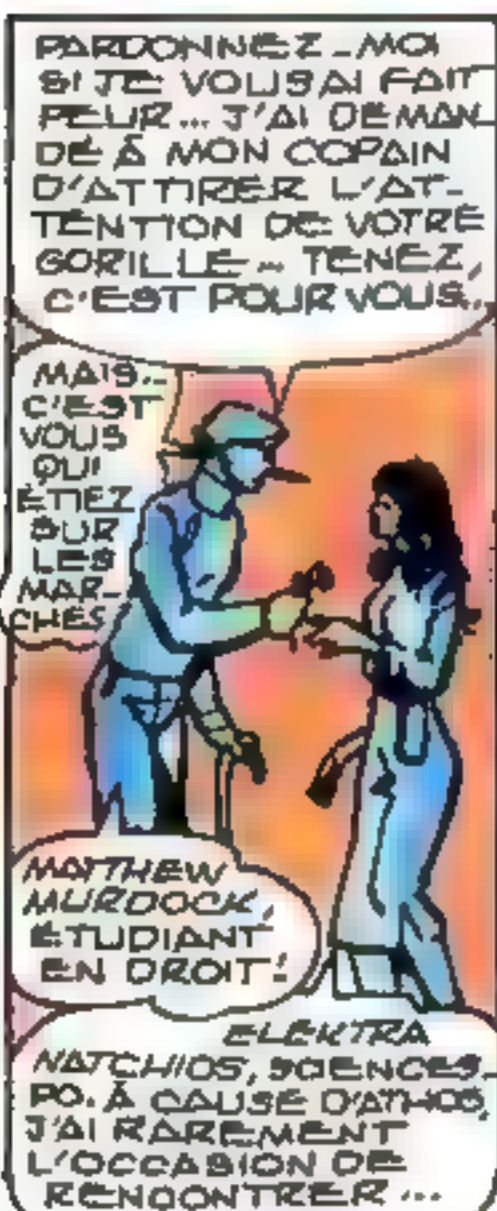
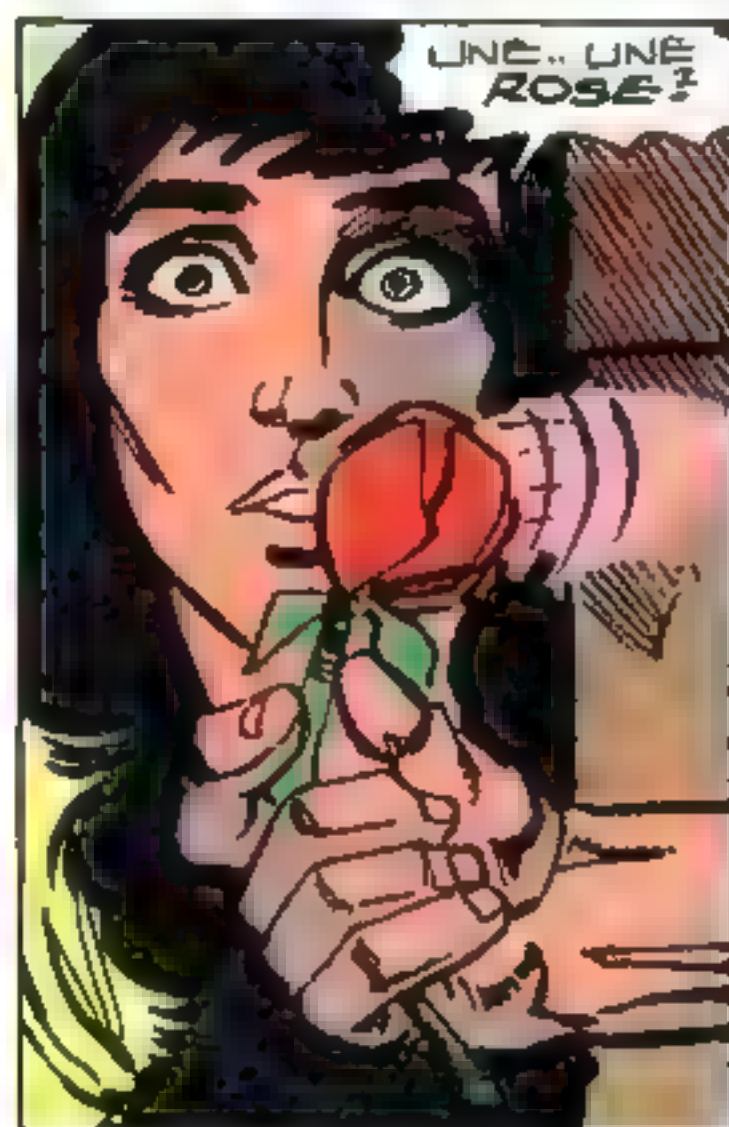
ATHOS... VOYONS...

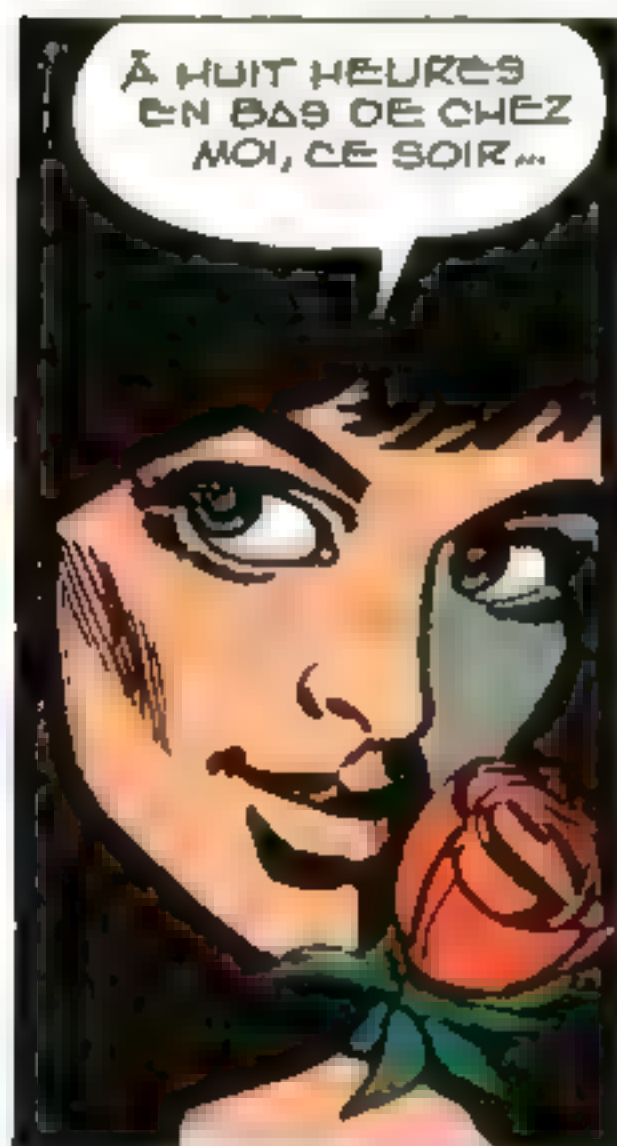
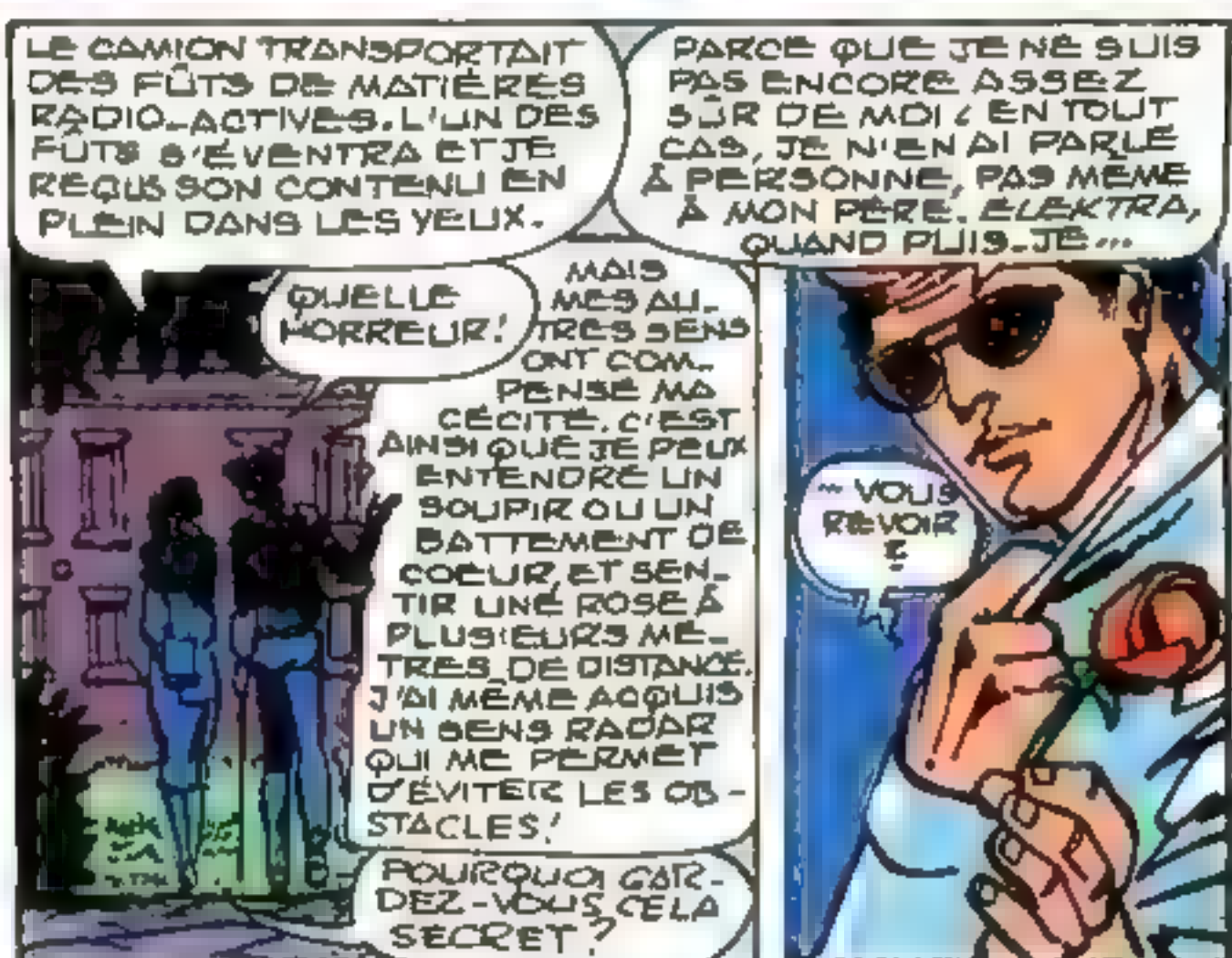
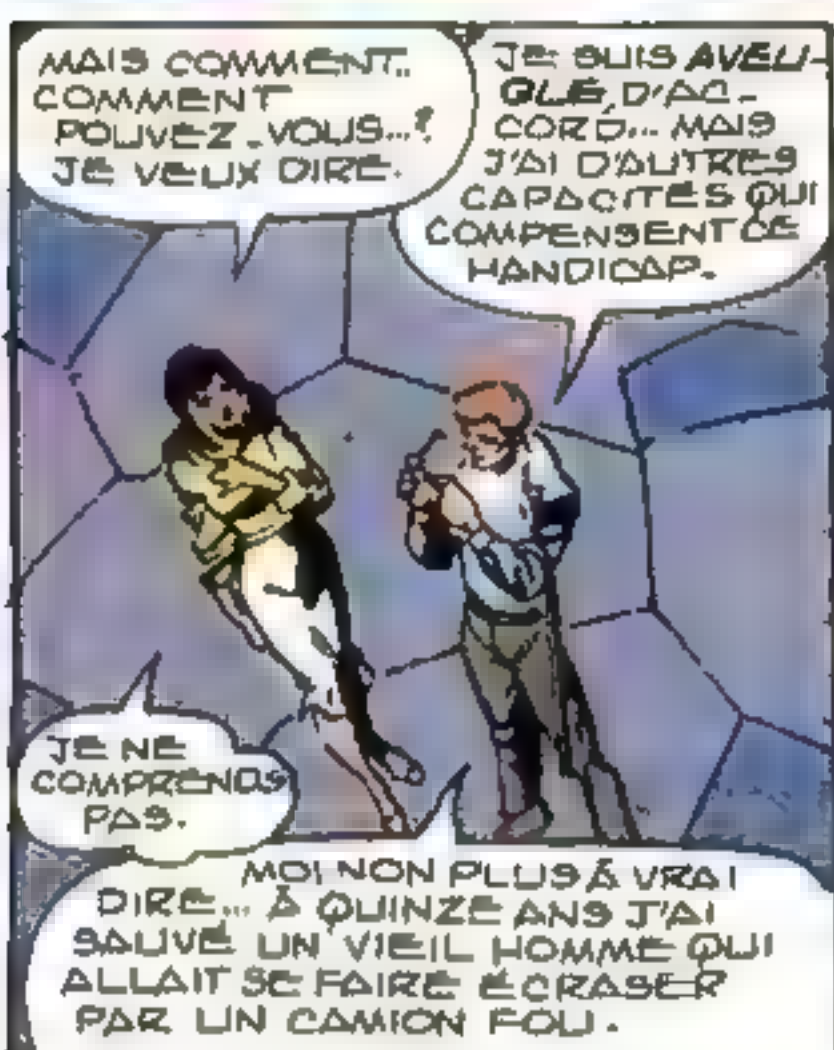
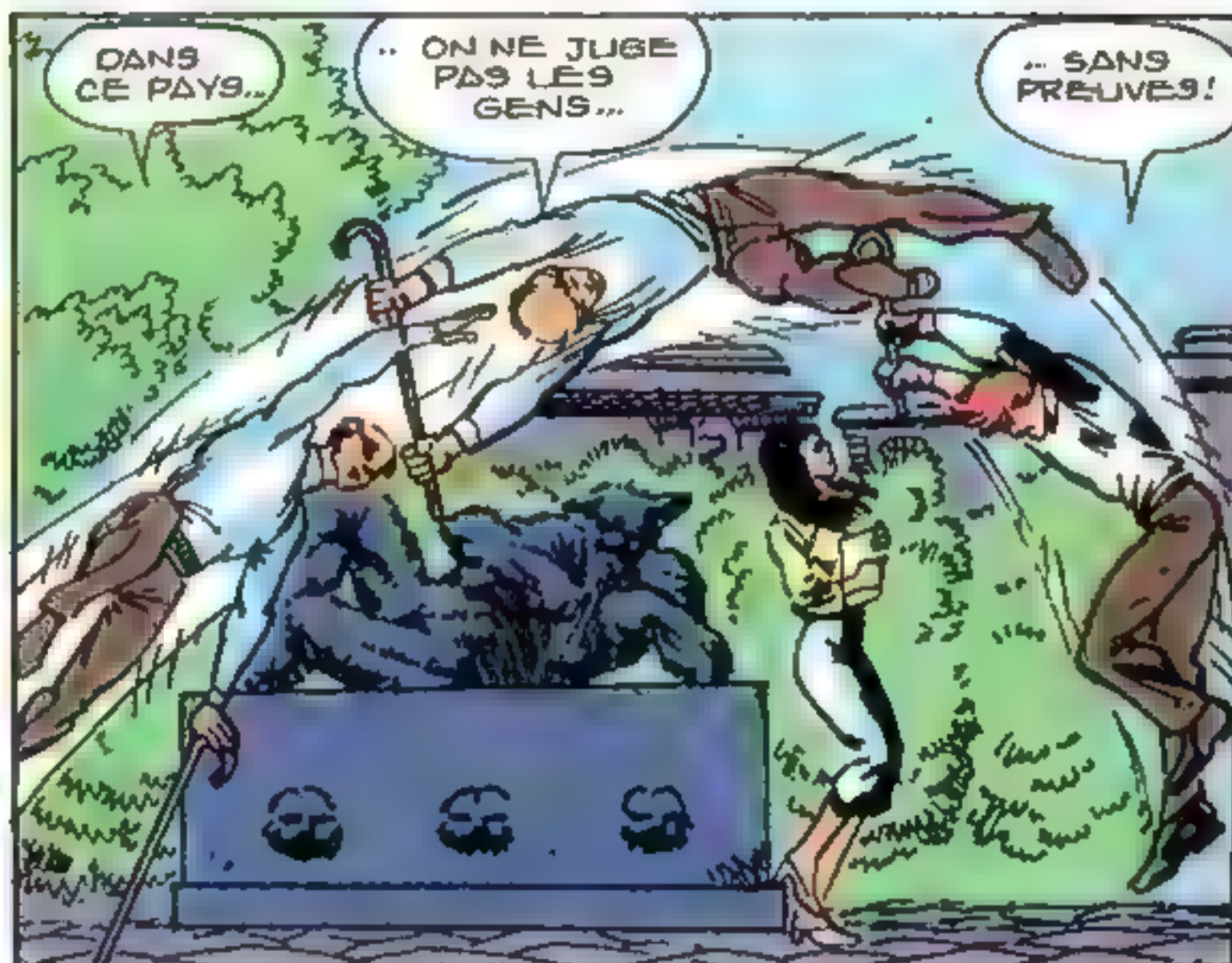
ALLONS, VIENS ÉLECTRA!

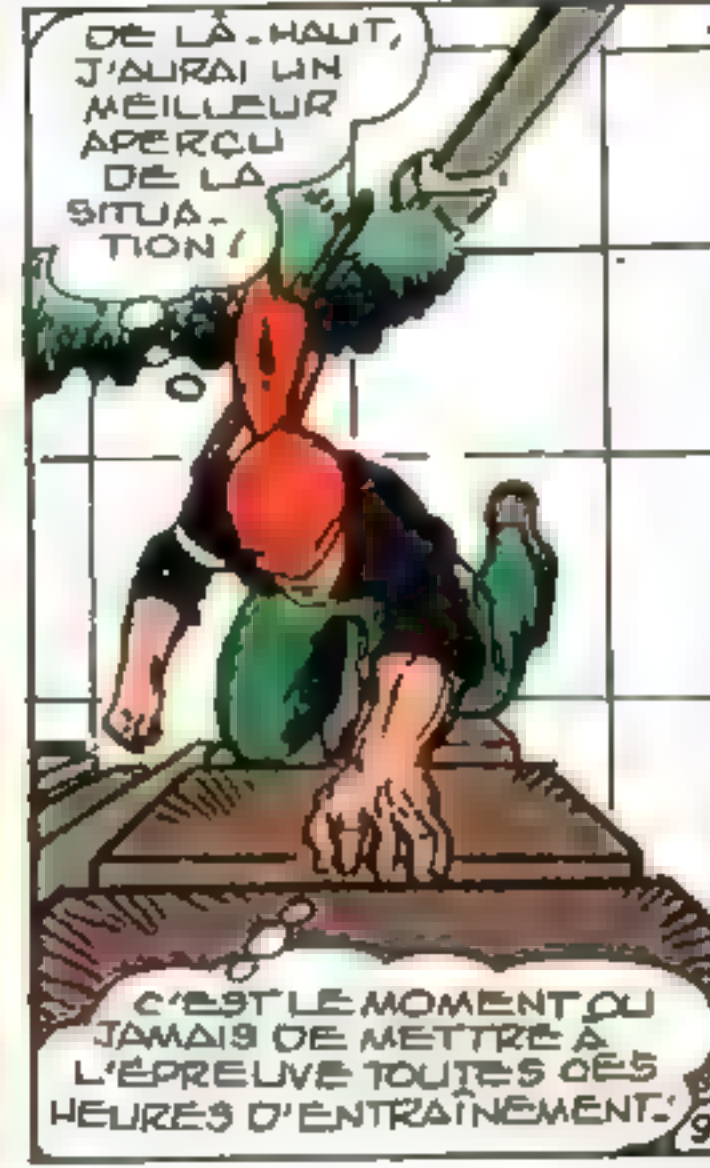
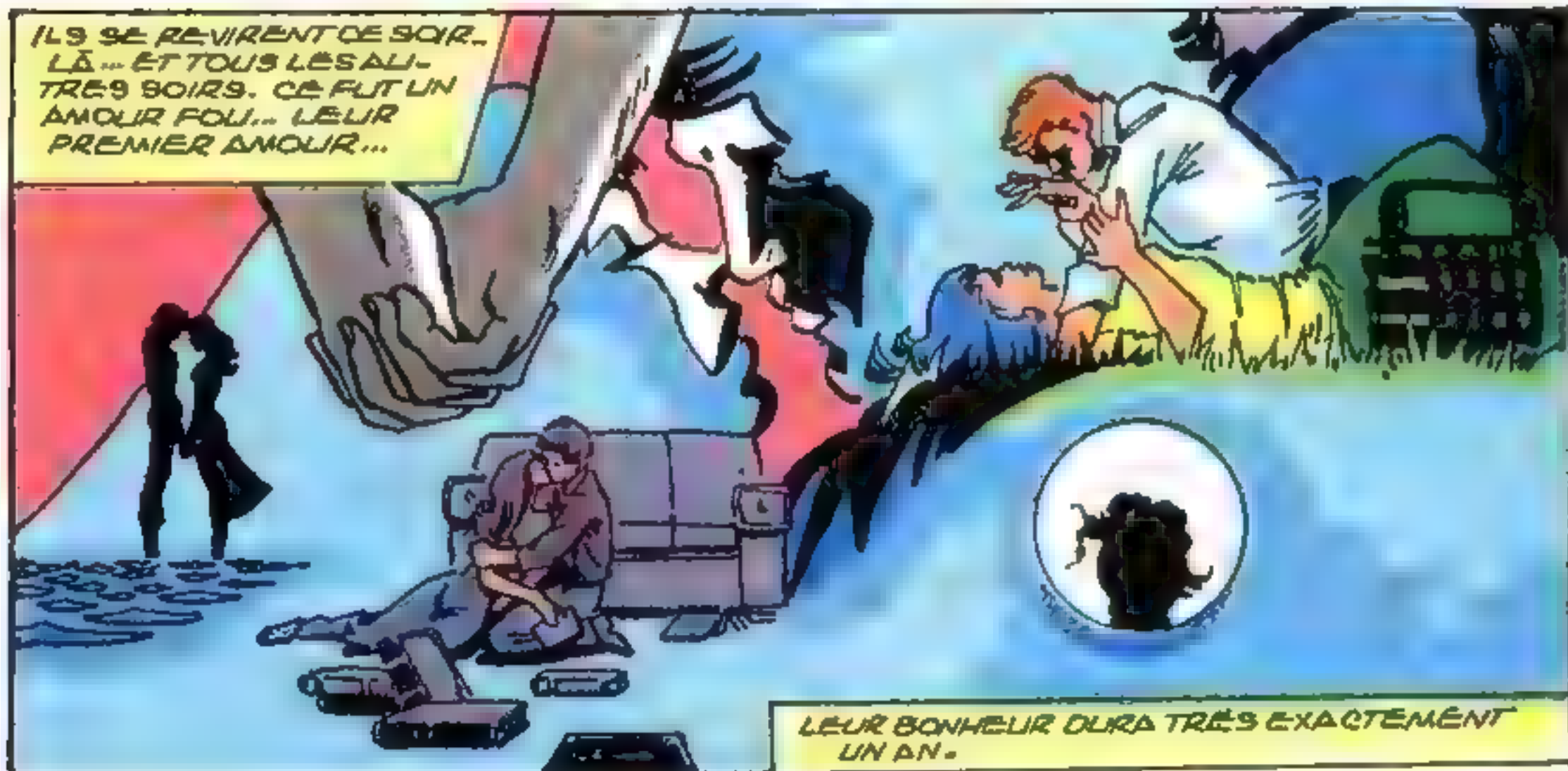
MAIS PAPA, JE... BON, TRÈS BIEN.



HÉ, MATT! J'AI BIEN CRU QUE CETTE GRANDE BRUTE T'AVAIT ARRACHÉ LA TÊTE! MATT! ÇA VA? MATT!







PAS MAL. JE SUIS PLUS EN FORME QUE JE NE PENSAIS. MAIS, AVANT D'AGIR, IL FAUT QUE JE SACHE EXACTEMENT CE QUI SE PASSE... QUE JE ME CONCENTRE POUR UTILISER AU MAXIMUM MES HYPER-SENS!

VOYONS SI J'ARRIVE À ENTENDRE CE QUI SE DIT LÀ-BAS...

RENDEZ-VOUS! VOUS ÊTES CERNÉS. RELÂCHEZ L'AMBASSADEUR ET SA FILLE!

IL FAUT AT-TIRER L'UNE DE CES VERMINES À LA FENÊTRE!

LA FERME, SALE FLIC!

ON VEUT UNE BAGNOLE ET UN AVION POUR QUITTER LE PAYS!

BONTÉ DIVINE, IL VA TOUT UN ESCADRON DE FLICS!!! ON EST CUIT!

"LA FERME... PUISQUE C'EST COMME ÇA, IL NE NOUS RESTE PLUS QU'UNE SEULE CHOSE À FAIRE... ÇA LEUR MONTRE RA QU'ON N'EST PAS DES RISOLOS!"

"NON PAS ÇA, ILS!!"

LA FERME, JE TE DIS! FAUT METTRE NOTRE MENACE À EXÉCUTION!!

IL FAUT QUE J'AGISSE MAINTENANT. LE TOIT D'EN-DESSOUS EST À QUINZE MÈTRES... JE N'AI JAMAIS FAIT UN TEL SAUT.

MAIS IL FAUT QUE JE SAUVE ELEKTRA! IL LE FAUT!

OH NON, LOUPÉ!

CETTE HAMPE DE DRAPEAU... SI MA CANNE POUVAIT S'Y... OULUF!

C'EST LA FAMEUSE CHANCE DONT PARLE PAPA... VAS-Y, MATT, CE N'EST PAS LE MOMENT DE CRAQUER!

C'EST BIZARRE... IL M'AVAIT SEMBLÉ ENTENDRE QUELQUE CHOSE!

J'AI PU ME TROMPER...

MAIS, GRIMPE LÀ-HAUT, ET VA VOIR CE QUE FAIT GARLOS!

OKAY!

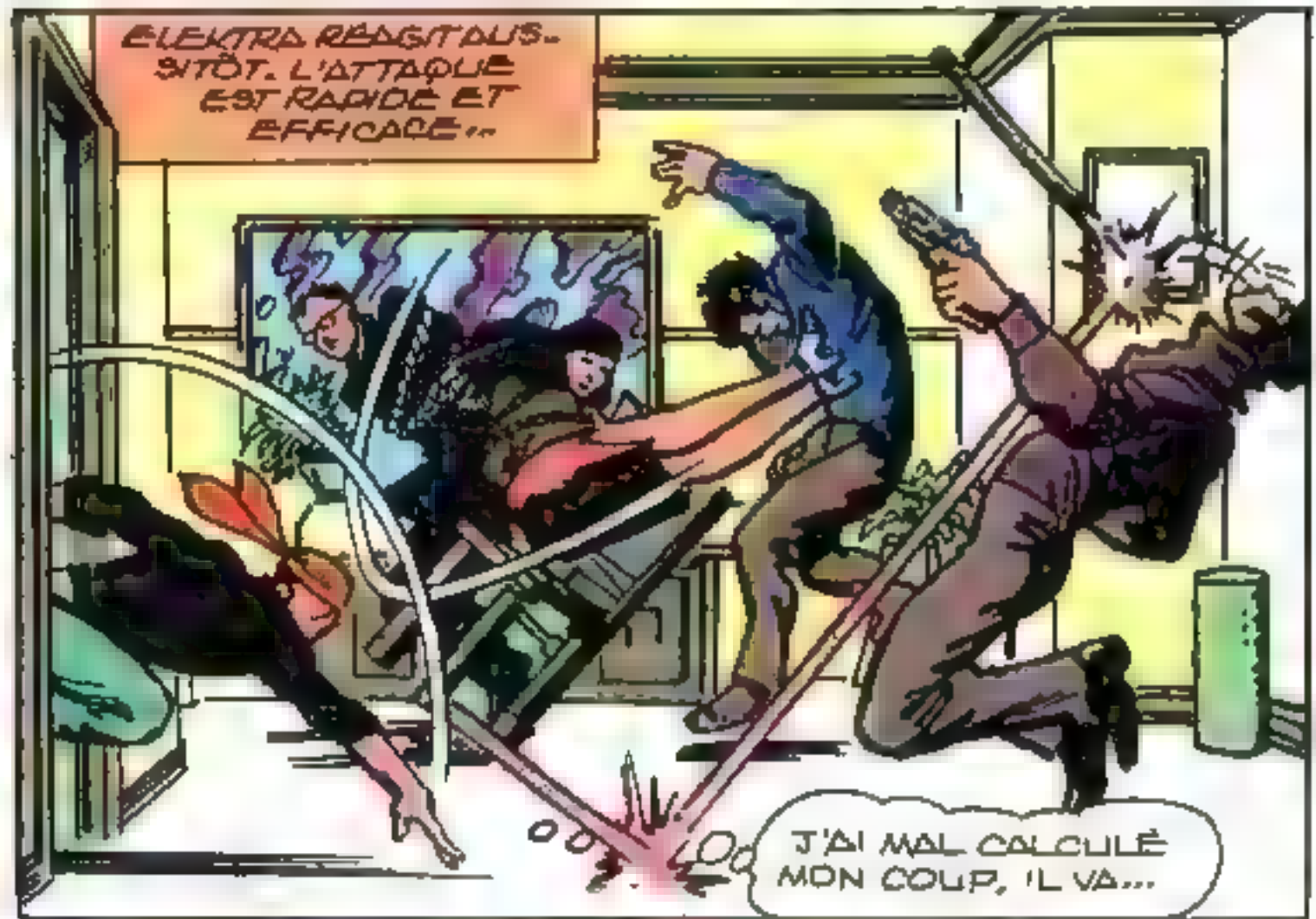
ILS SONT SIX EN TOUT!

TROIS DANS UNE PIÈCE AU-DESSUS AVEC ELEKTRA ET SON PÈRE... UN EN BAS ET LES DEUX AUTRES ICI. COMMENÇONS PAR EUX!

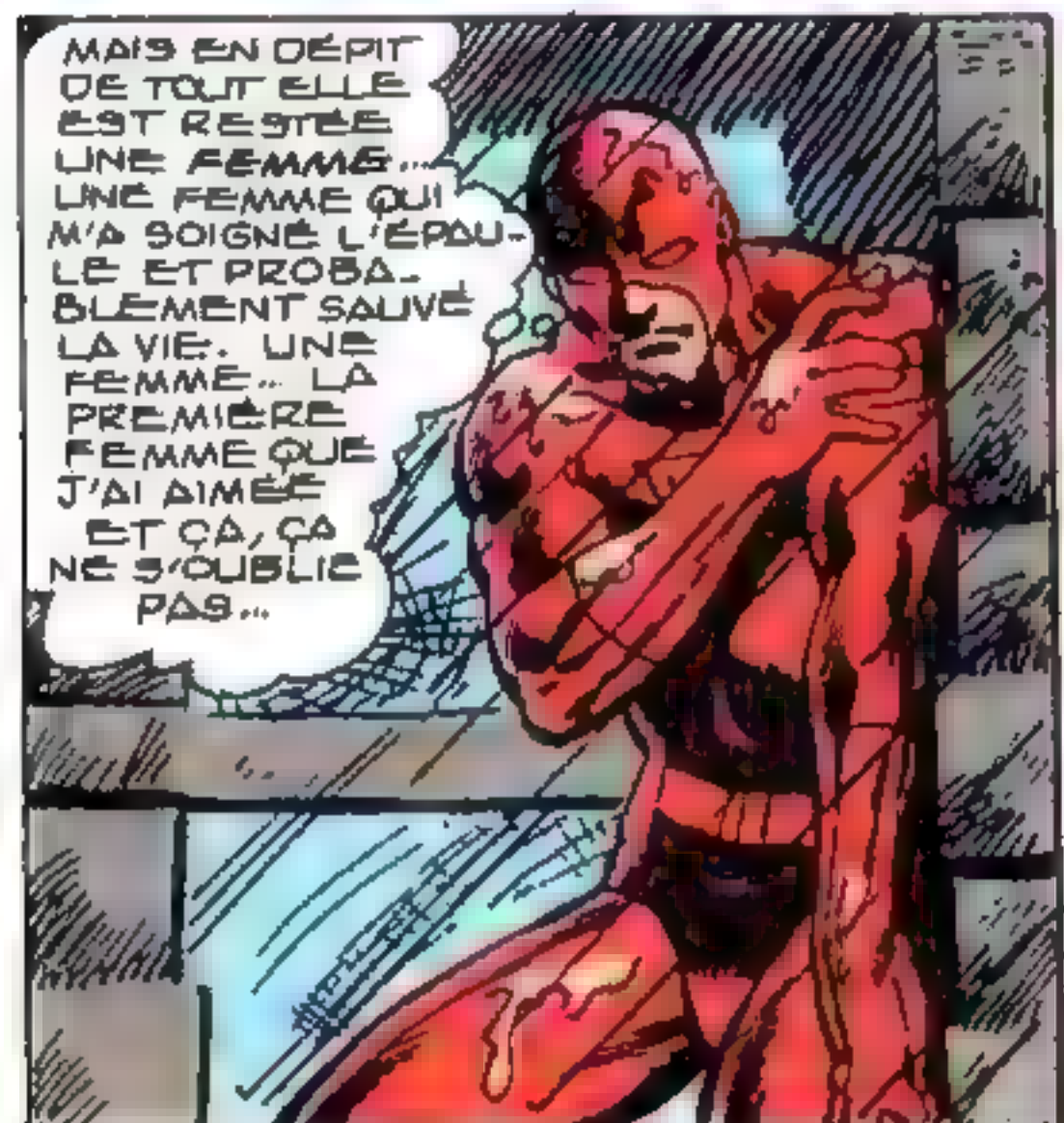
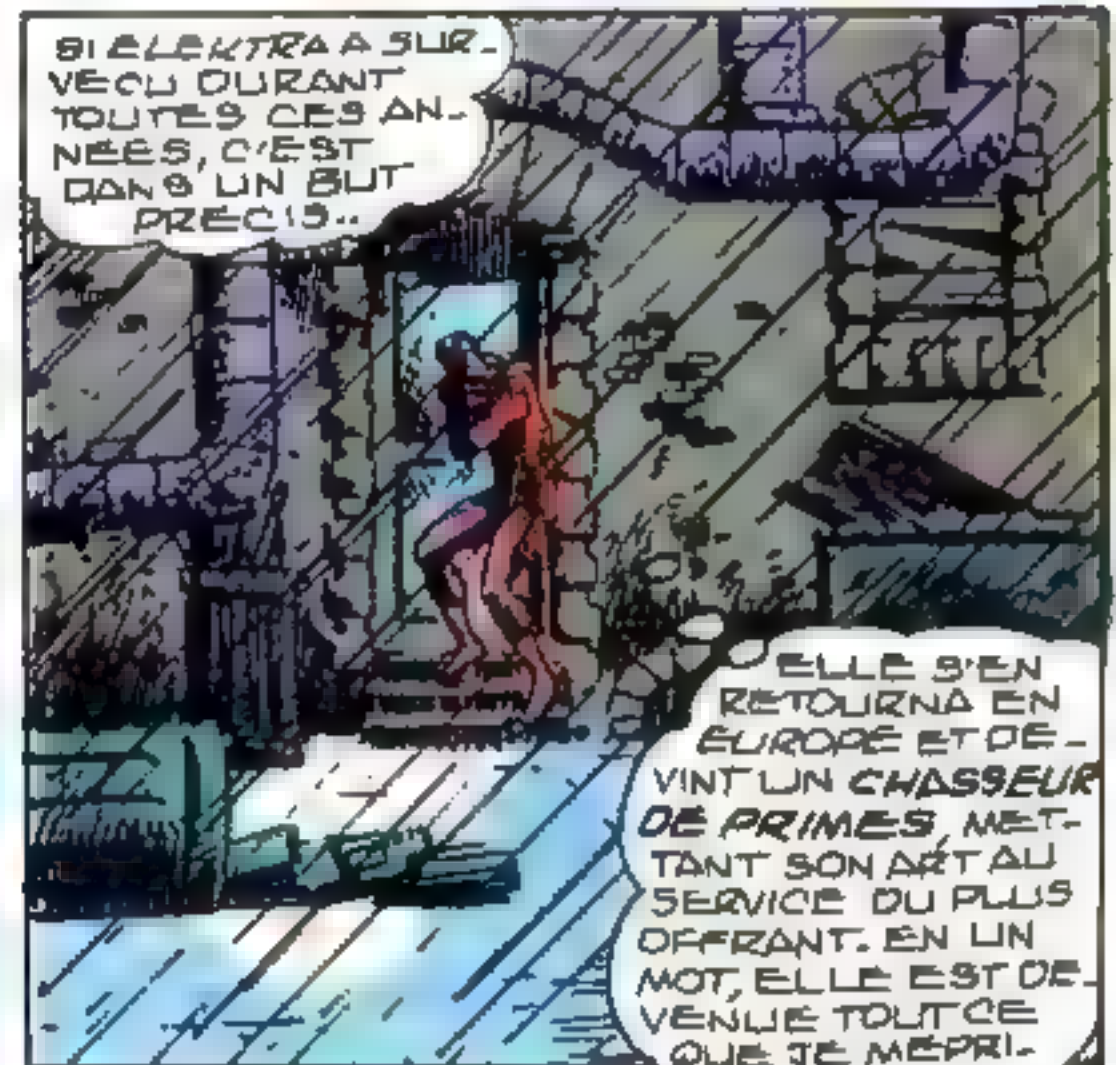
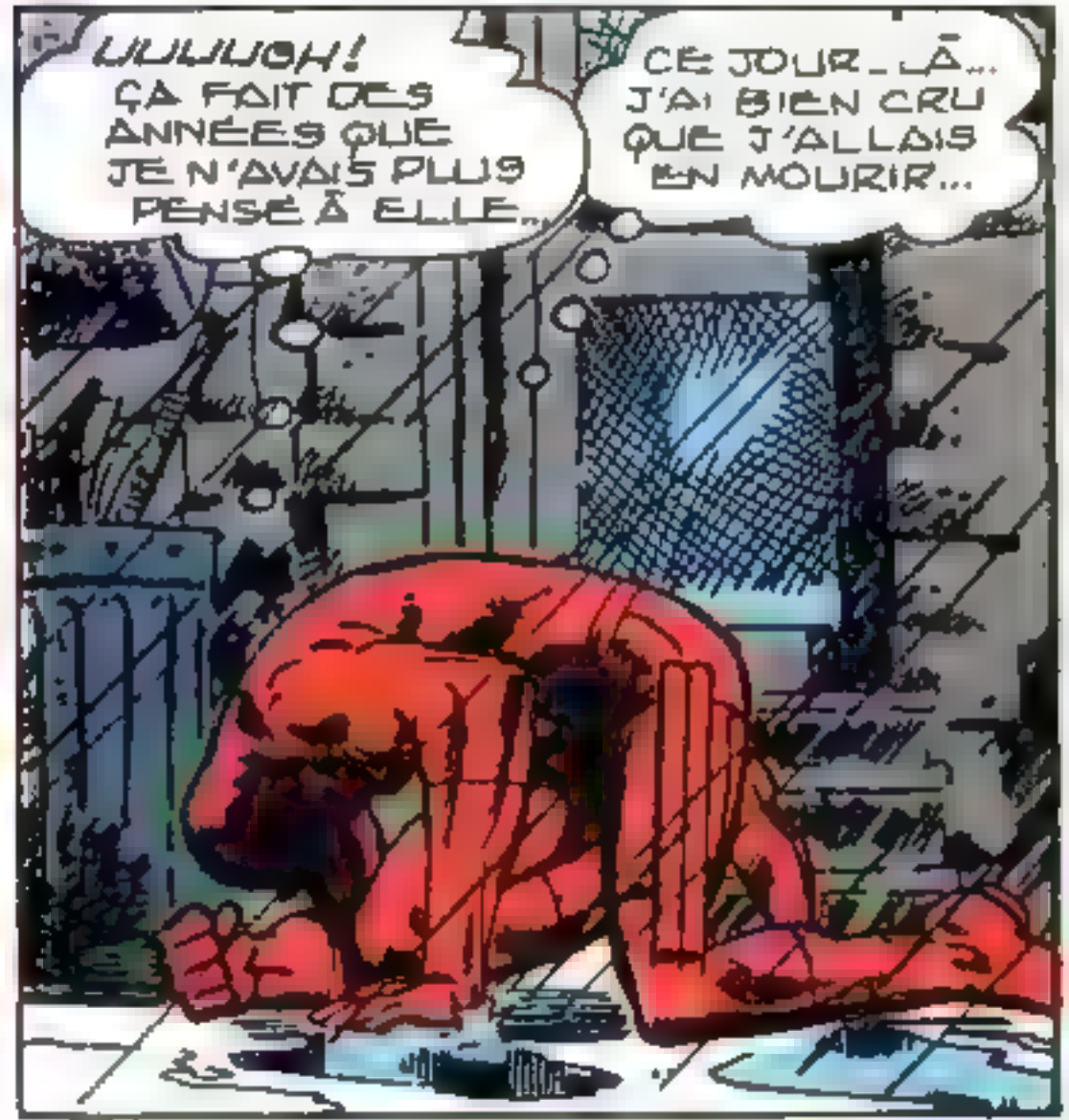
AAARGH!

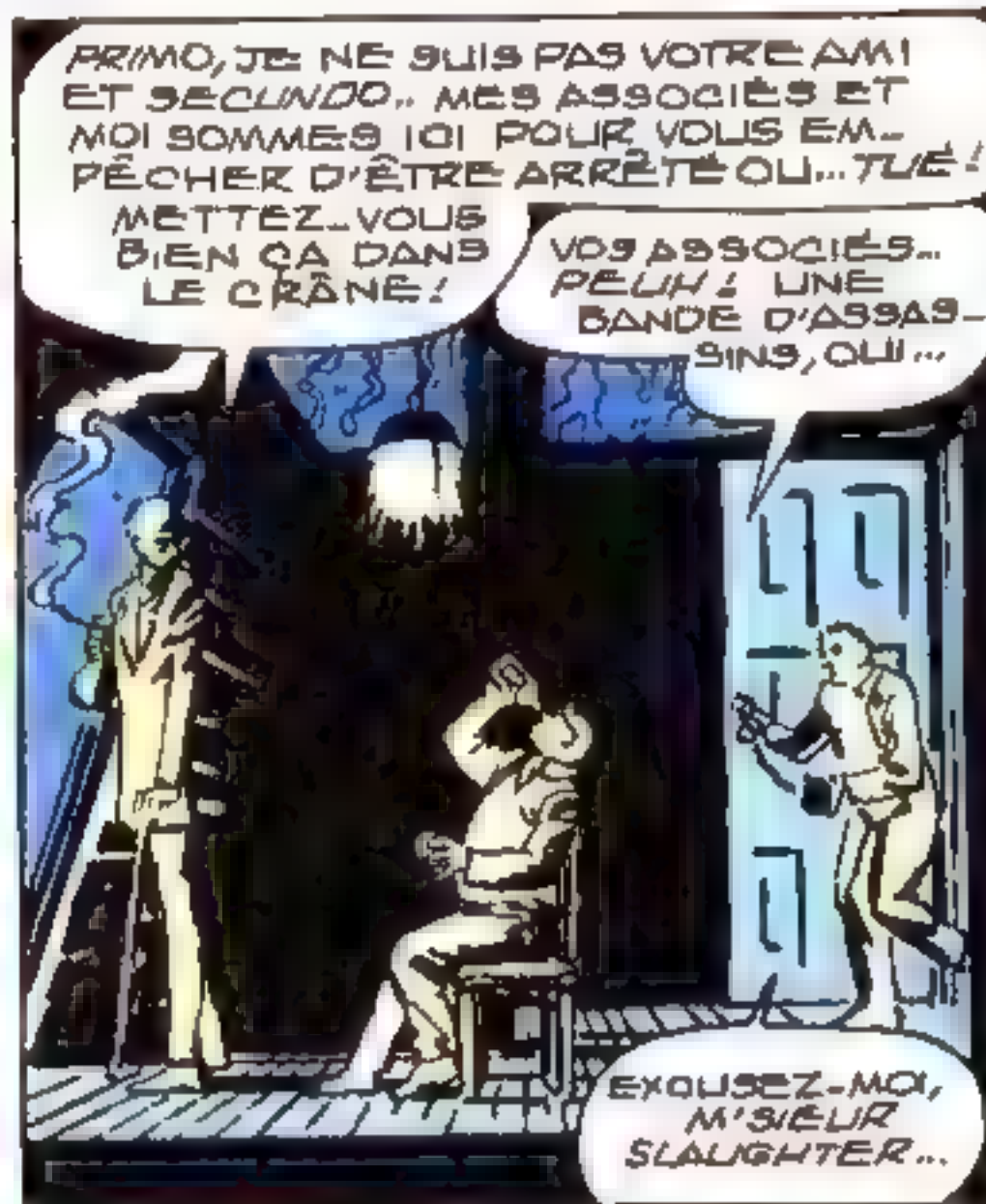
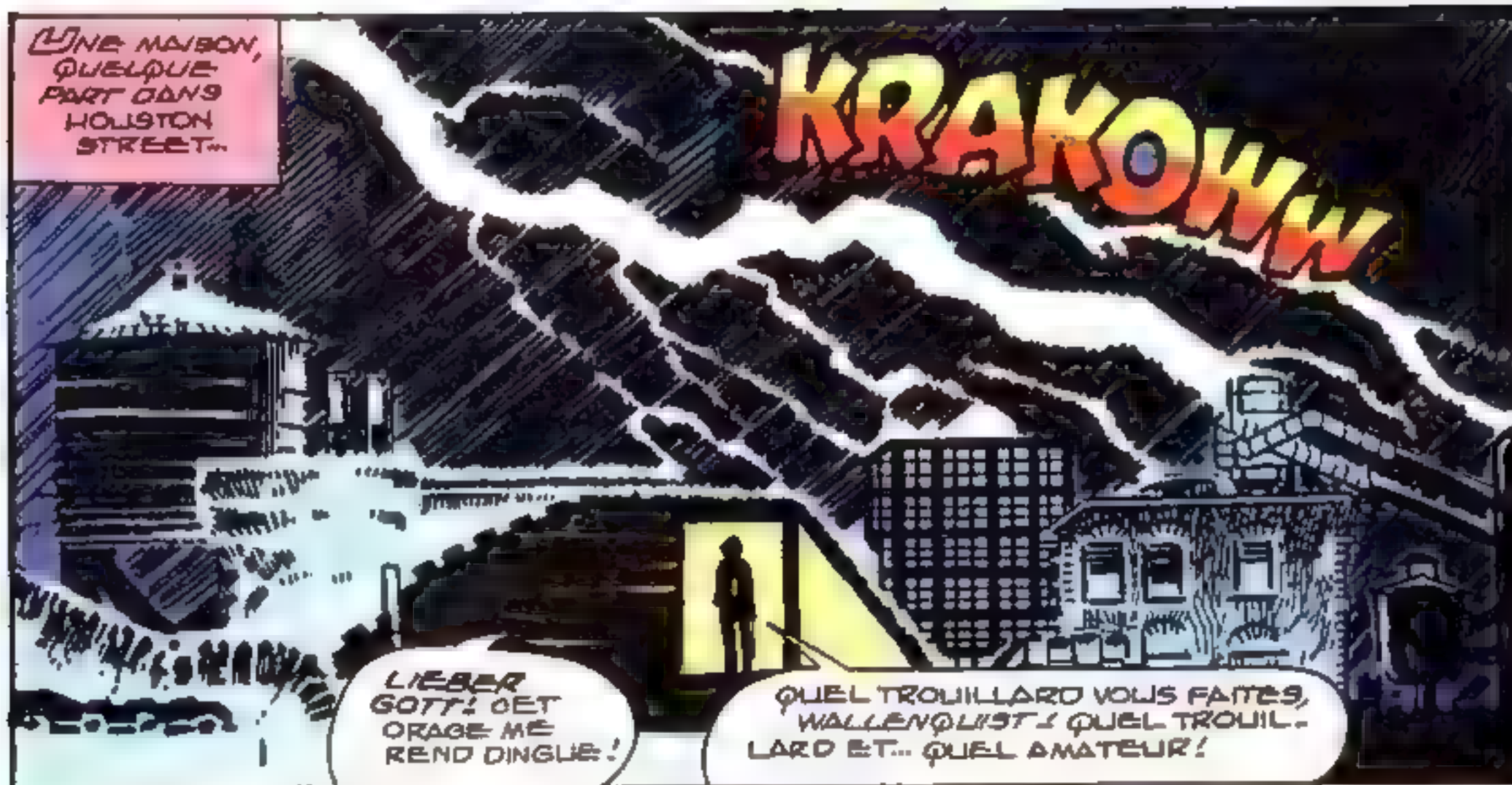
QUE SE...

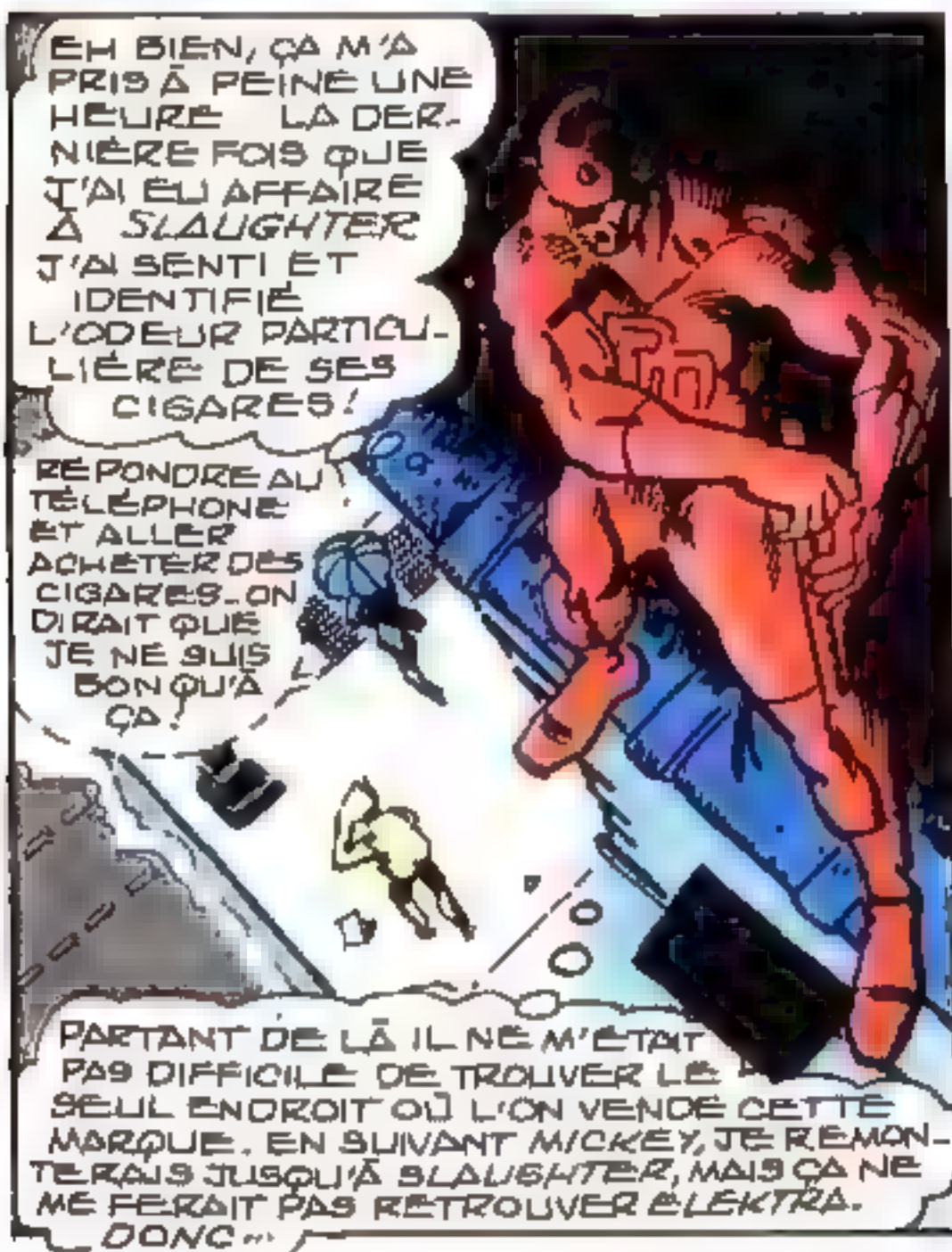
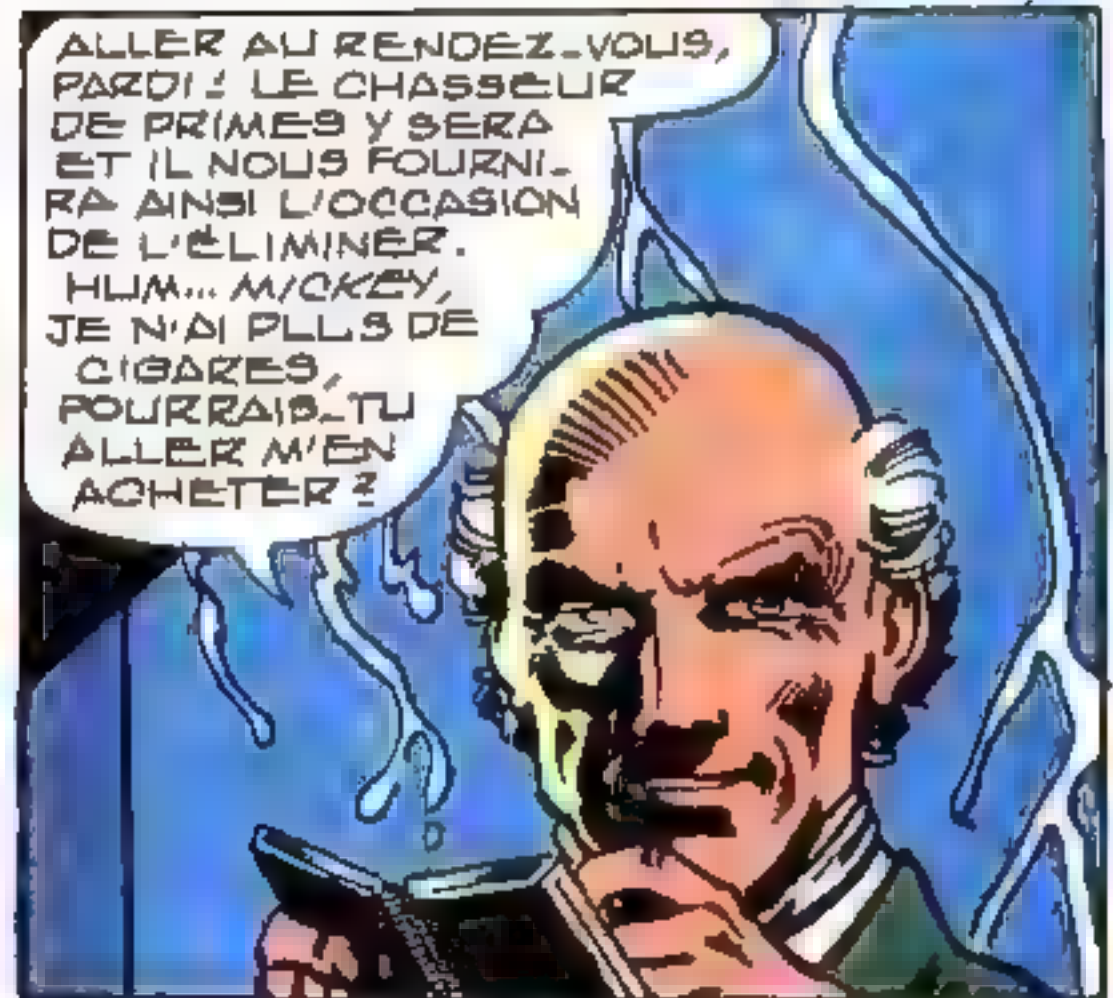
10

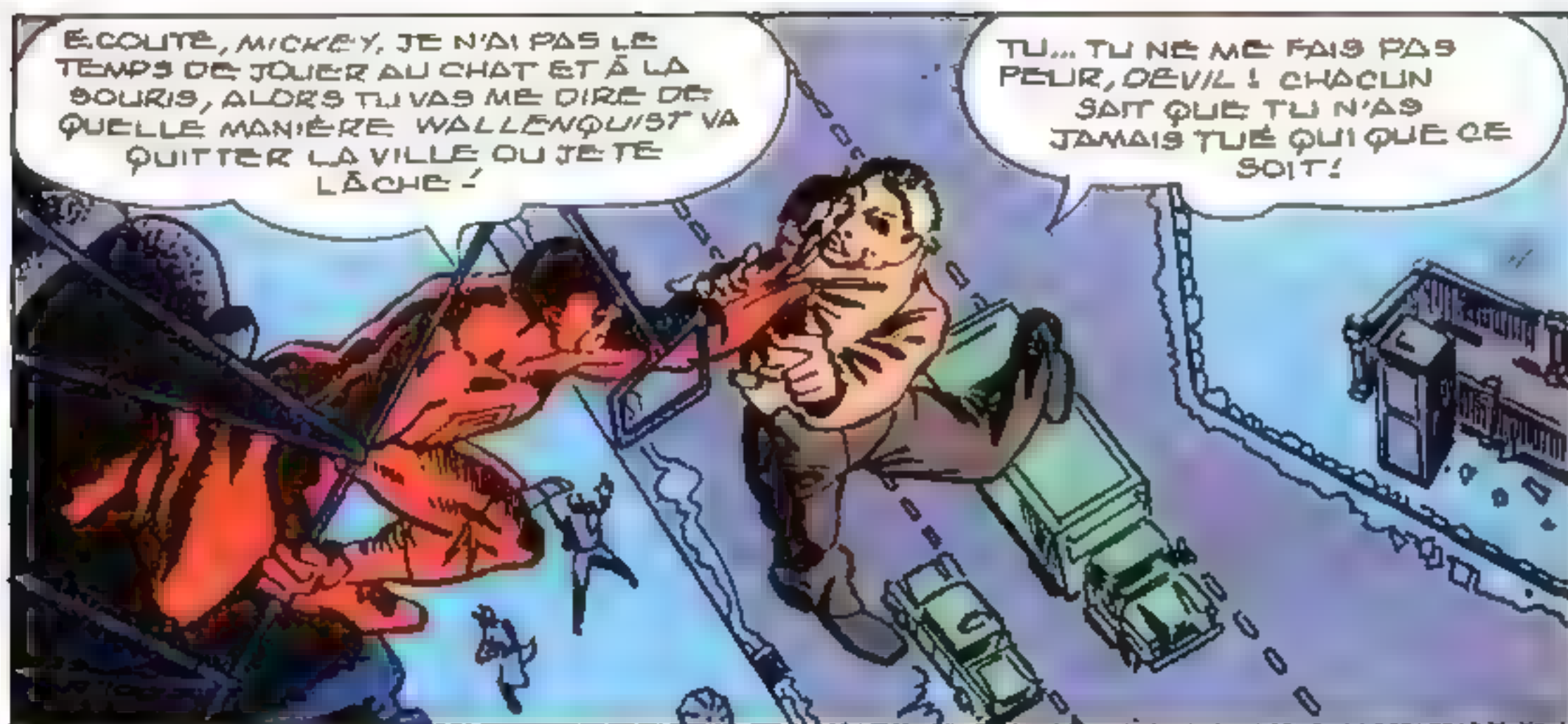












QUATRE
HEURES,
SUR UN
QUAI DESERT
DU WEST
SIDE..



PILE À
L'HEURE !

Ouais !



... MAIS POUR
VOUS, MA CHÈRE,
IL EST TROP TARD !
PRENEZ - LA !

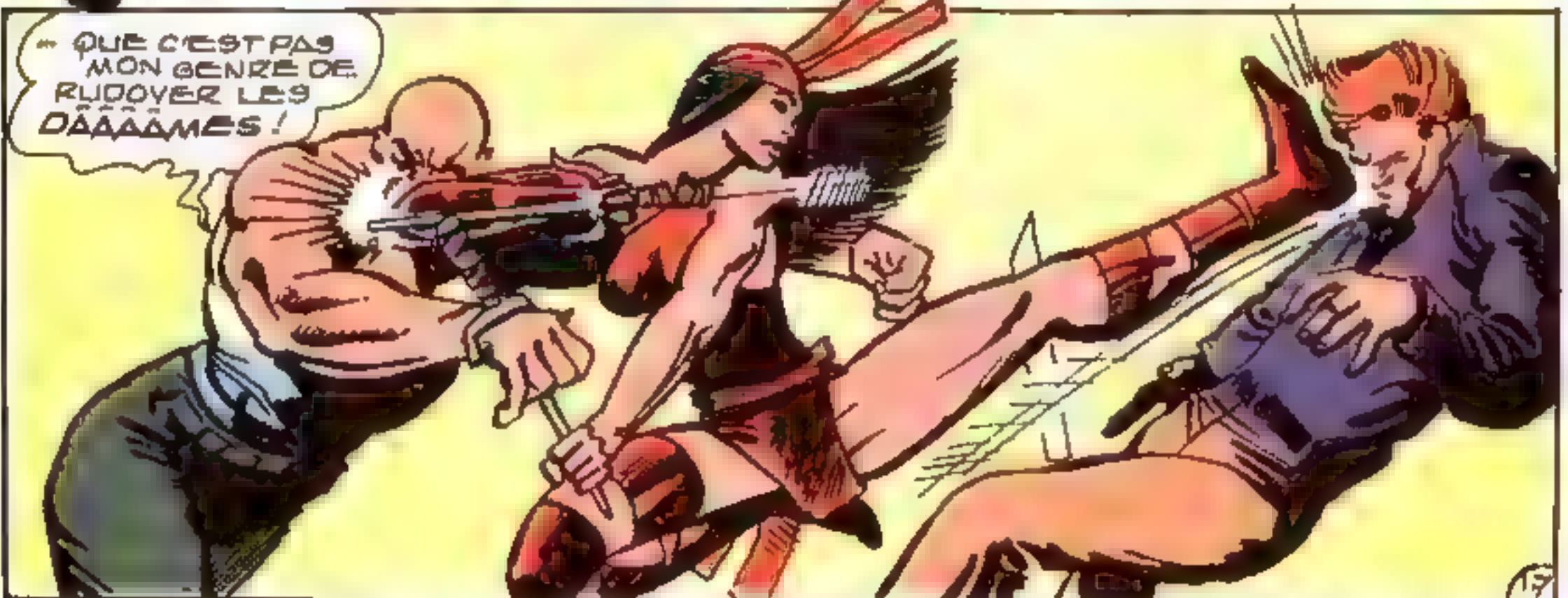
MAIS, M'SIEUR
SLAUGHTER,
CE N'EST QU'UNE
FEMME !

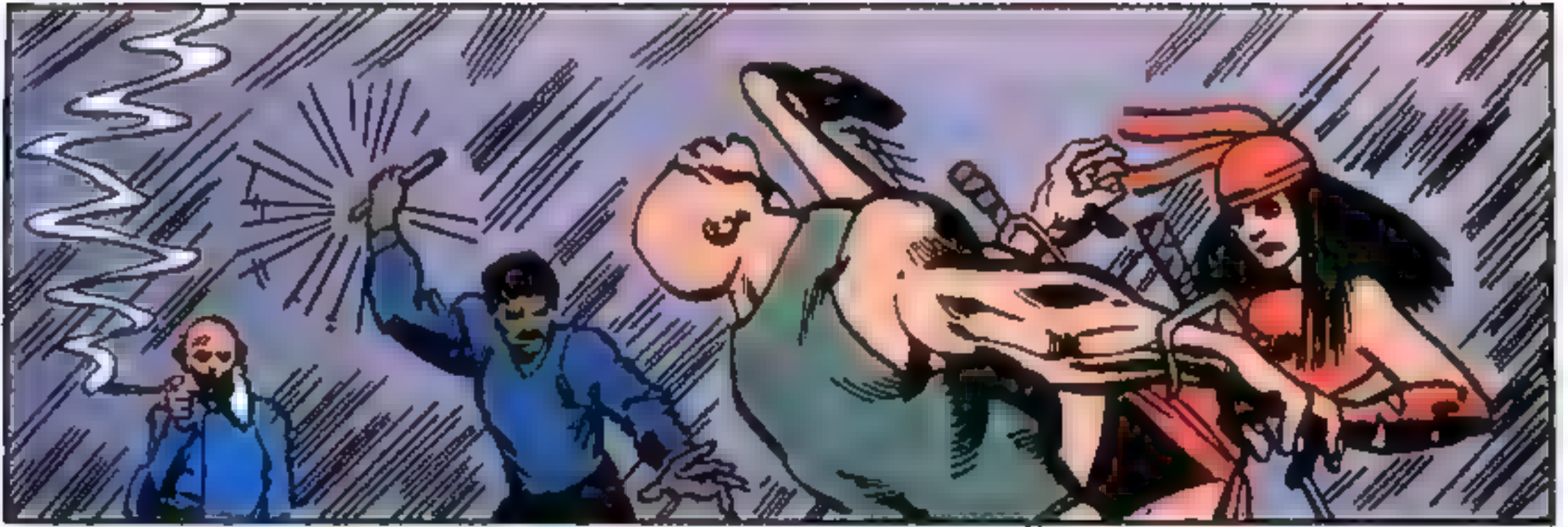
FAIS CE QUE
TE DIT LE PATRON,
GROTTO !

BONI BON ! MAIS
N'EMPÊCHE...

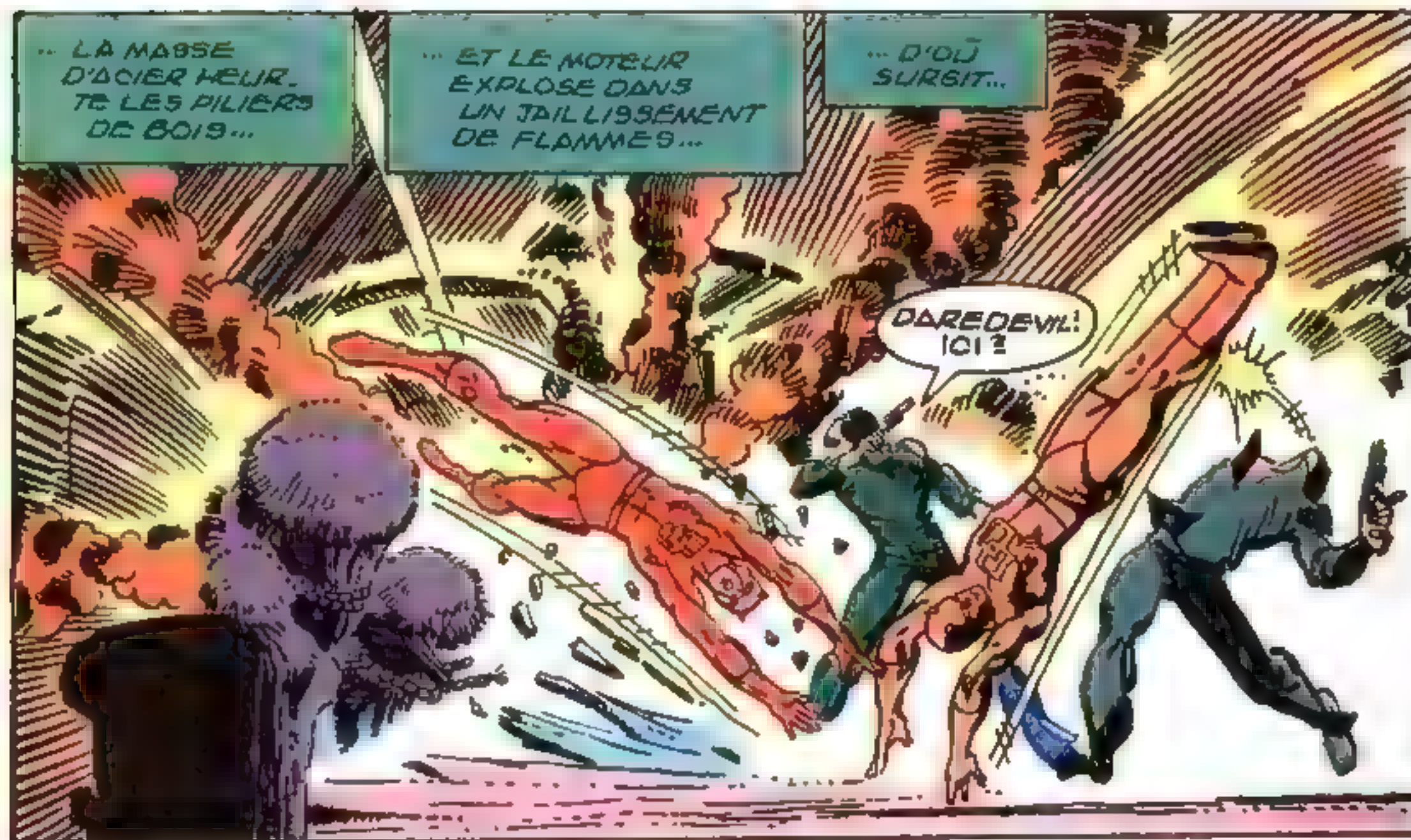


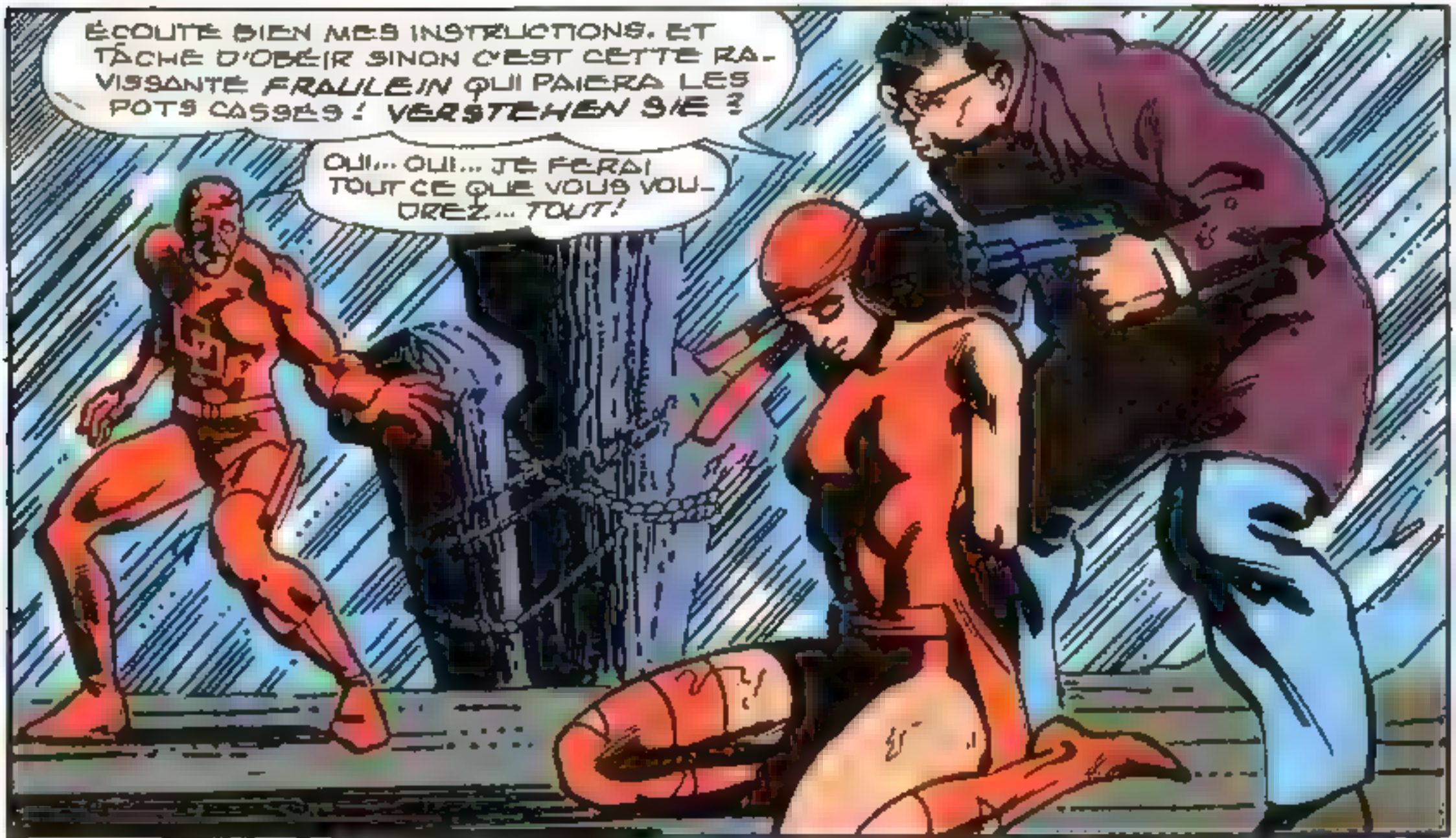
... QUE C'EST PAS
MON GENRE DE
RUDDOVER LES
DAAAAAMES !











SEHR GUT !
MAINTENANT
RETOURNE-
TOI ET COM-
MENCE À
MARCHER...
DOUCEMENT



C'EST LE
SEUL MOYEN
POUR LUI DE
SE EN SORTIR.
MAIS AU MO-
MENT DE TI-
RER, LES
BÂTEMENTS
DE SON CŒUR
VONT S'ACCE-
LÉRER ET
CE S'ERA À
MOI DE JOUER...



JE NE SAIS
PAS ENCORE
COMMENT !
MAIS IL DOIT
BIEN Y AVOIR
UN MOYEN...
IL Y EN A
TOUJOURS
UN !



ELLE SE
RETOURNE
TOUT DOU-
CEMENT !
C'EST NOTRE
SEULE
CHANCE...

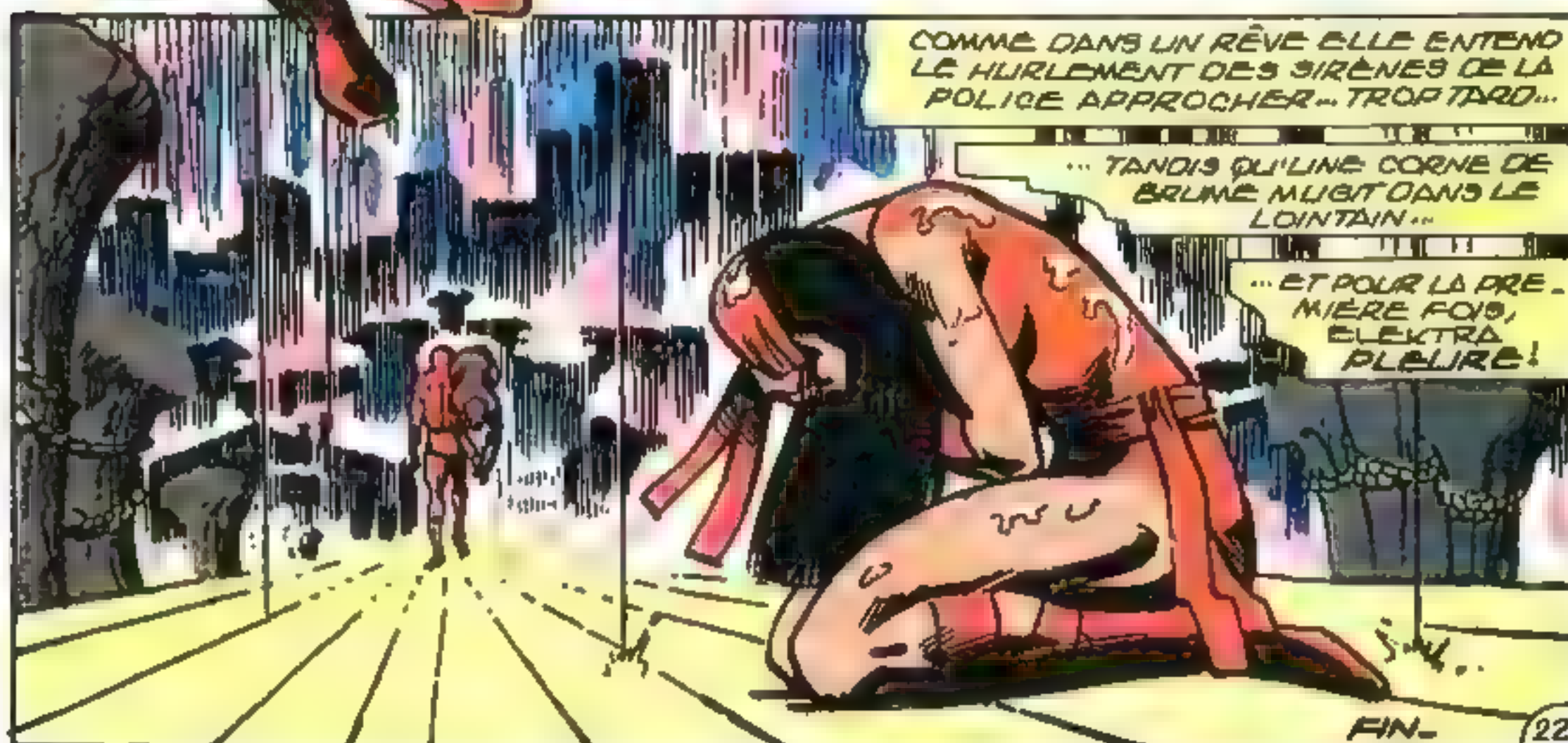
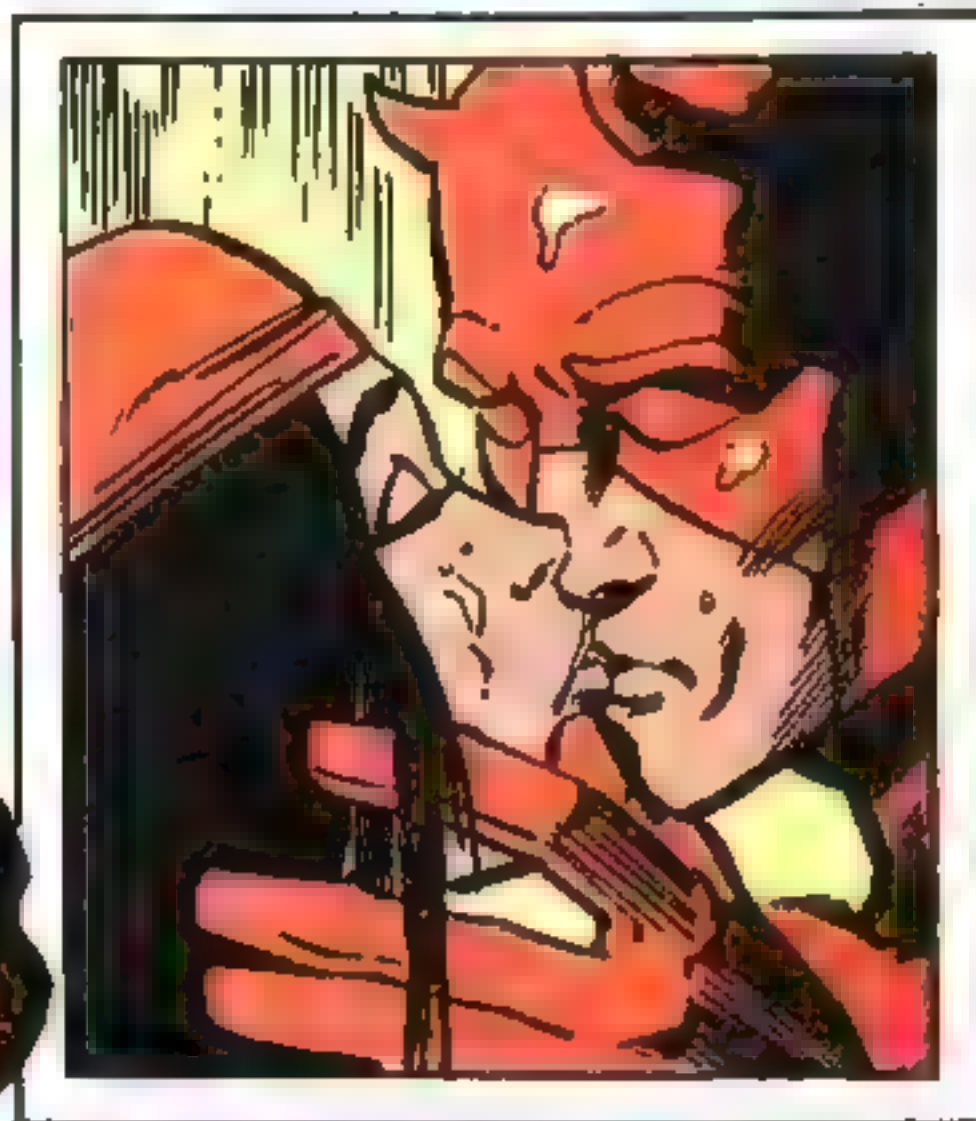
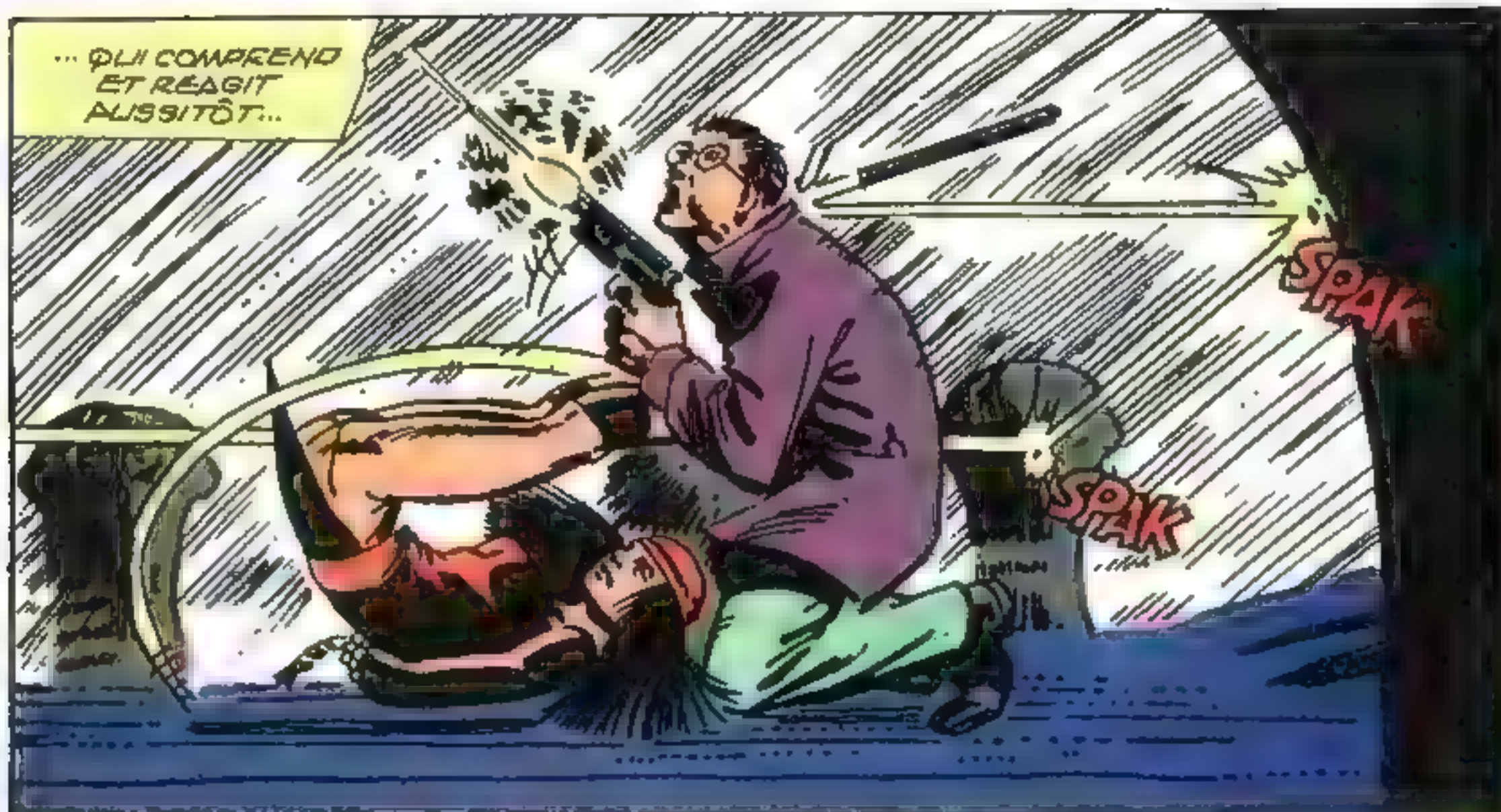


IL NE ME
RESTE PLUS
QU'À COM-
PTER SUR SON
HABILETÉ
ET SUR
LA MIENNE.
SON HABILE-
TÉ ET SA
MÉMOIRE...



SON
CŒUR
S'EMBAL-
LE... IL VA
TIRER...





ROOM

le Chevalier de l'Espace...

SCÉNARISTE :
BILL MANTLO -

DESSINATEURS :
BAL BUSCEMA ET DANNY ALLAN

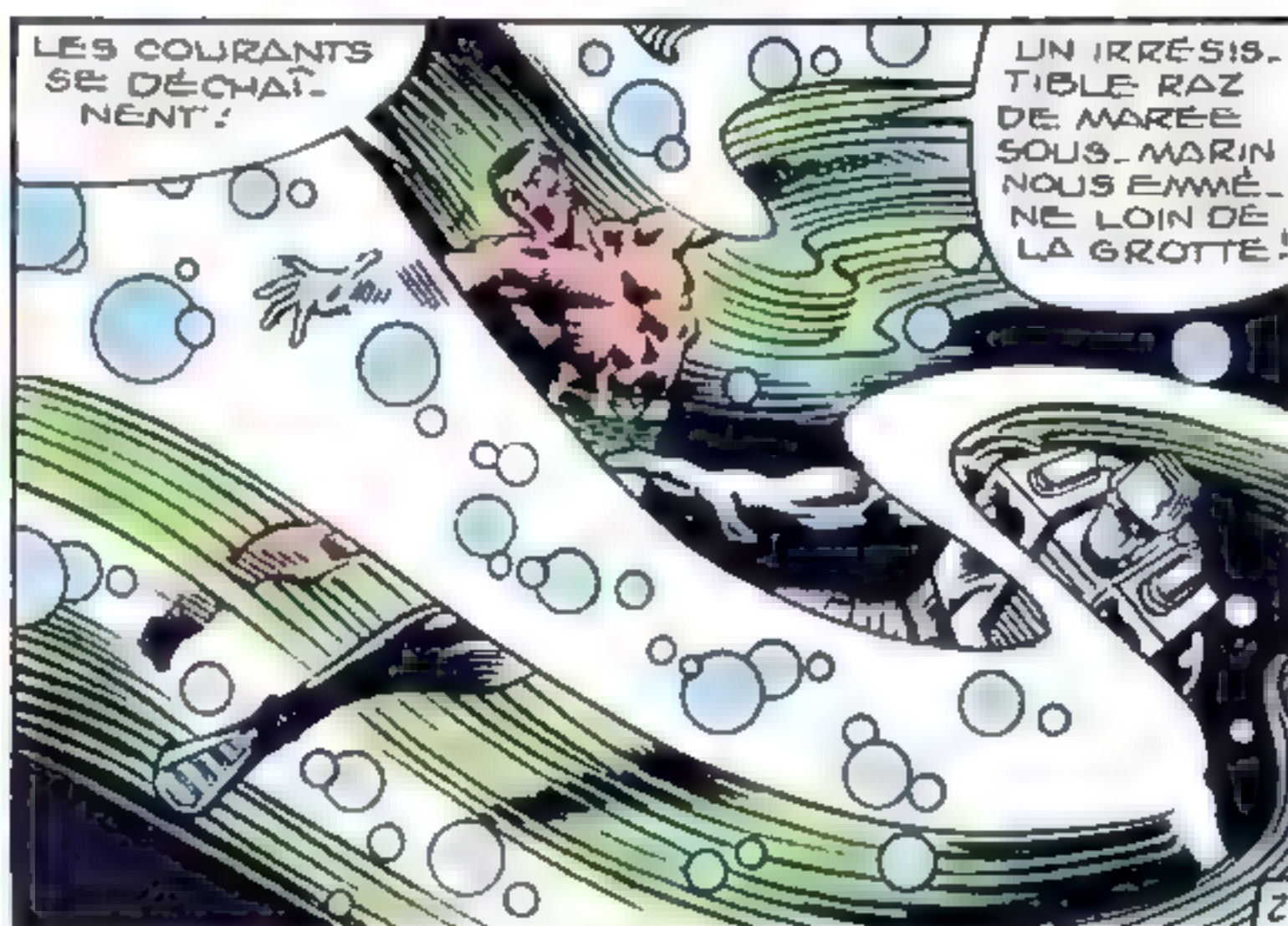
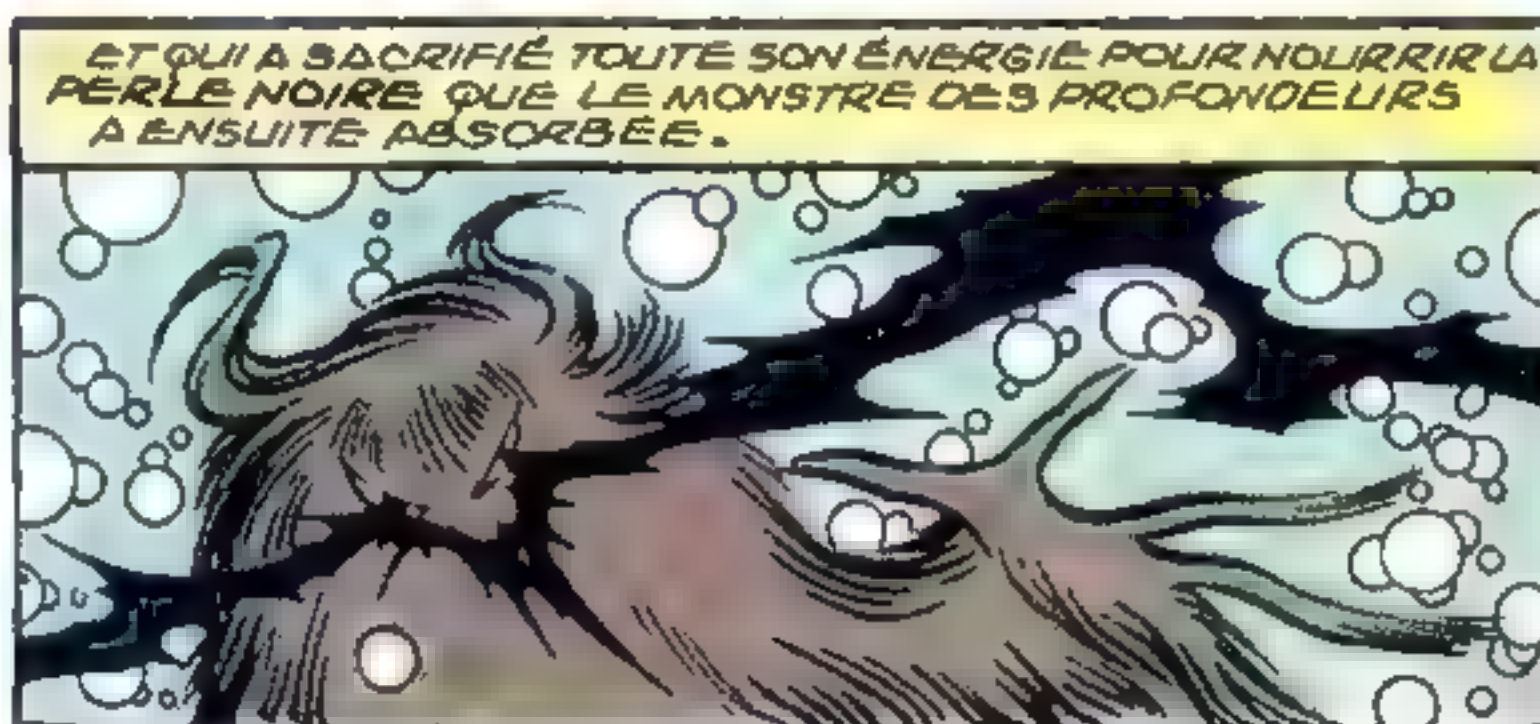
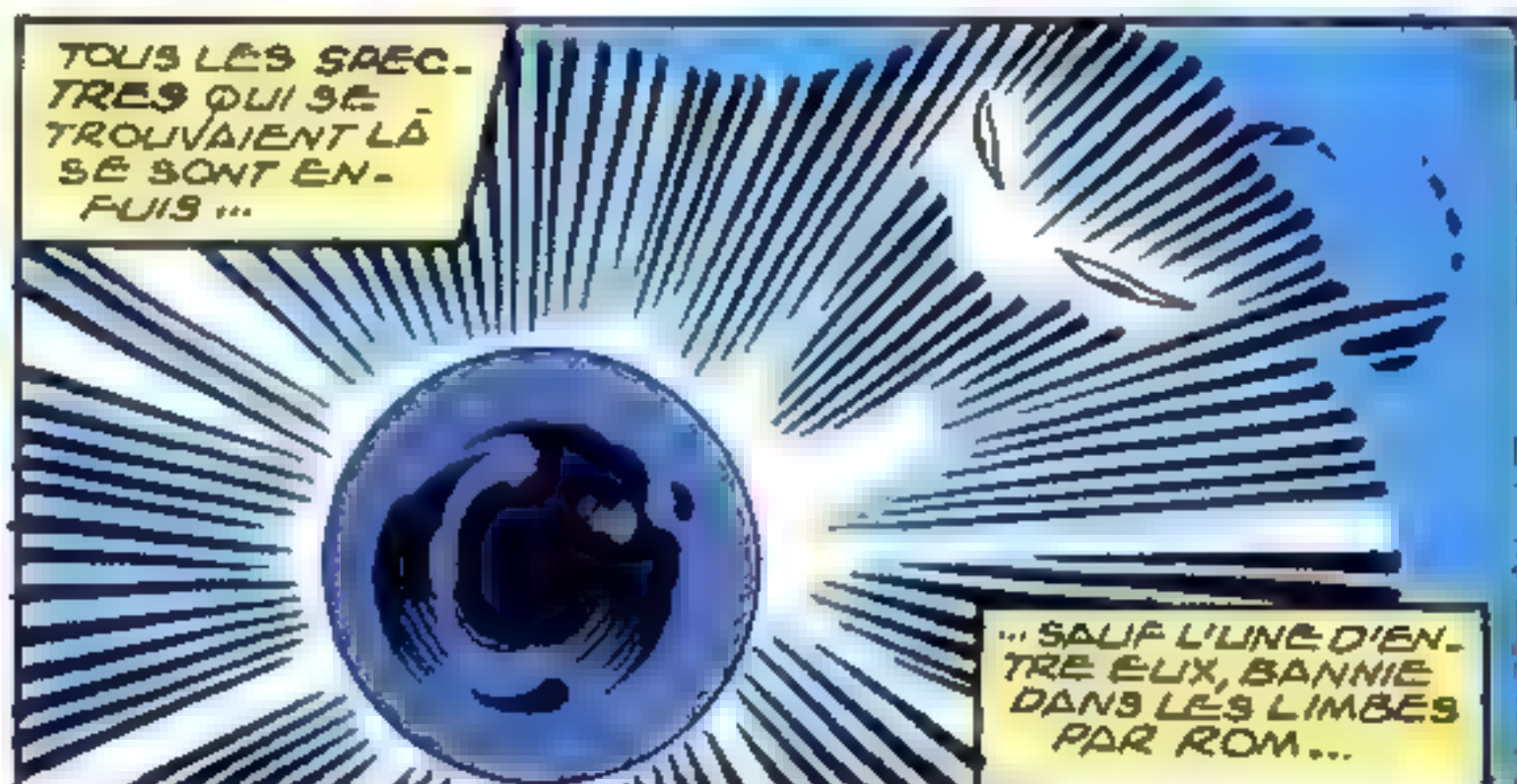
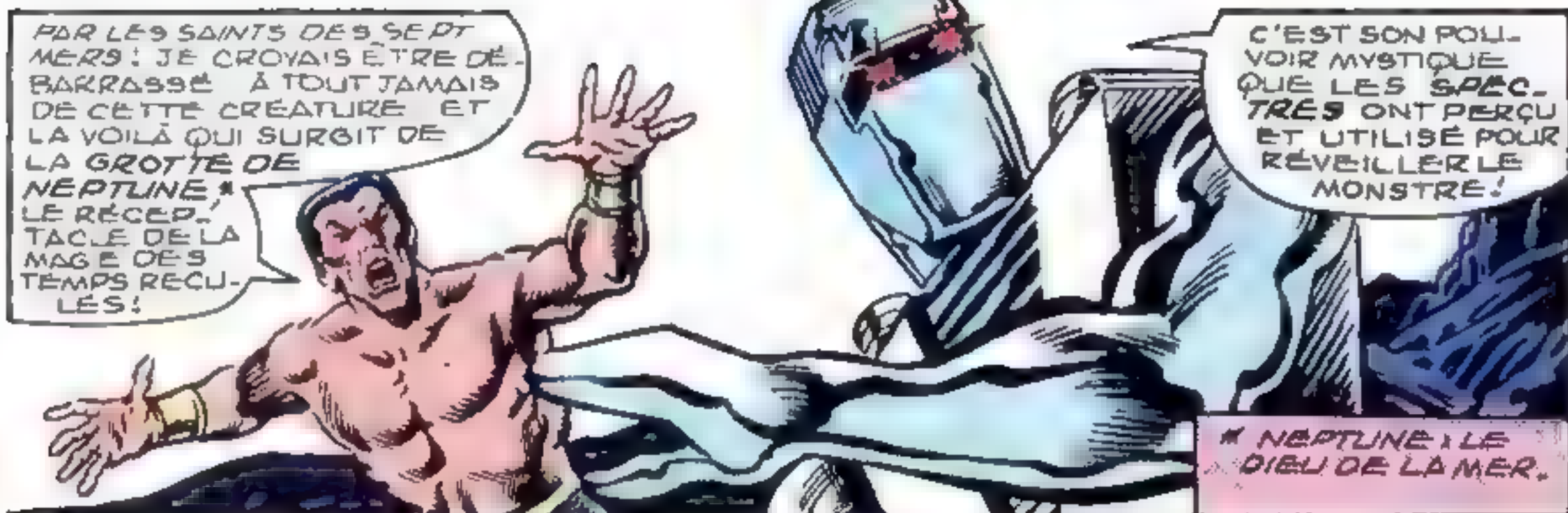
ATLANTIS in DANGER

53^{ème} EPISODE. 1^{ère} PARTIE.



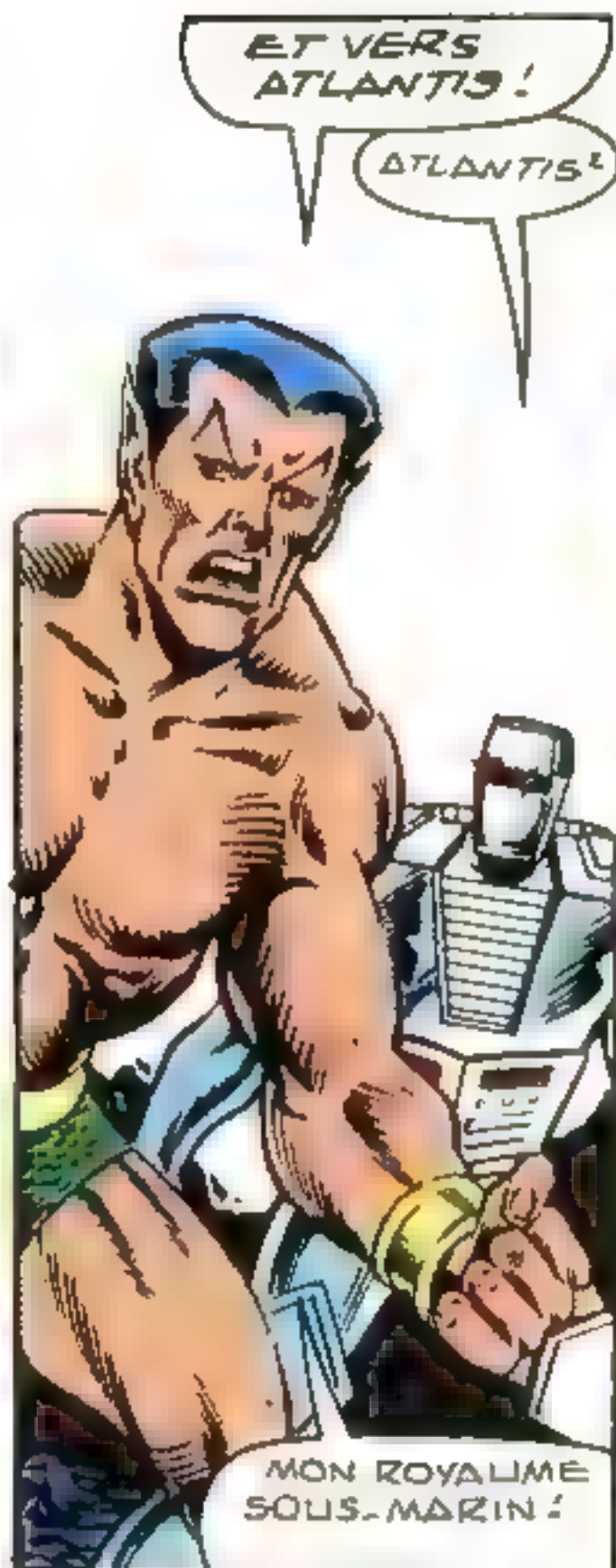
DANS LES
PROFONDEURS
DE L'UNDER-
SEA, LE CHEV-
ALIER DE L'ES-
PACE ET NAMOR
LE PRINCE DES
MERS, AFFRONT-
ENT UNE TERRIBLE
MENACE ENGEN-
DREE PAR LES
SPECTRES

QUI RISQUE BIEN DE
DÉTRUIRE LE ROYAUME
D'ATLANTIS, AVANT DE
S'ATTACHER À LA TER-
RE TOUT ENTIÈRE





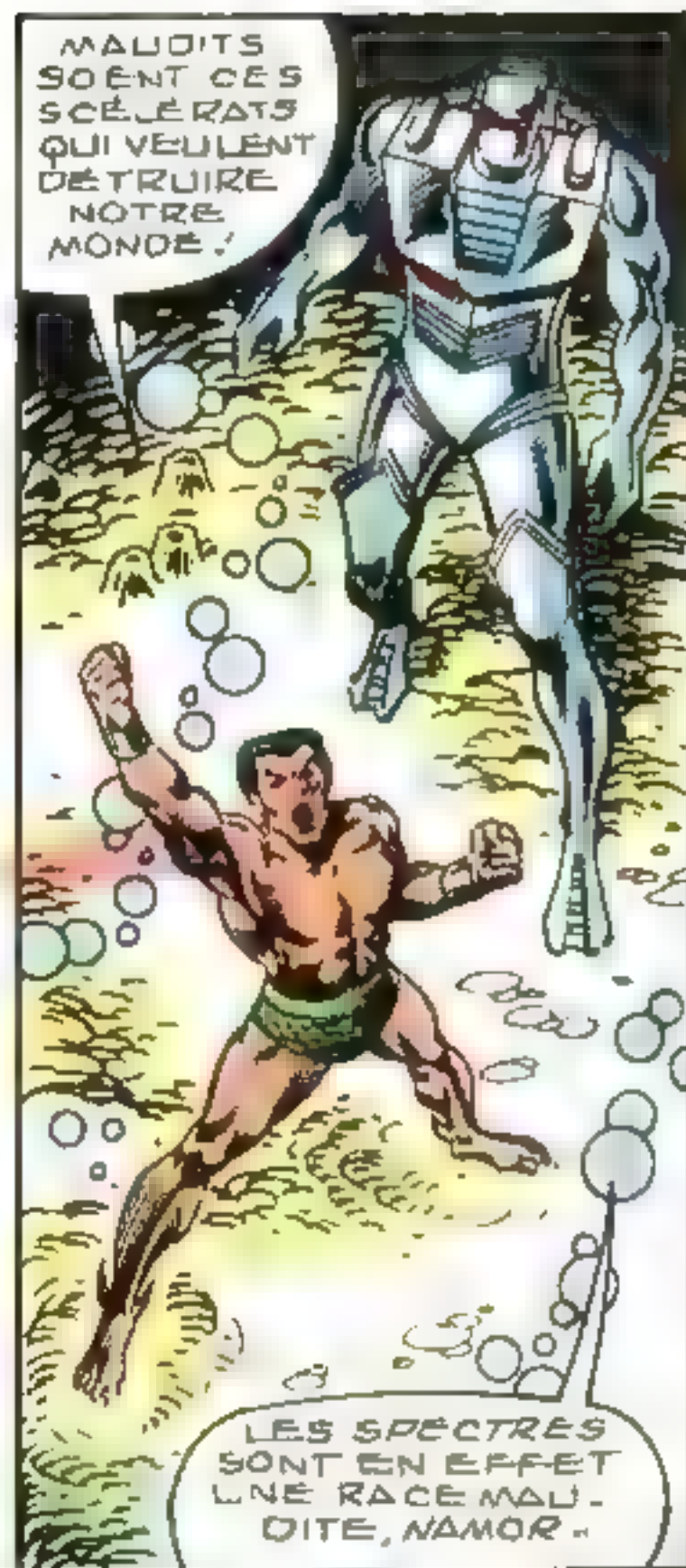
ET LA
CRÉATURE
NOUS SUIT!
ELLE SE
DIRIGE
VERS
NOUS.



ET VERS
ATLANTIS!

ATLANTIS!

MON ROYALME
SOUS-MARIN!



MAUITS
SOENT CES
SCÉLÉRATS
QUI VEULENT
DÉTRUIRE
NOTRE
MONDE!

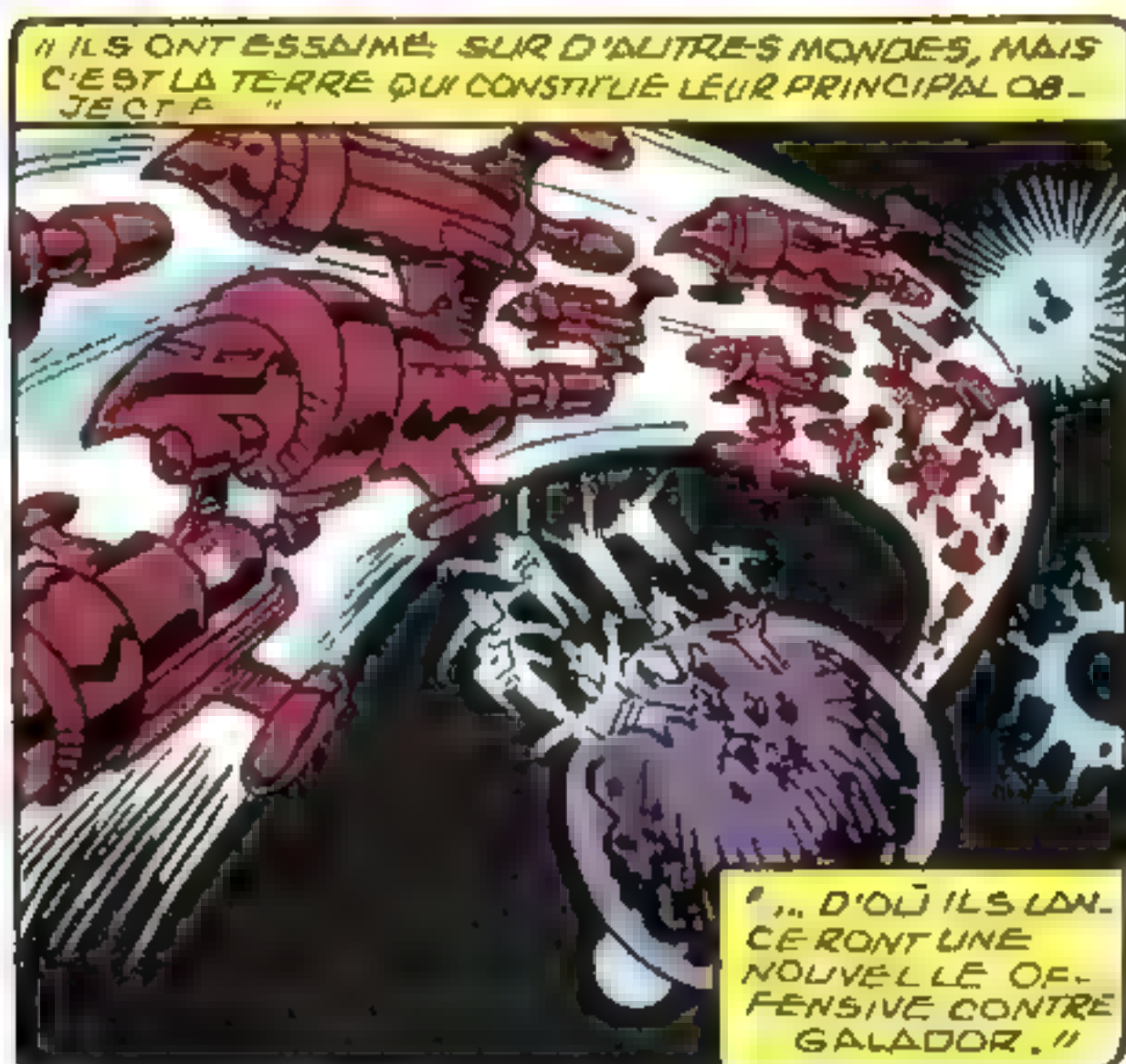
LES SPECTRES
SONT EN EFFET
UNE RACE MAU-
DITE, NAMOR.



MAIS IL NE SERT
À RIEN DE LES
INJURIER ? TU AS
RAISON, CHEVA-
LIER!

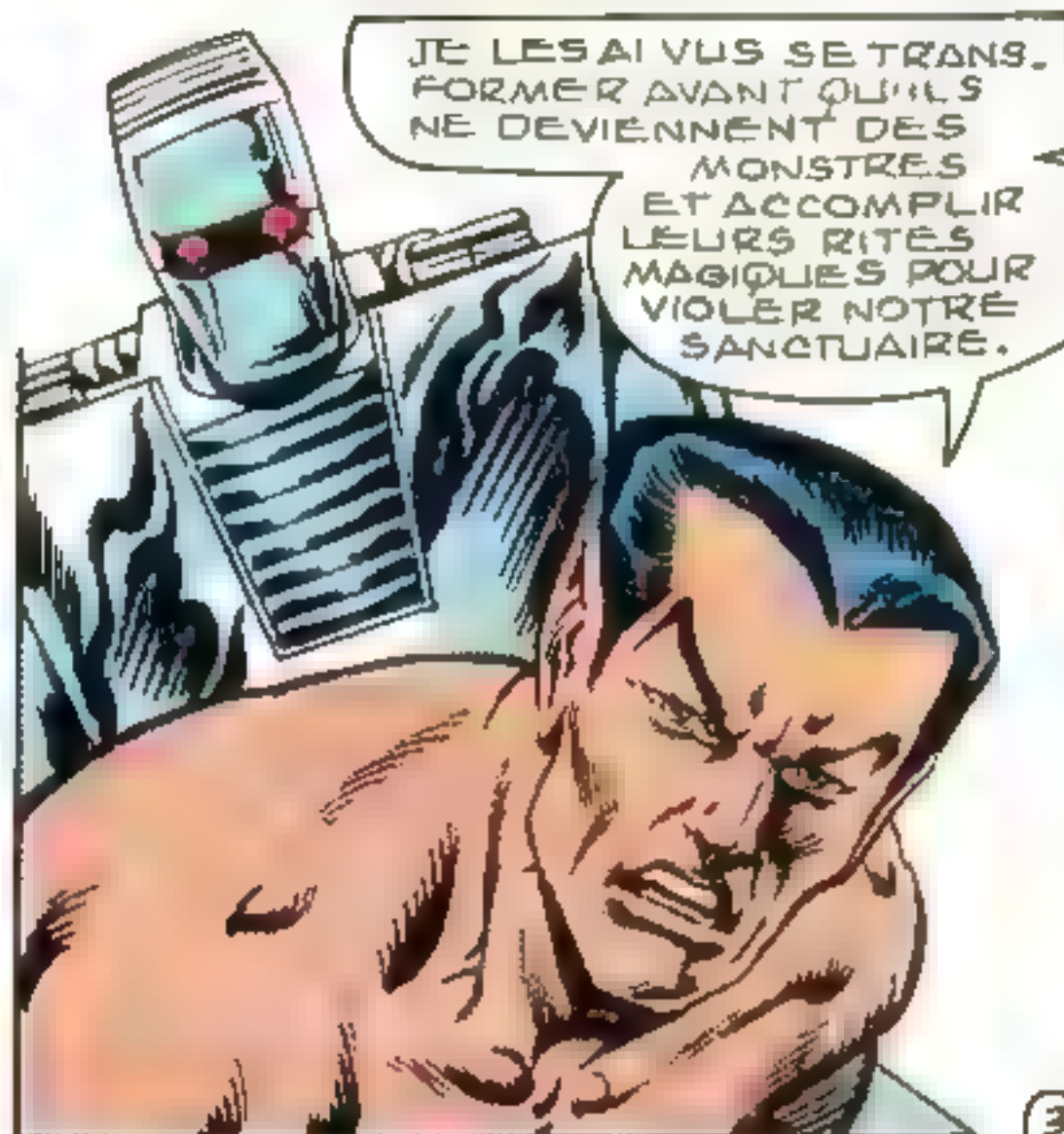
DIS MOI
QU'ILS
SONT ?

ILS SONT VENUS SUR TERRE,
APRÈS QUE MES COMPAGNONS ET
MOI LES EUMES CHASSÉS DE LA
NÉBULEUSE NOIRE.

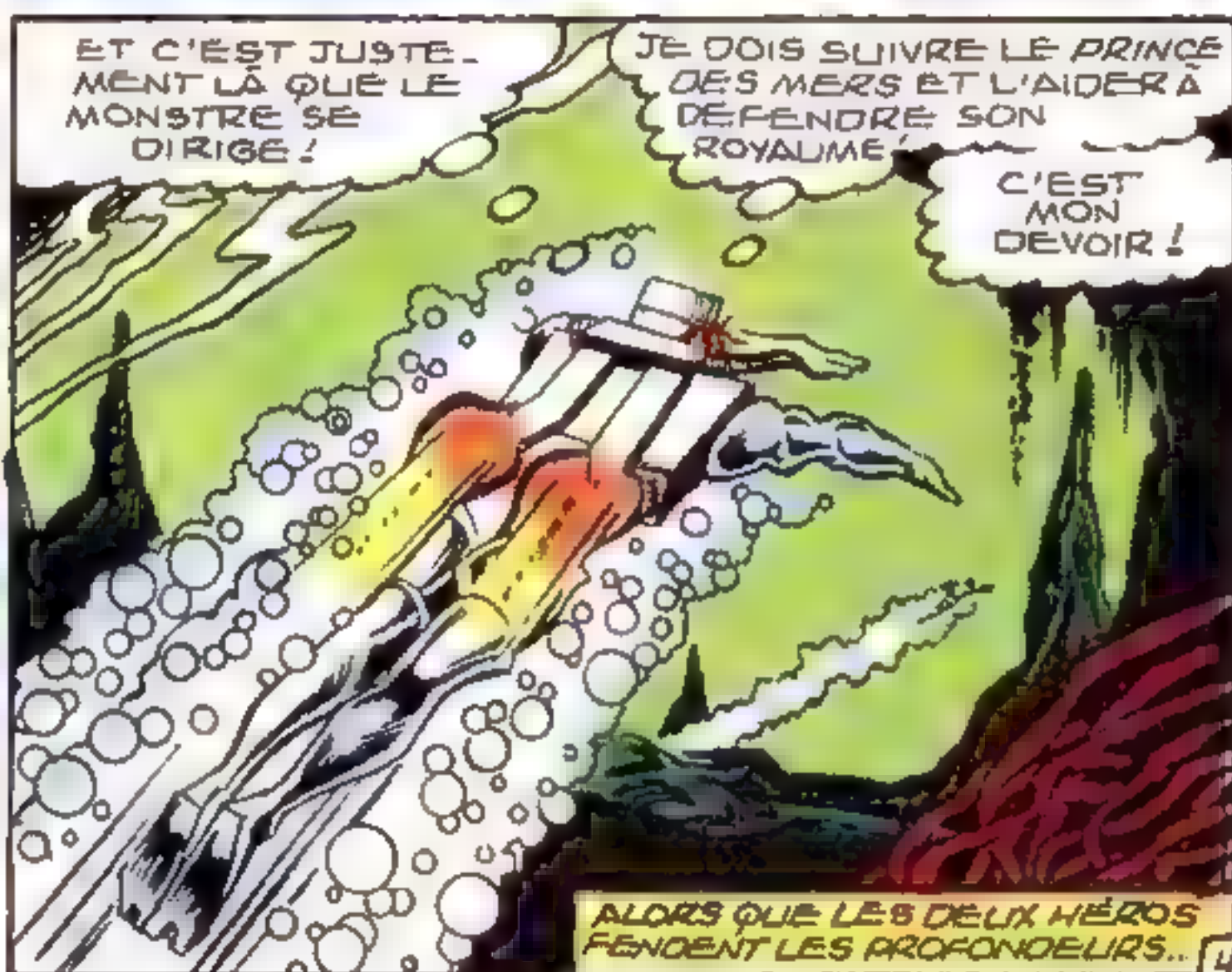
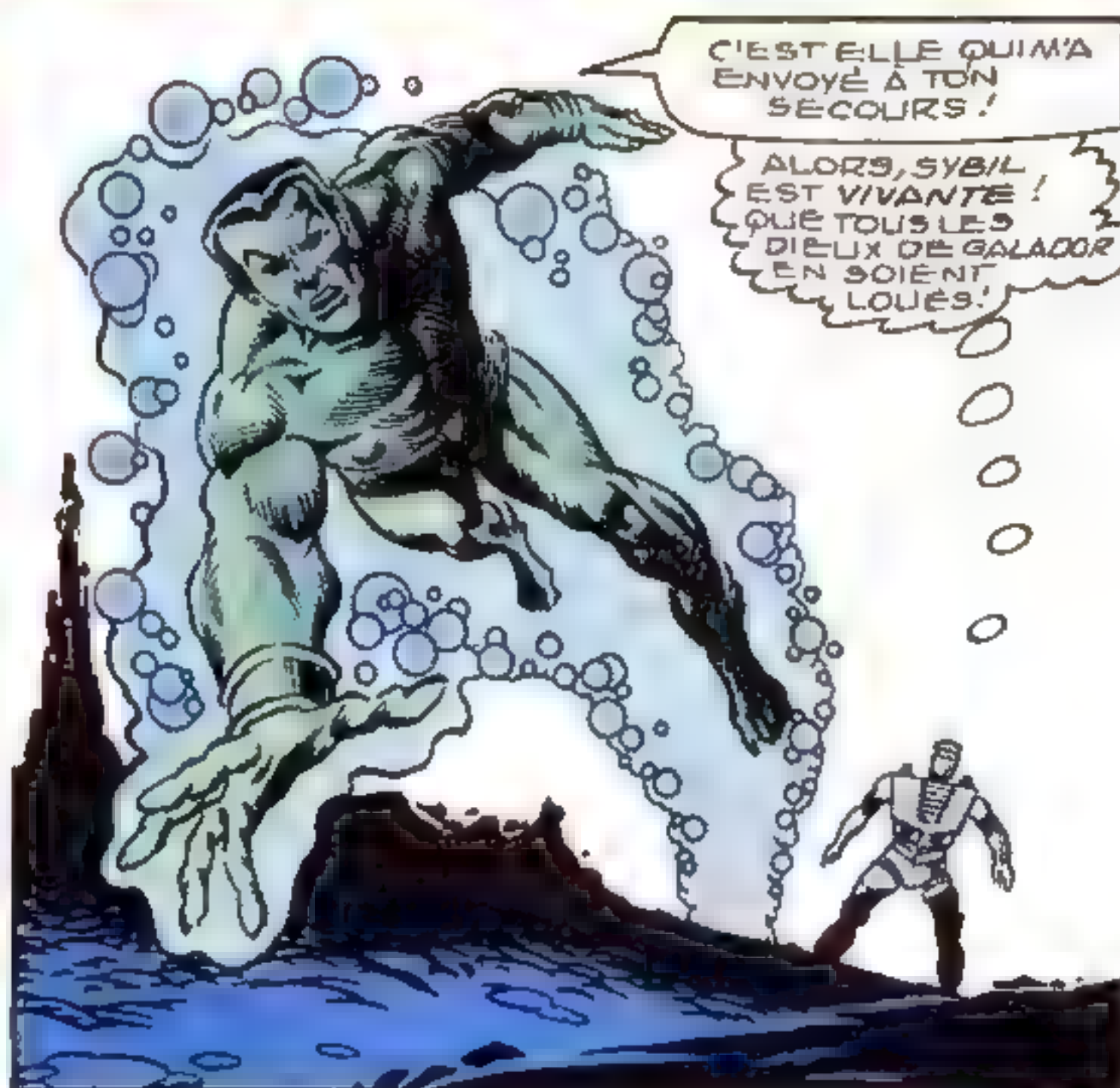
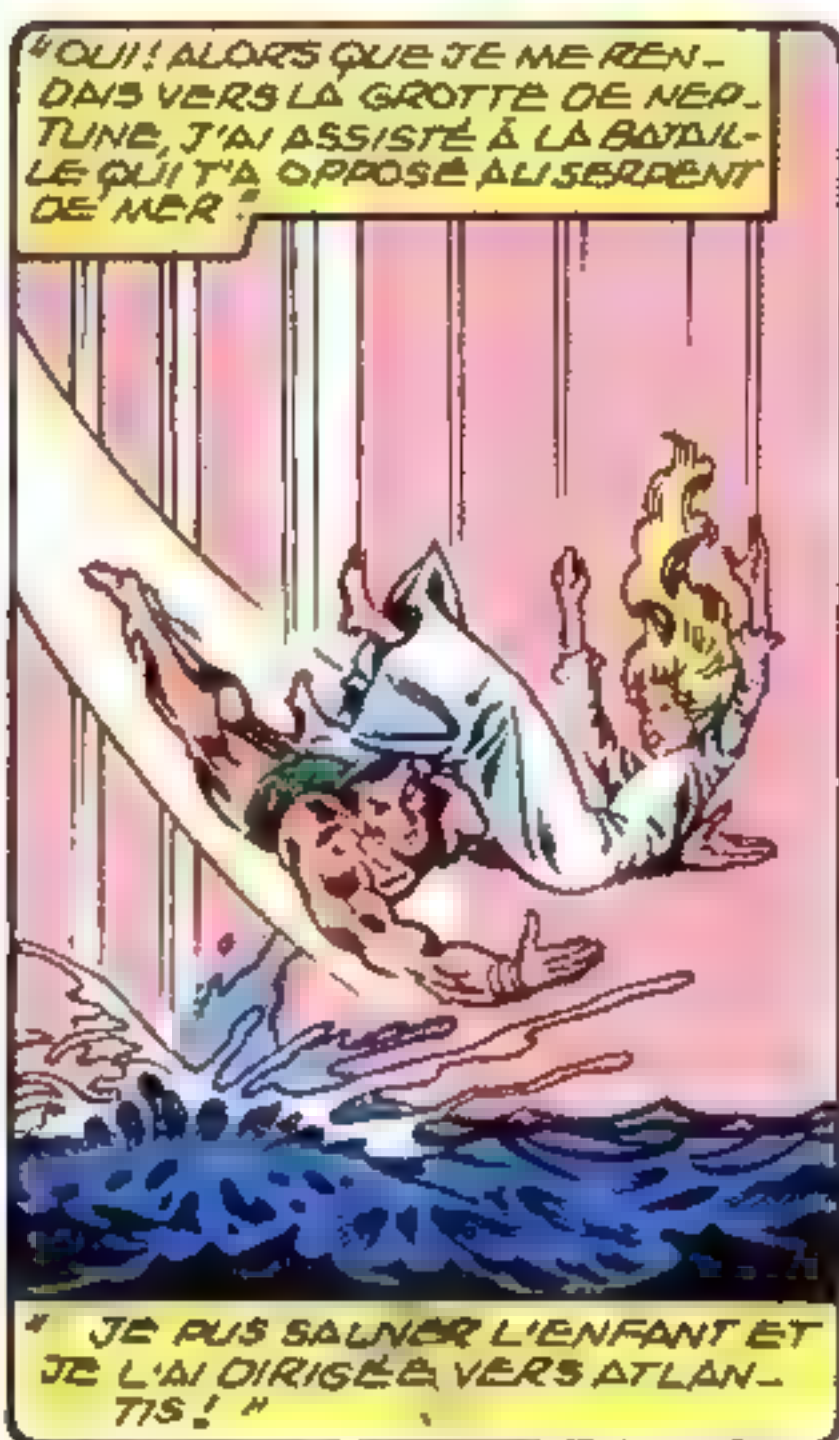


"ILS ONT ESSAYÉ SUR D'AUTRES MONDES, MAIS
C'EST LA TERRE QUI CONSTITUE LEUR PRINCIPAL OB-
JECTIF."

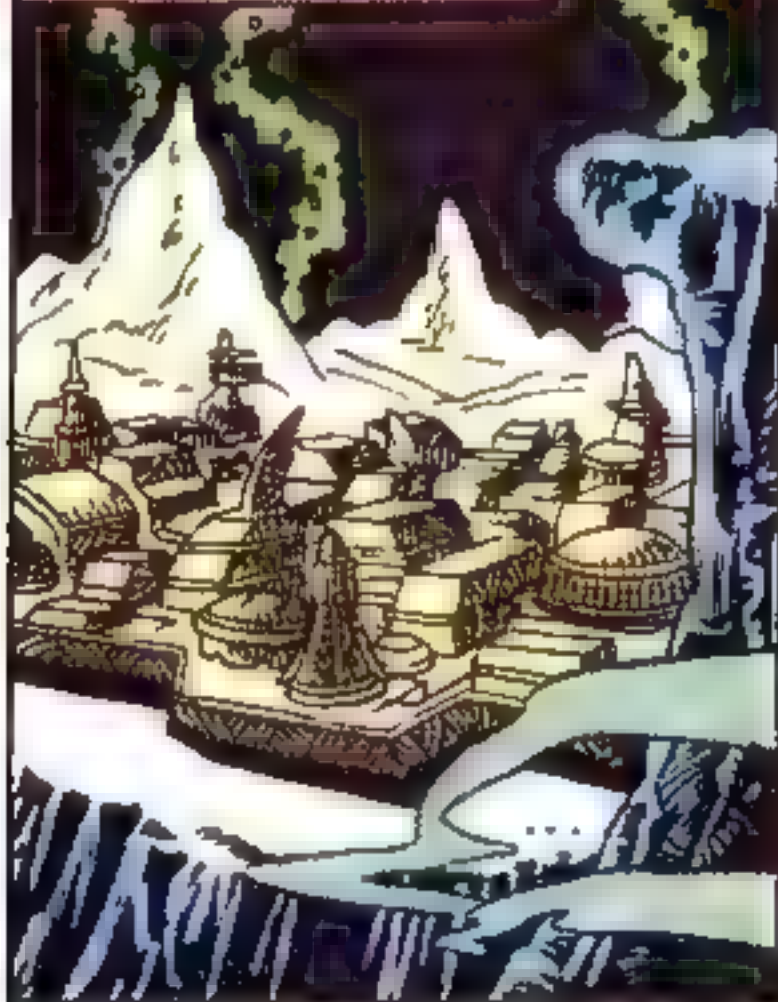
"... D'OÙ ILS LAN-
CERONT UNE
NOUVELLE OF-
FENSIVE CONTRE
GALADOR."



JE LES AI VUS SE TRANS-
FORMER AVANT QU'ILS
NE DEVIENNENT DES
MONSTRES
ET ACCOMPLIR
LEURS RITES
MAGIQUES POUR
VIOLER NOTRE
SANCTUAIRE.



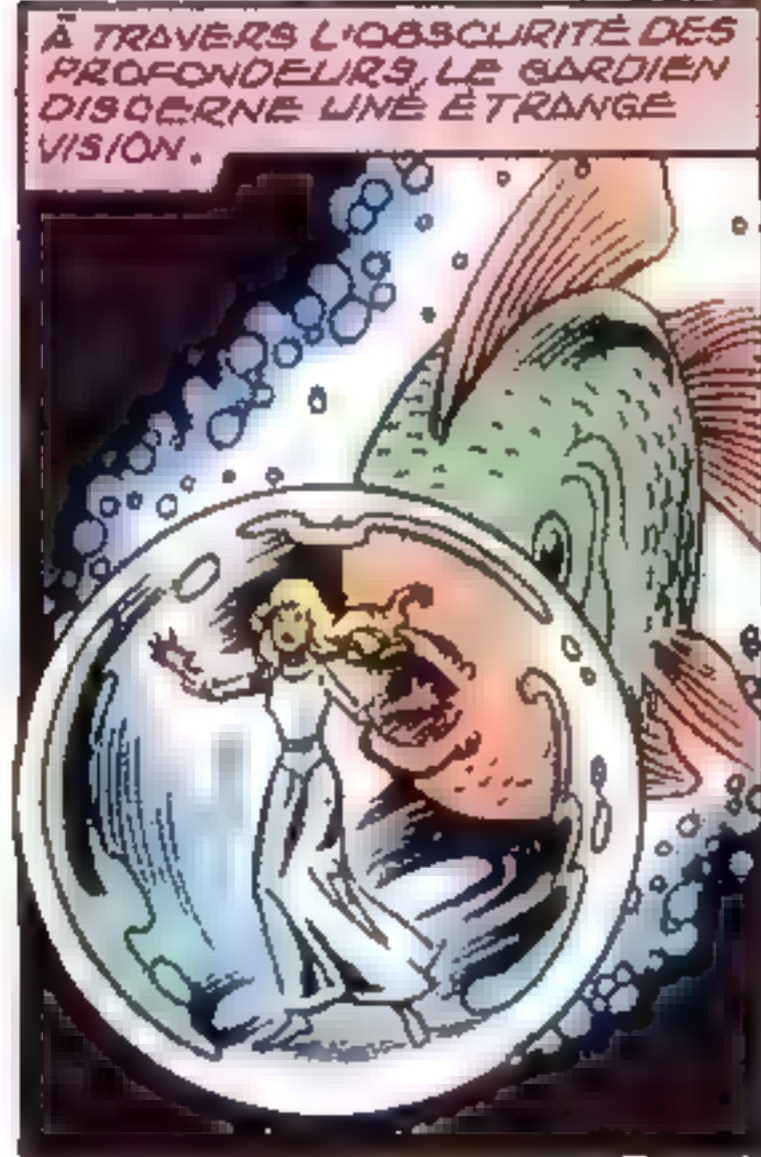
ATLANTIS REPOSE NON LOIN DE LÀ, ENCORE INCONSCIENTE DU DANGER QUI LA MENACE.



HE ! QUEL QUE CHOSE APPROCHE !



À TRAVERS L'OBSCURITÉ DES PROFONDEURS, LE GARDIEN DISCERNE UNE ÉTRANGE VISION.



UN HABITANT DE LA SURFACE : QUI ES-TU POUR ARRIVER ICI DE SI CURIEUSE FAÇON ?

JE M'APPELLE SYBIL ET C'EST LE PRINCE DES MERS QUI M'ENVOIE !

JE POSSÈDE LE DON DE DÉTECTER LE MAL QUI ÉMANE DES SPECTRES NOIRS...



ET JE VIENS VOUS PRÉVENIR QU'ILS SONT PARMI VOUS, SOUS LA MER, ET QU'ATLANTIS EST MENACÉE !

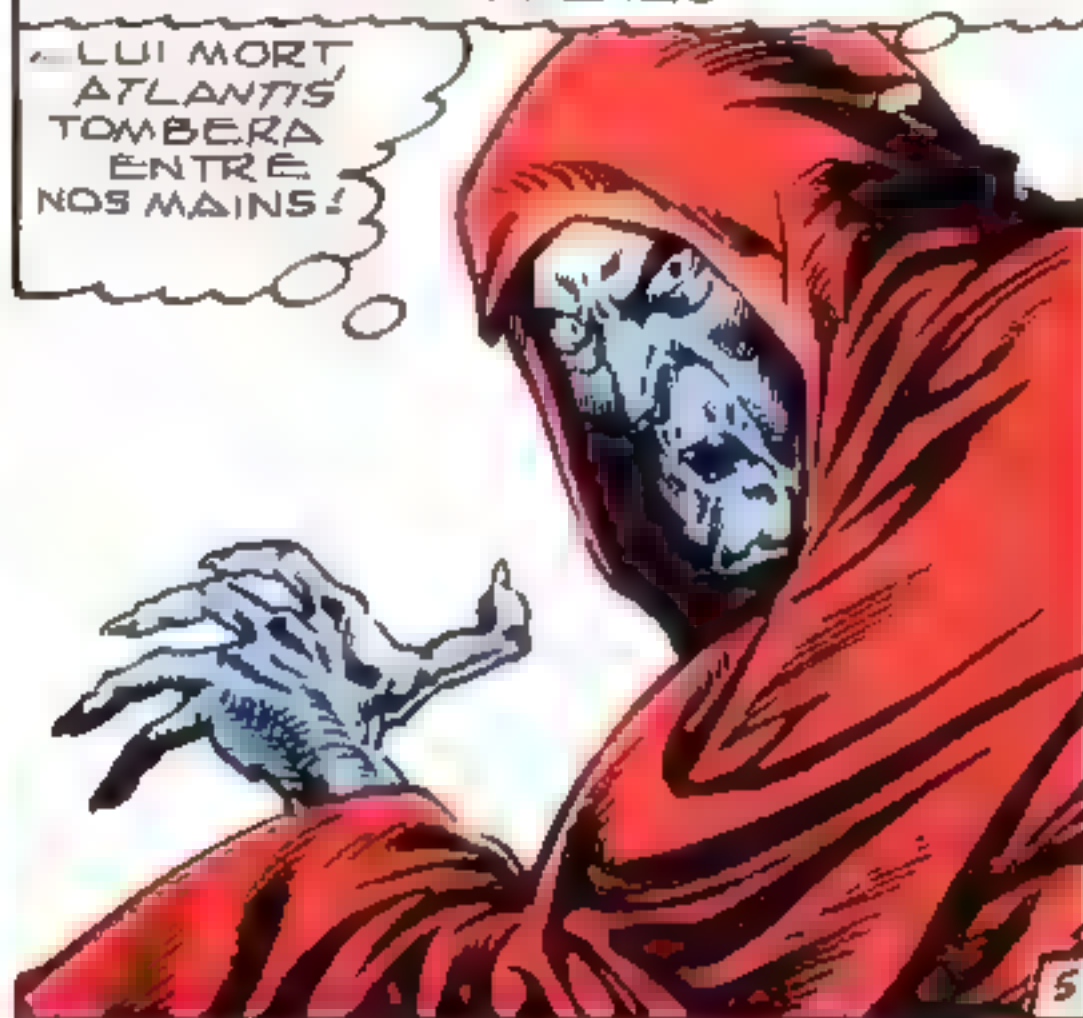
ORACLE ! TU NE NOUS L'AVAIS PAS PRÉDIT ?

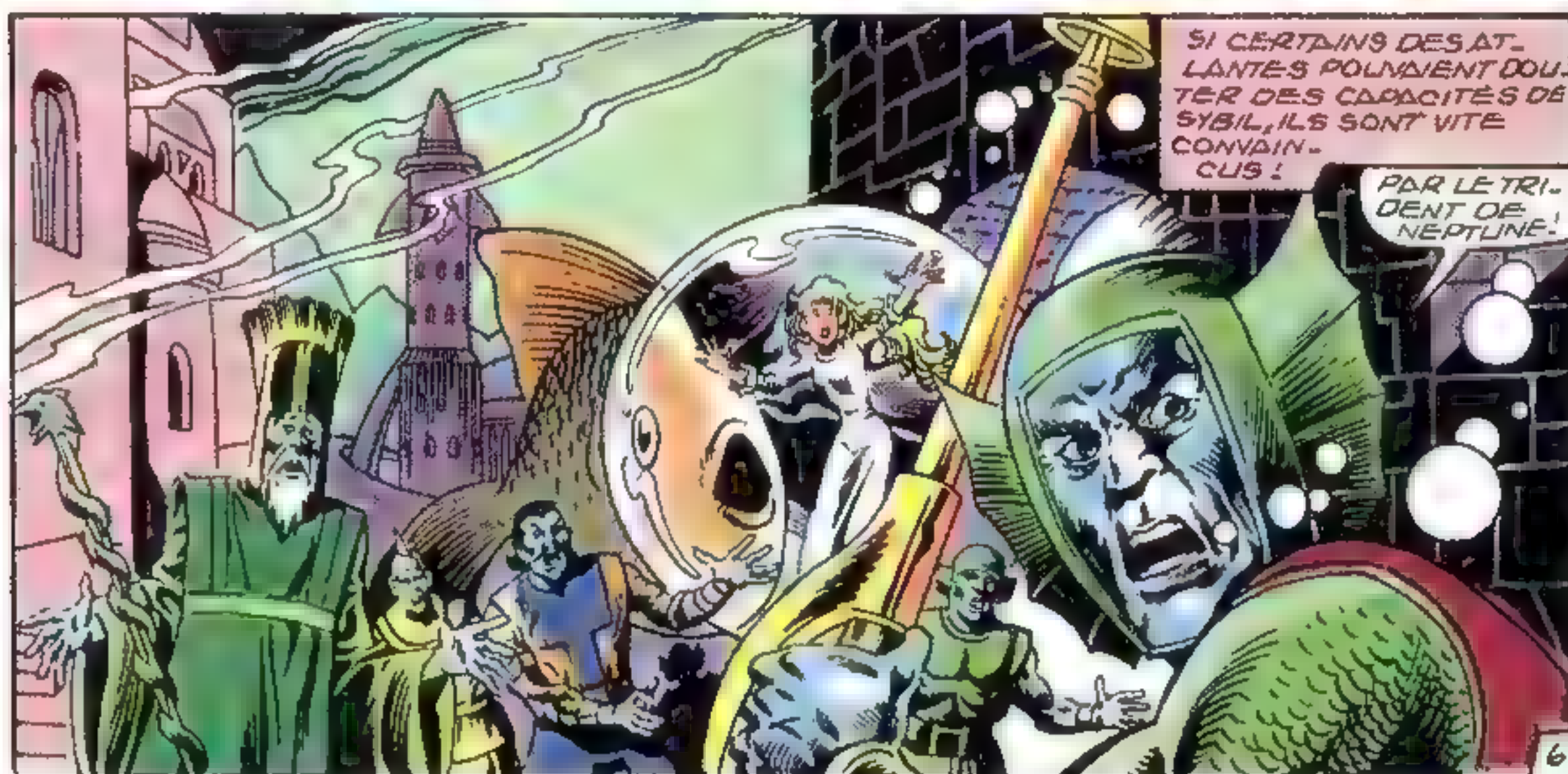
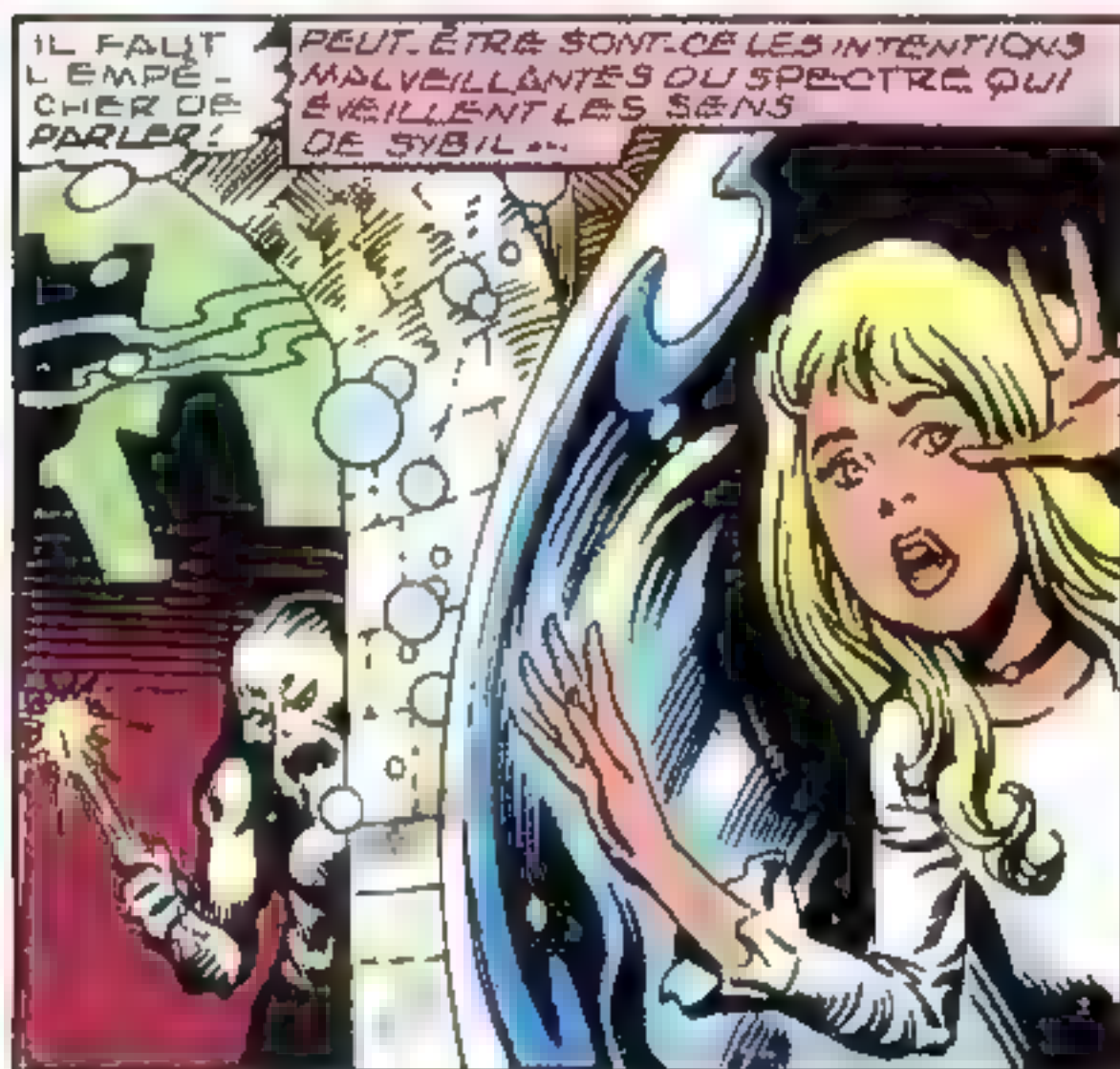
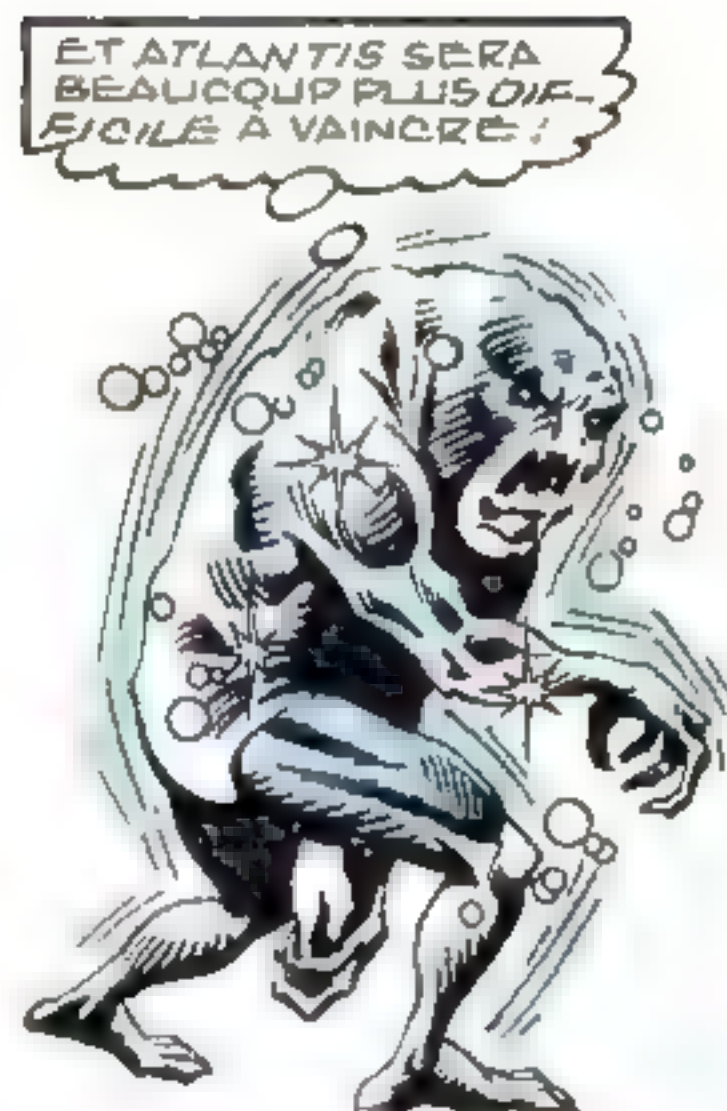
SI ! ET NOTRE PRINCE EST PARTI COMBATTRE LE DANGER !



EN FAIT, JE L'AI ENVOYÉ DANS LA GROTTE POUR QU'IL SUCCOMBE SOUS LA MAGIE DE MES FRÈRES...

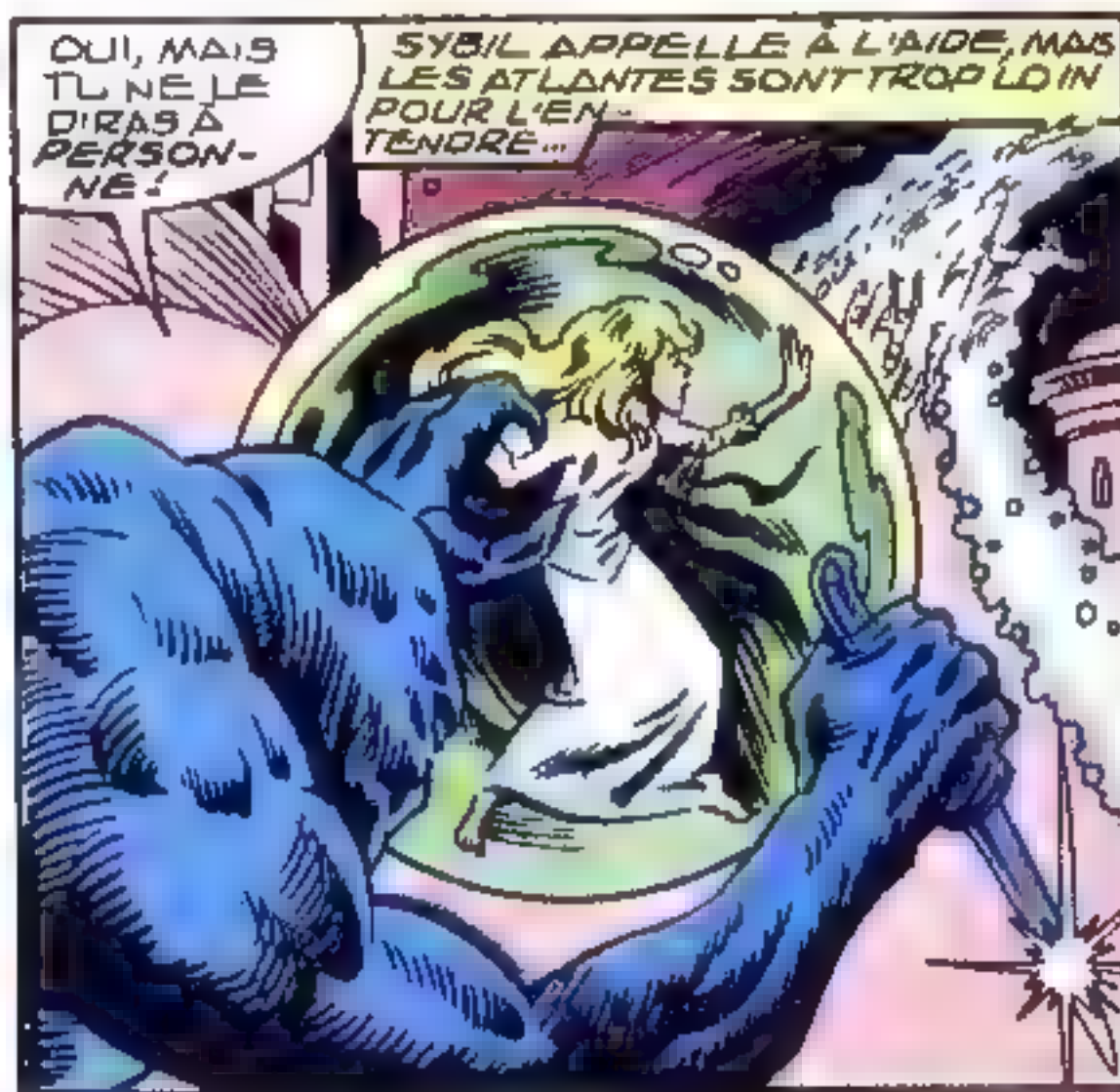
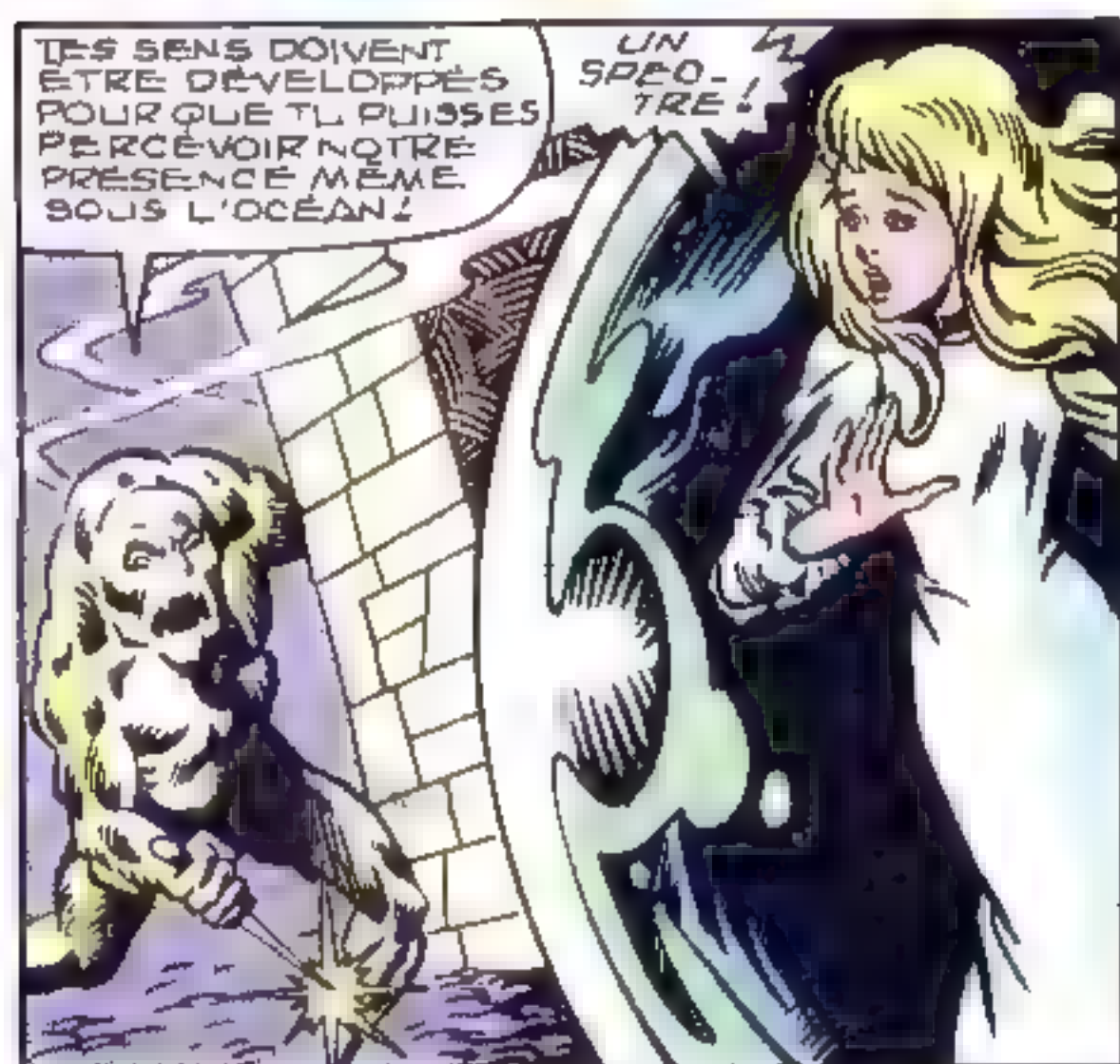
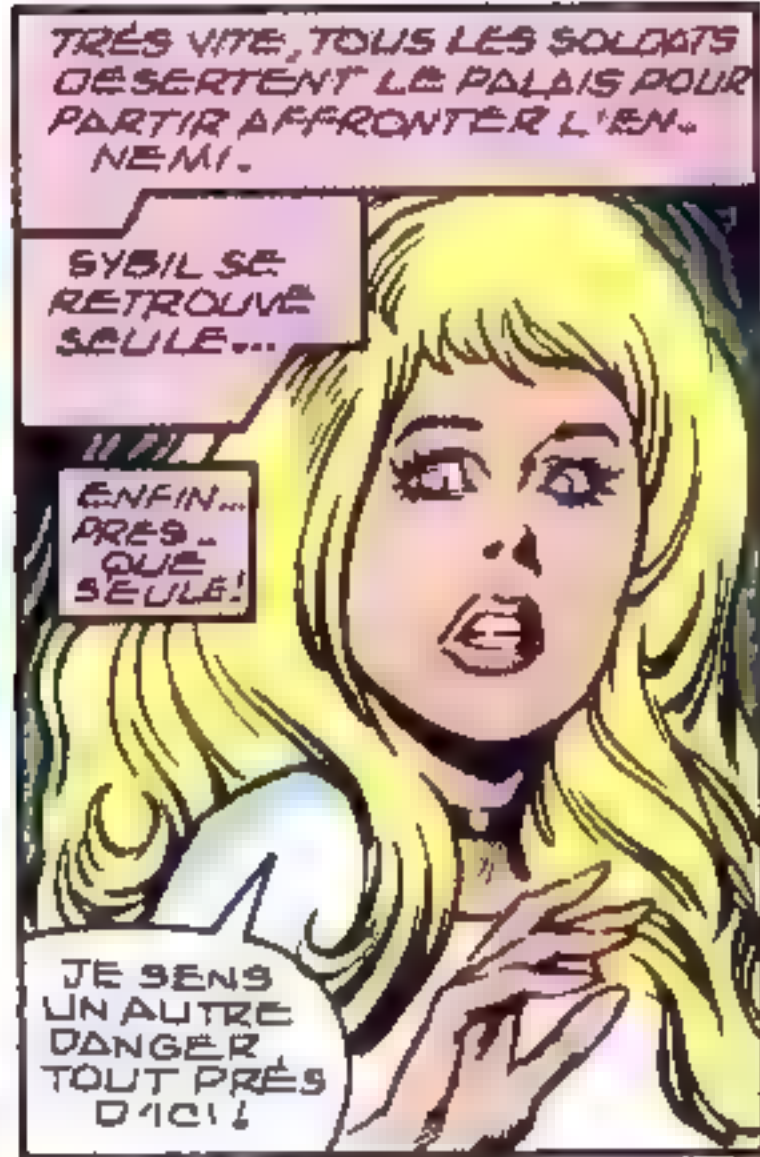
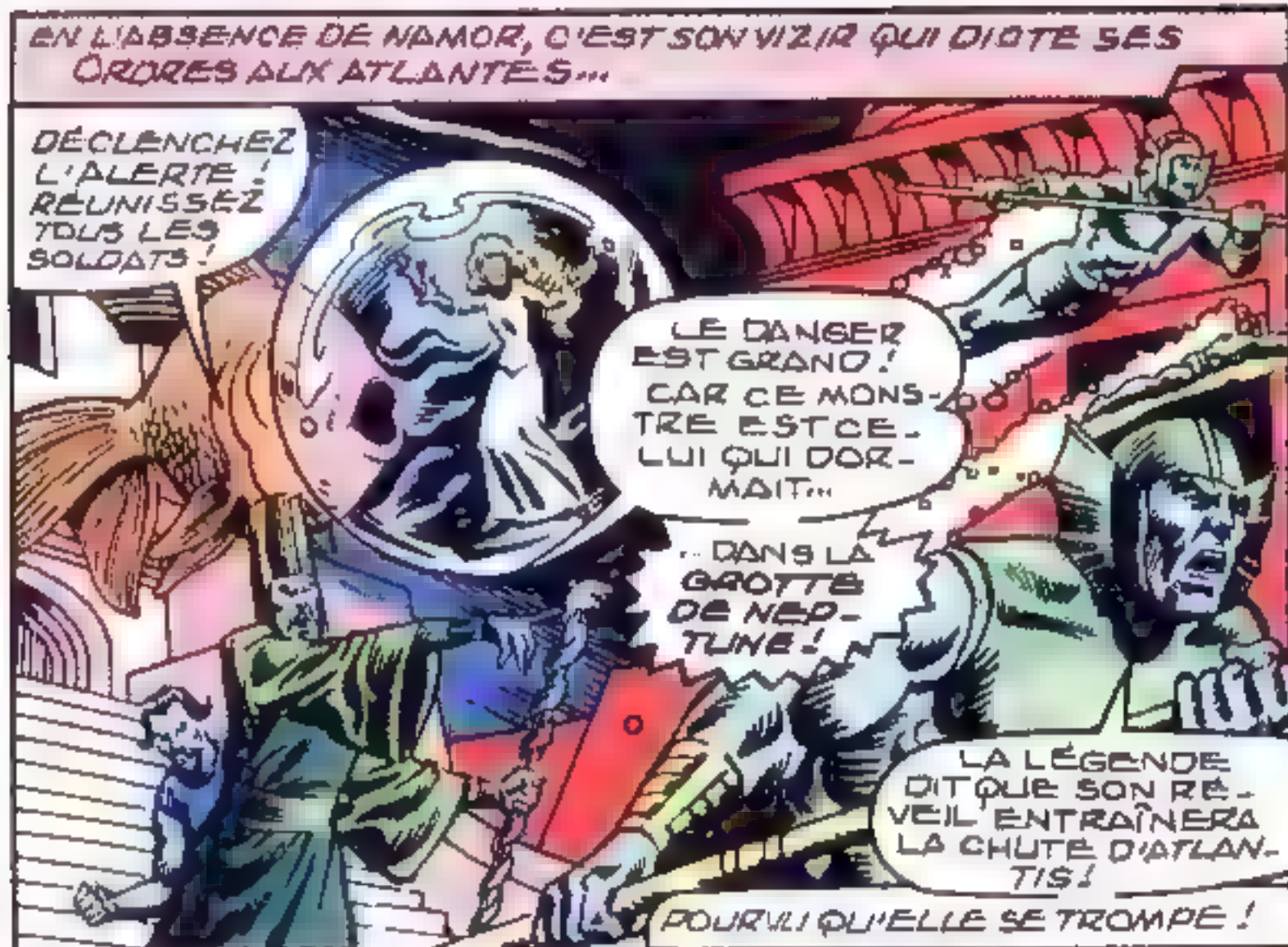
LUI MORT, ATLANTIS TOMBERA ENTRE NOS MAINS !



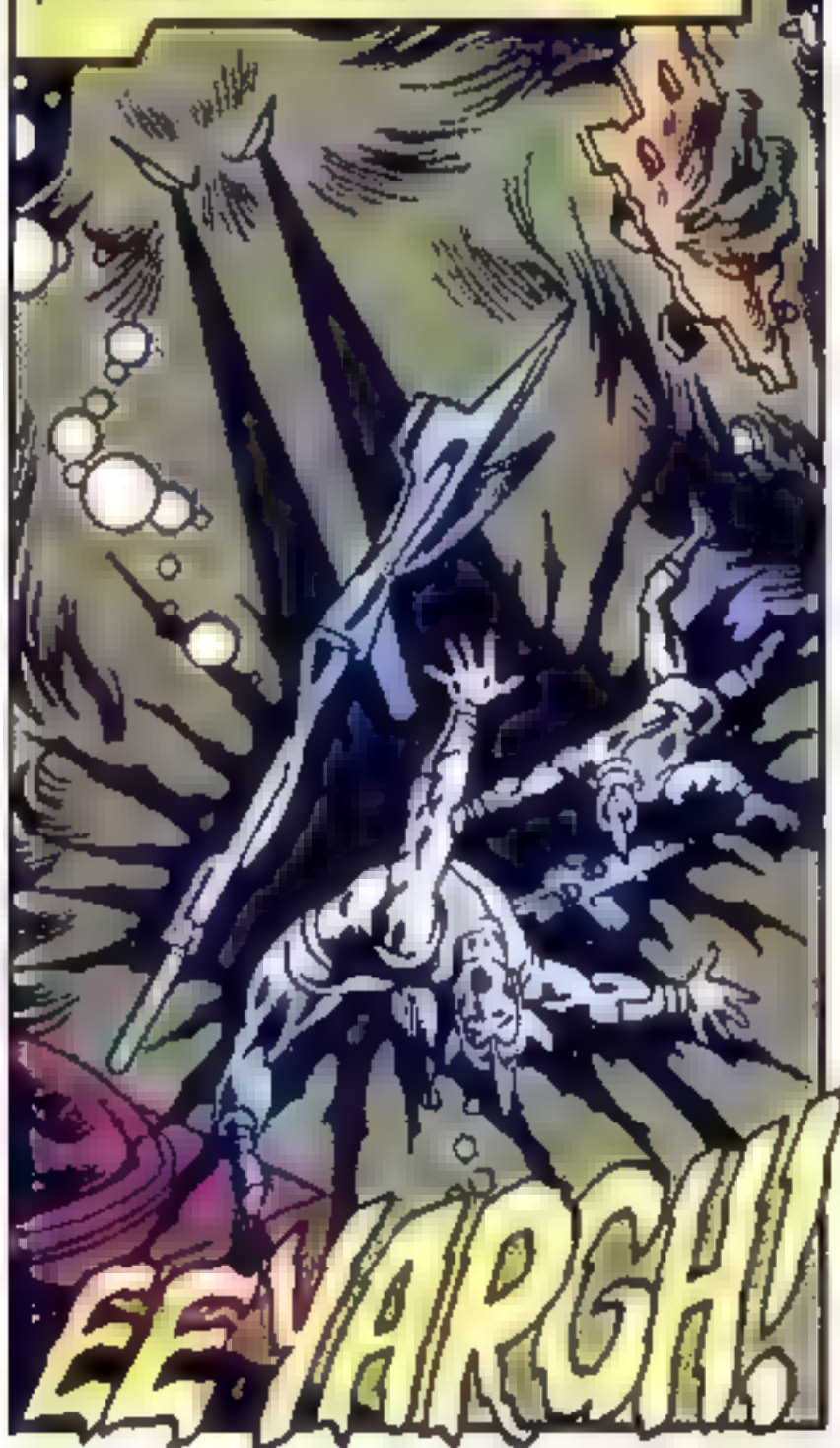


UN
MONSTRE





MAIS LES ATLANTES NE COMPRENNENT VRAIMENT À QUEL POINT ILS ONT BESOIN DE LEUR PRINCE QUE LORS QUE DEUX RAYONS D'ÉNERGIE NOIRE JAILLISSENT DES YEUX DU LEVIATHAN !



SI LES TROUPES D'ÉLITE DU ROYAUME NE PEUVENT VAINCRE CE MONSTRE QUI...



APPARENMENT PERSONNE ! LA CRÉATURE AVANCE SANS RENCONTRER D'OBSTACLES -

NON !



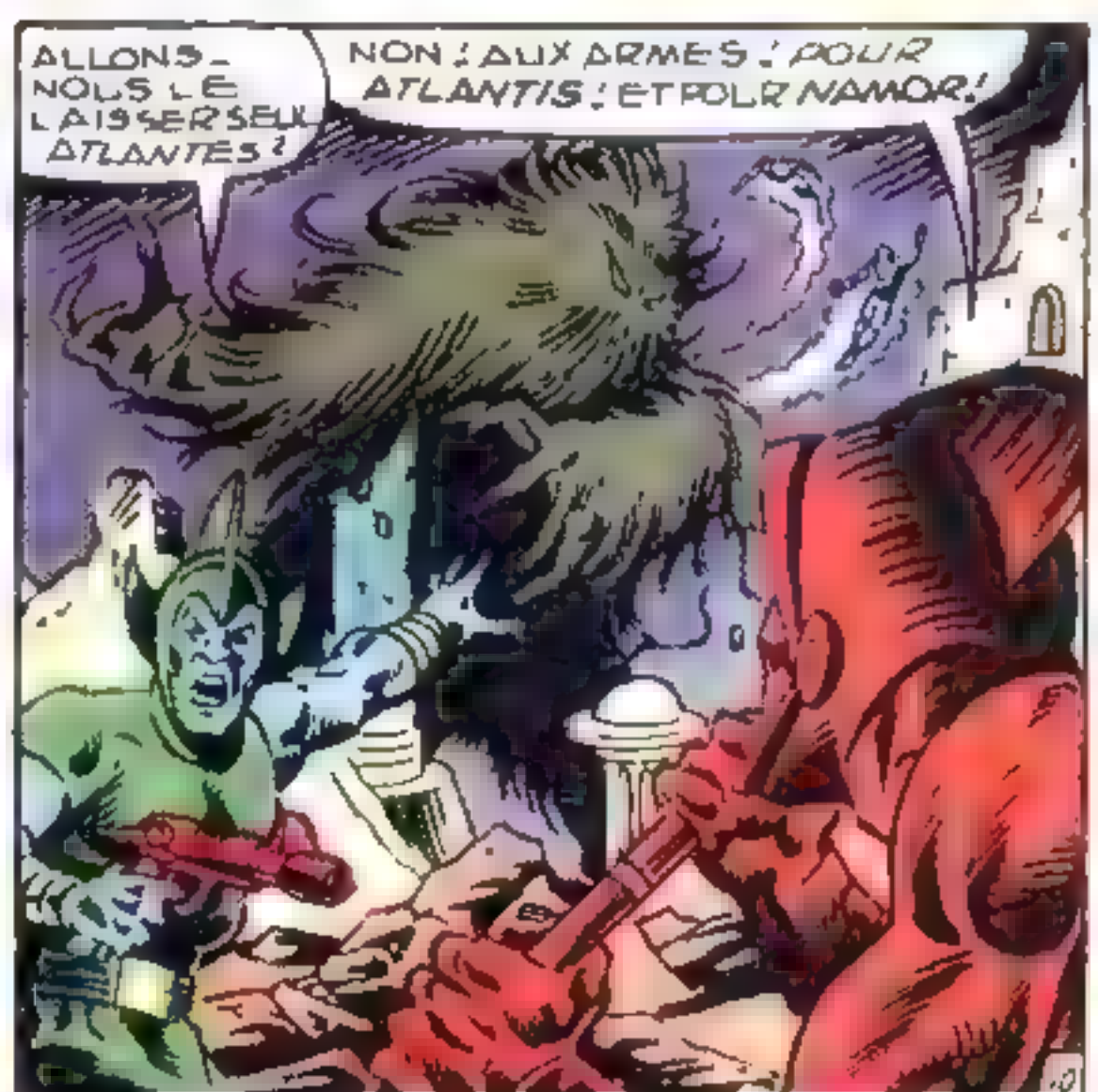
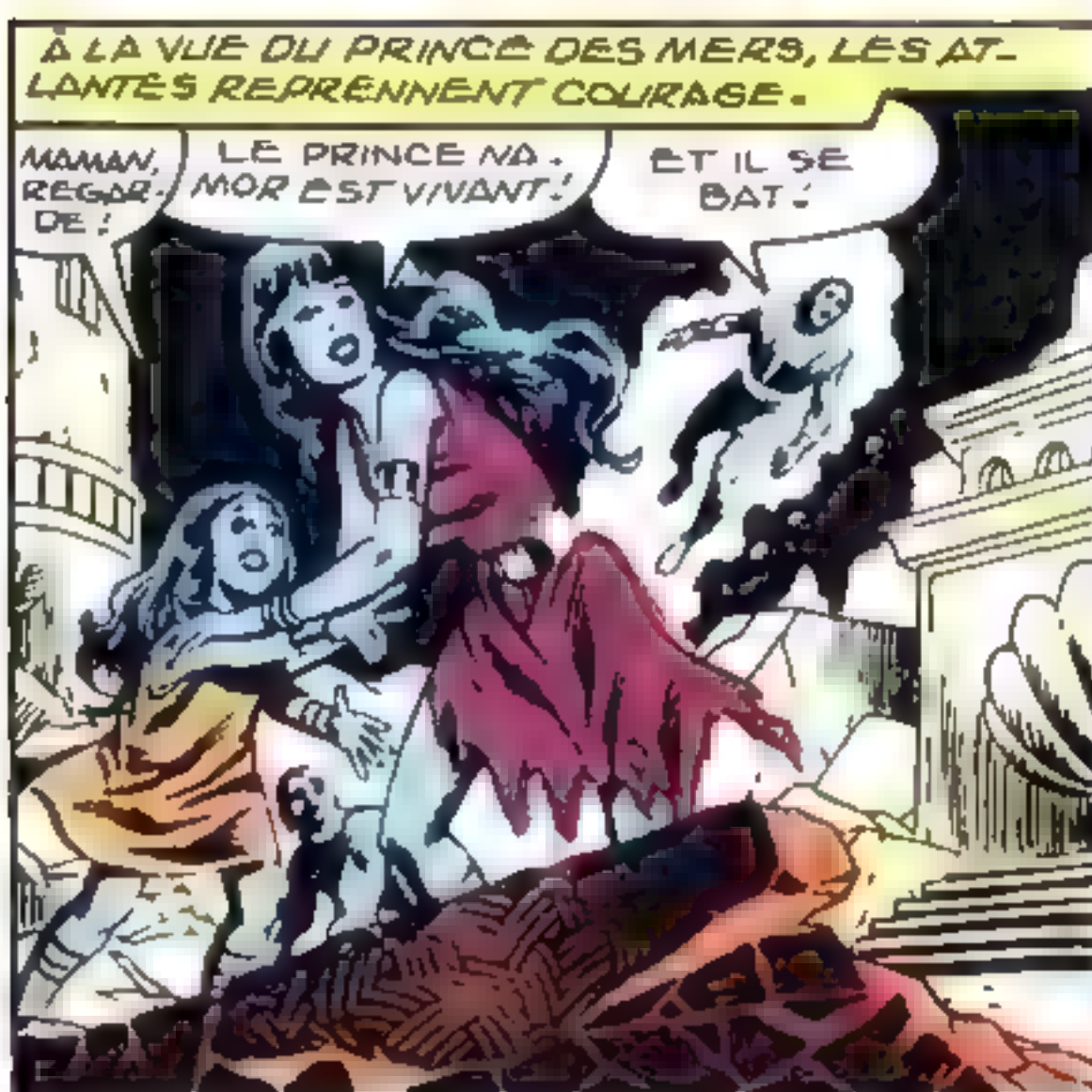
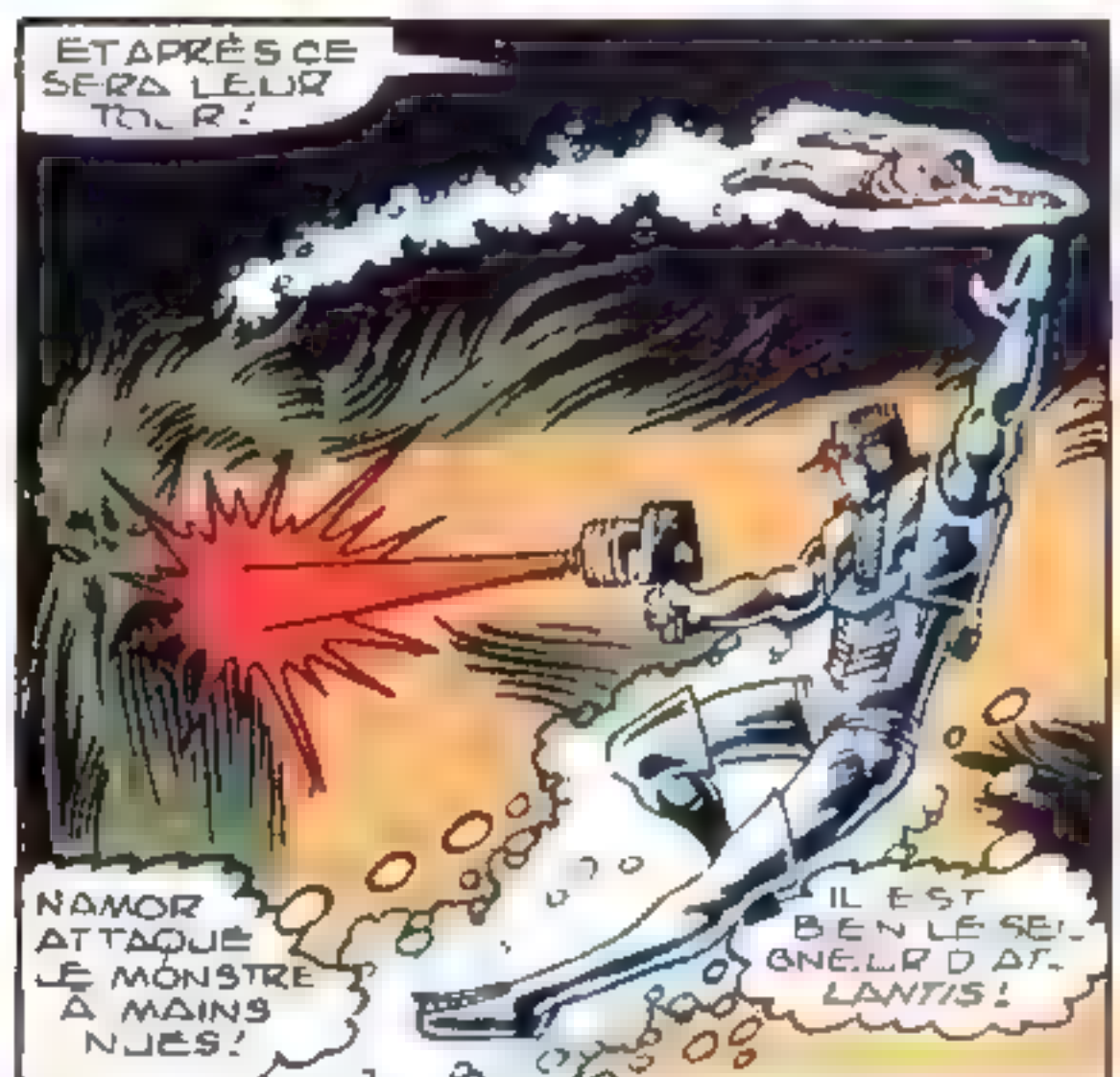
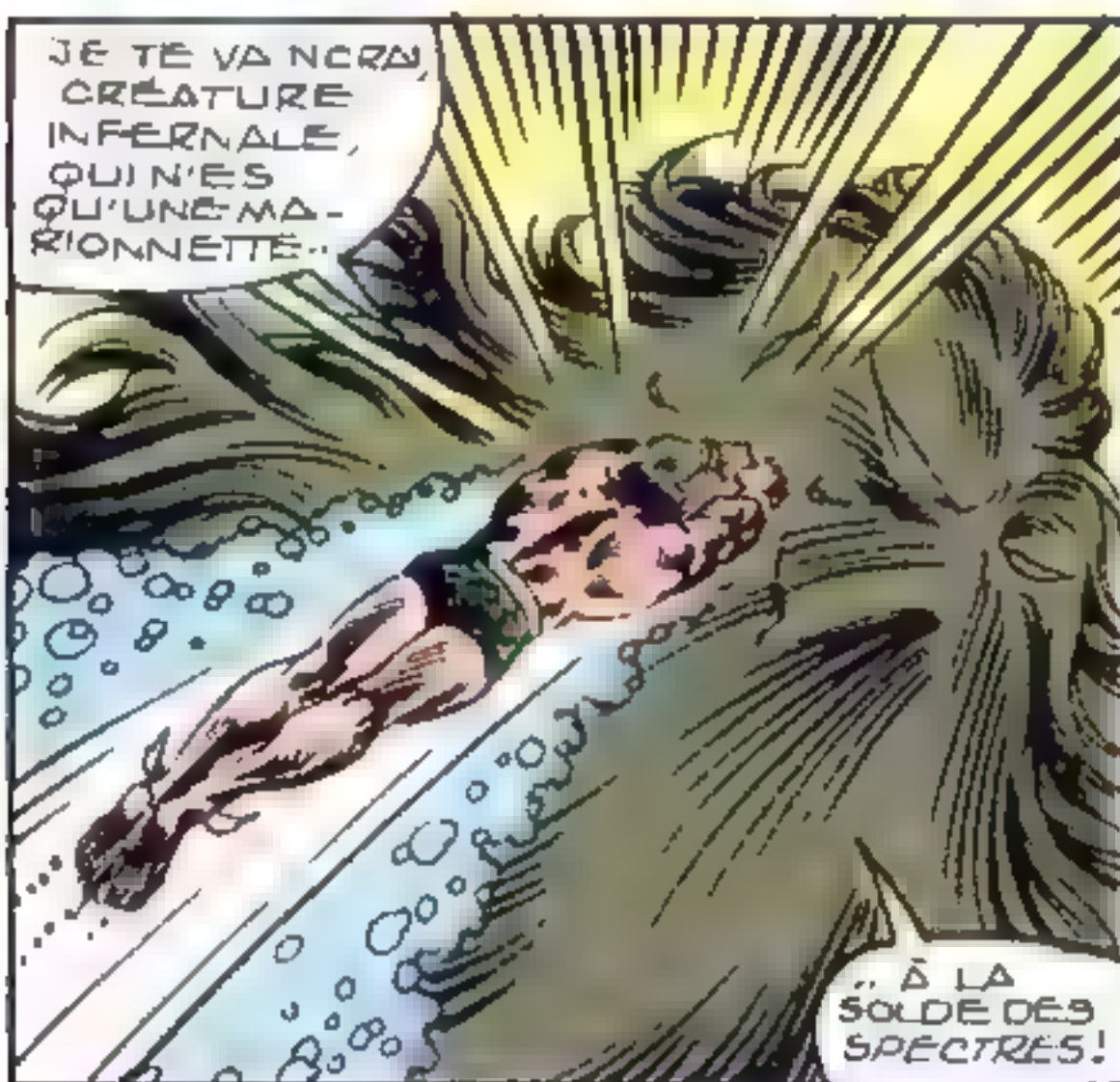
MAIS IL EN EST QUE LE SPECTACLE RÉJOUIT :

"DES ATLANTES, TRAITRES À LEUR PATRIE, ET LEURS ALLIÉS..."



LES ATLANTES COMBATTENT VAILLAMMENT, MAIS ILS SONT DÉSES-PÉRÉS À L'IDÉE QUE NAMORAIT PU S'ÉCARTER !

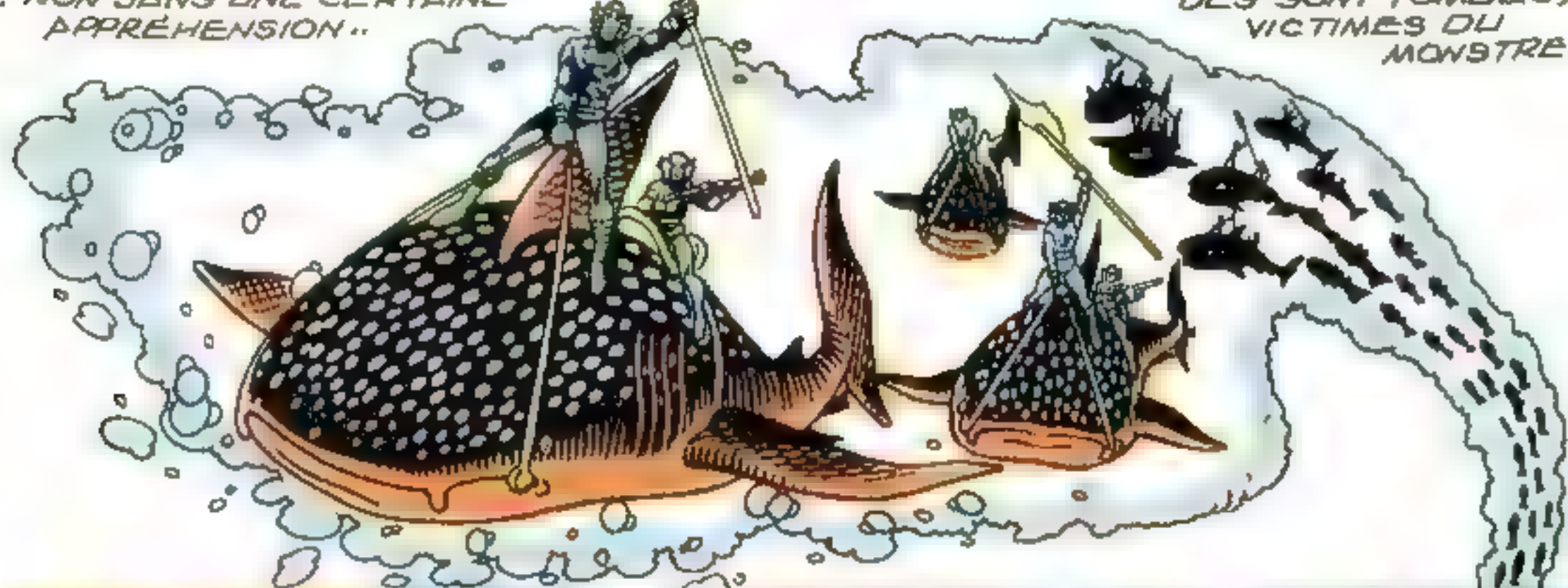




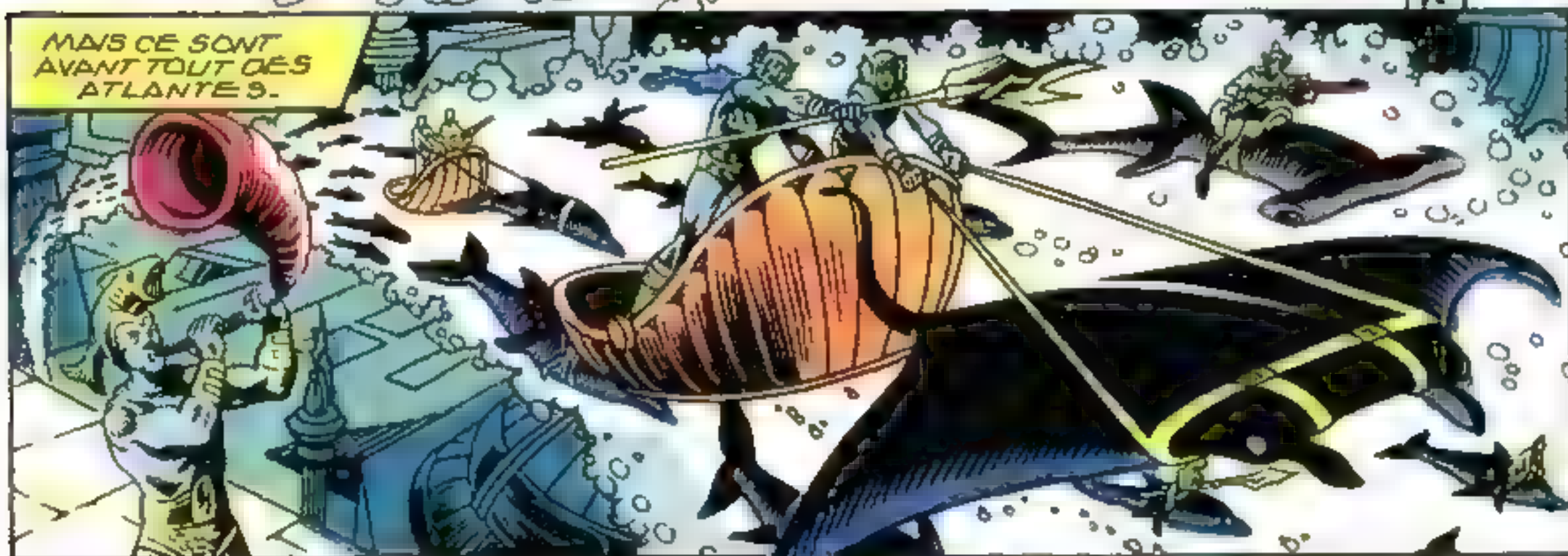


... NON SANS UNE CERTAINE APPRÉHENSION...

NOMBRE DE LEURS CAMARADES SONT TOMBÉS, VICTIMES DU MONSTRE.

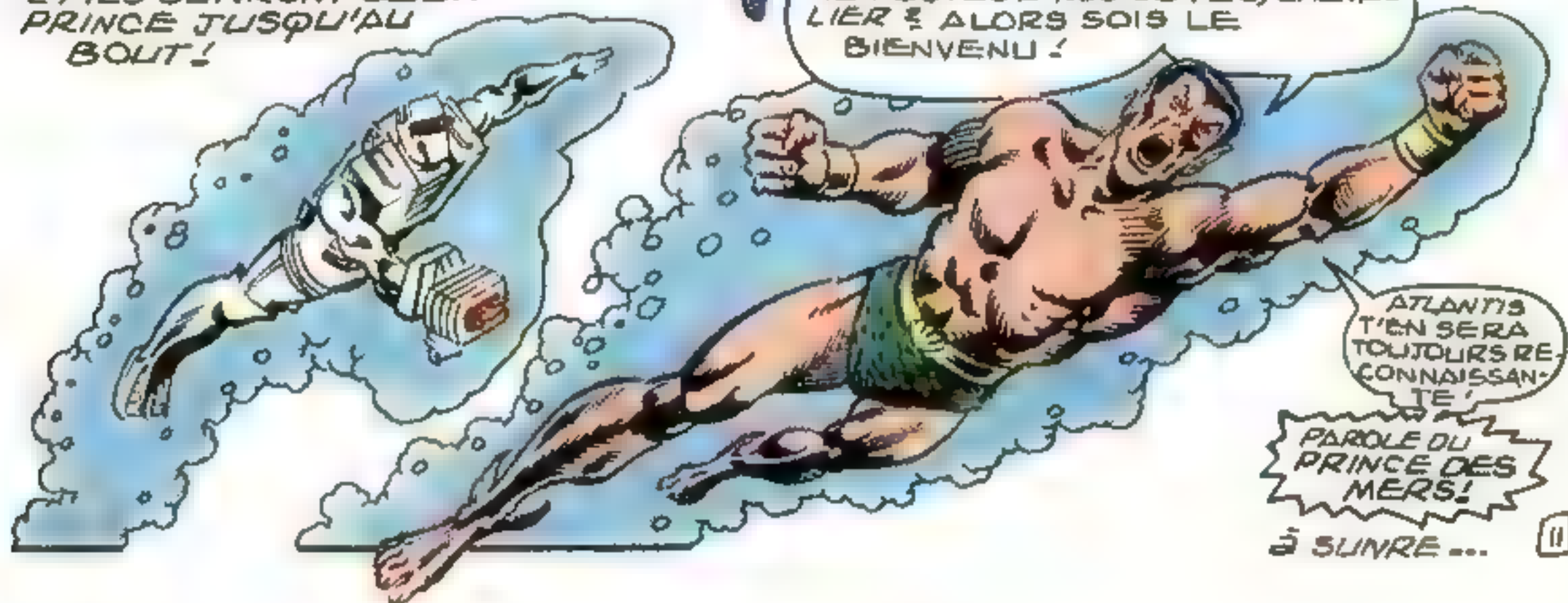


MAIS CE SONT AVANT TOUT DES ATLANTES.



LEUR ROYAUME EST MENACÉ ! ET ILS SUIVRONT LEUR PRINCE JUSQU'AU BOUT !

TU RESTES À NOS CÔTÉS, CHEVALIER ? ALORS SOIS LE BIENVENU !



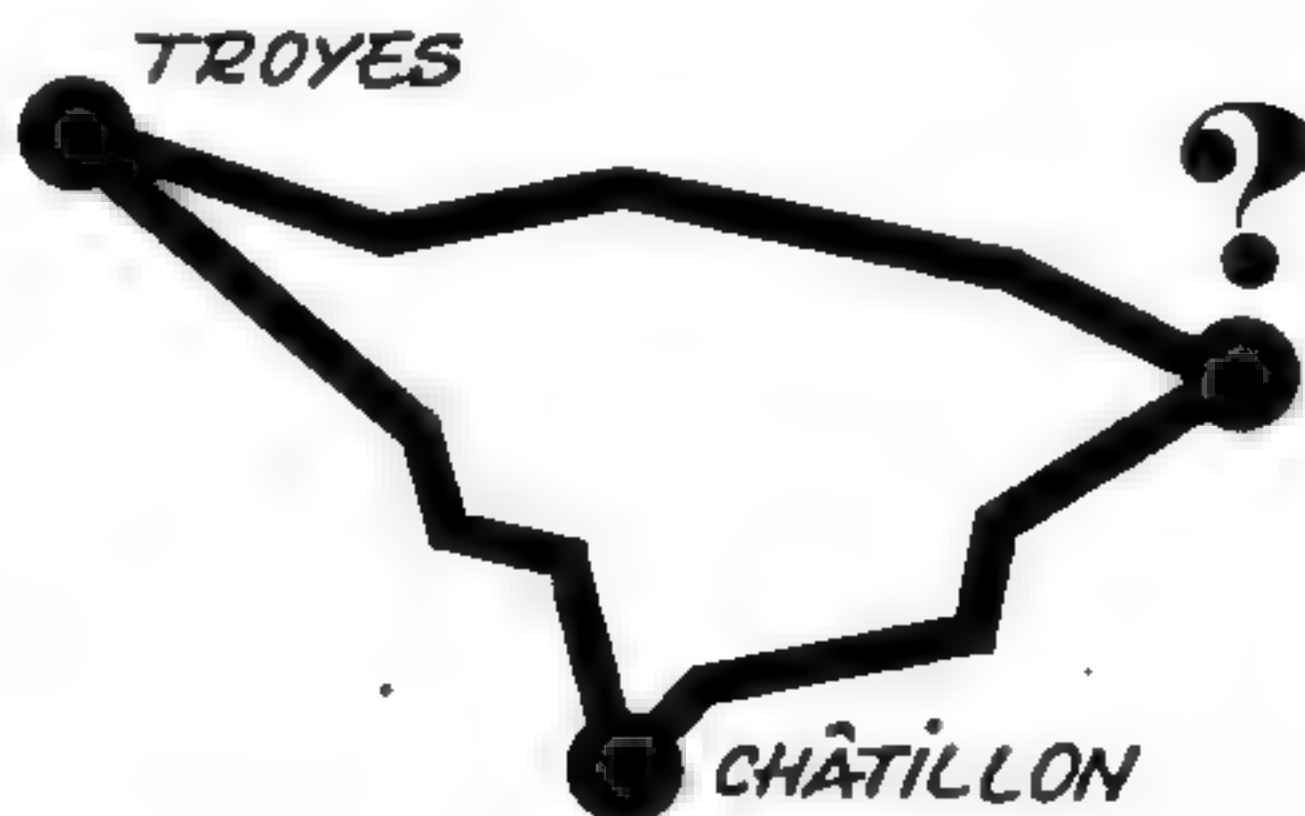
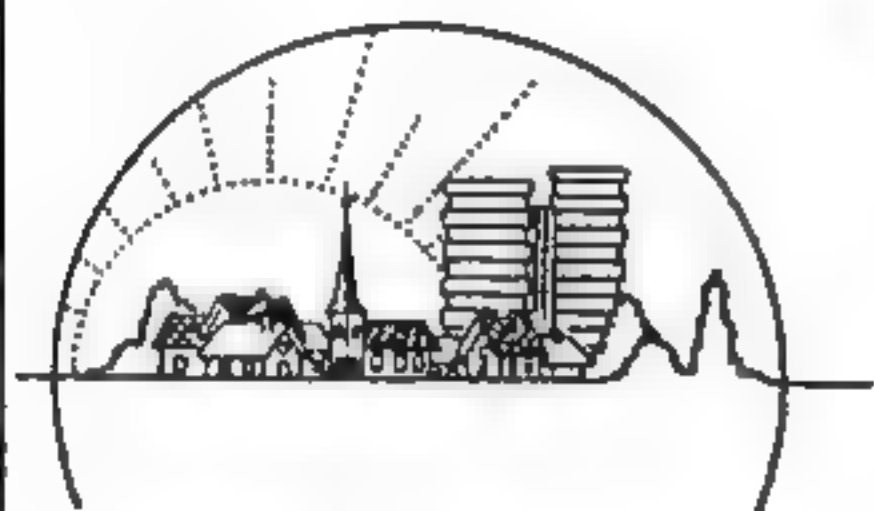
PAROLE DU PRINCE DES MERS !

À SUIVRE ...

LA VILLE MYSTERE

★	●	☆	⊞	⋯	★	⋯	★	◐	○	●	▼	⋯	★
A	U	F	i	L	D	E	S	R	O	U	T	E	S

★	⋯	☆	◐	★	◑	◎	⋯
D	E	F	R	A	N	C	E



* leon

À L'AIDE DU CRYPTOGRAMME
CI-DESSUS, DÉCOUVREZ LA
VILLE INCONNUE, SA SPÉCIALITÉ
OU SA CURIOSITÉ.

CHAQUE PETIT POINT D'INTERROGATION REPRÉSENTE
UNE LETTRE DE L'ALPHABET ABSENTE AU CRYPTO-
GRAMME.

◎	?	★	●	?	○	◑	▼						

SPÉCIALITÉ OU CURIOSITÉ :

SOLUTION:

Chaumont (52). Cette cité est renommée pour son église (XIIIe-XIVe siècles), ses
chaussures et ses gants.

POUR LES AMIS DES TIMBRES: INCROYABLE, LA NOUVELLE FORMULE LUTÈCE:

100 TIMBRES-POSTE

AUTHENTIQUES DE COLLECTION RUSSIE-ROUMANIE

+ 1 BLOC RUSSIE de 4 TIMBRES FORTE VALEUR

l'ensemble possédant 100 FRANCS de COTE moyenne

(Catalogues des Négociants)

+ 1 ALBUM 76 PAGES

SUR LE MONDE ENTIER. POUR CHAQUE PAYS: UNE CARTE, UN RÉSUMÉ PHILATÉLIQUE, HISTORIQUE

l'ensemble au prix
incroyable de

Payables seulement
après réception,
si vous êtes satisfait
sinon retournez-nous
les timbres et l'album
sans rien nous devoir



GRATUIT! Avec vos timbres et l'album,
vous recevrez

- Une carte géographique pour identifier
l'endroit d'où viennent vos timbres
- Une fiche technique philatélique
- Comment collectionner les timbres -
- Un certificat d'authenticité
- Une pochette de charnières pour
coller vos timbres

Un autre avantage sera joint: notre 2^e po-
chette avec son tarif. Vous pourrez prendre
1 ou plusieurs timbres ou la totalité, ou
nous la retourner sans rien nous devoir.

EPOUSTOUFLANT! 100 TIMBRES
+ 1 BLOC de 4 (forte valeur)
possédant 100 francs de cote
+ 1 ALBUM 76 p. pour 10 F + port!

C'est cela LUTÈCE DIFFUSION
une des premières affaires de
vente par correspondance en
Europe pour la philatélie. Membre
de la Chambre des Négociants
et Experts en Philatélie (CNEP)
et Membre de l'IFSDA Interna-
tional. Notre société a 17 ans
d'âge. Faites-lej goûter!



N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT — BON D'EXAMEN GRATUIT, SANS OBLIGATION D'ACHAT
à retourner rempli à: **Sté LUTÈCE DIFFUSION 8, RUE DES GLYCINES 92708 COLOMBES CEDEX**

SARL au capital de 100 000 FRANCS - CCP 22 241 70 01 PARIS - RCS NANTERRE B 552 001 835 - CODE APE 8443

Veulez m'expédier votre lot de 100 TIMBRES RUSSIE,
ROUMANIE + 1 BLOC DE 4 de forte valeur, possédant
100 F de cote + votre ALBUM de timbres 76 pages Monde
Entier, à l'examen gratuit pendant 10 jours. Si je désire les
conserver, je vous enverrai la somme de 10 FRANCS +
4,19 F de port, sinon je vous les retournerai sans rien vous
devoir. Pour la 2^e pochette, je pourrai prendre 1, plusieurs
timbres ou la totalité suivant le tarif qui sera joint, sinon je
vous la retournerai sans rien vous devoir. Je recevrai
toujours à l'examen gratuit et sans aucune obligation
d'achat vos pochettes mensuelles, pochettes que je
pourrai acquérir au tarif qui sera joint, ou vous les
retourner sans rien vous devoir. **Bien sûr, cet examen**
peut cesser à tout moment en nous l'indiquant par
simple courrier.

Nom et prénom _____

N° et Rue _____

Code Postal _____

Ville _____

Signature pour les mineurs signature des parents

SY7K

Je m'engage personnellement à ce que vous et les vôtres soyez
pleinement satisfaits. N'envoyez pas d'argent, recevez vos timbres
et ne payez que si ceux-ci vous ont enthousiasmés, sinon retournez-
les nous

Le Directeur de Lutèce Diffusion.

HISTOIRE DE L'HOMME DANS SA MARCHE VERS LA CIVILISATION

LA CHIMIE



DEUX SORTES DE CHIMIE

La chimie est l'étude de la composition des substances naturelles ou produites artificiellement en laboratoire. On les divise en deux groupes: les substances inorganiques ou « mortes » qui appartiennent au monde des minéraux, et les substances organiques, ou « vivantes », appartenant au monde animal et végétal. La chimie organique commença à progresser seulement dans les premières années du siècle dernier. Etant incapables d'obtenir en laboratoire des substances organiques, les savants étaient persuadés qu'elles contenaient une mystérieuse « force vitale » qui ne pouvait être créée artificiellement. C'est l'allemand Friedrich Wohler (1800-1882), dont vous voyez le portrait ci-contre, qui réussit, le premier, à produire une substance organique en laboratoire.

UN GRAND MAITRE DE LA CHIMIE



Justus von Liebig (1803-1873) fut également un grand chimiste allemand. Après avoir fréquenté les universités de Bonn et d'Erlangen, Liebig étudia le processus d'alimentation des plantes et ceci le conduisit à fabriquer le premier engrais. Il s'intéressa aussi à l'alimentation de

l'homme. L'illustration (page 78), montre à droite, un pot d'« extrait de viande » (c'est ce que signifie l'inscription en latin) riche en vitamines, qui porte son nom. Le grand dessin à sa gauche représente le laboratoire de Liebig à Giessen.



LES TEINTURES

Jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, les teinturiers utilisèrent des produits d'origine animale ou végétale qui étaient connus depuis des siècles. Le bleu indigo, par exemple, était tiré d'une plante appelée « guède » (dessin de droite). L'industrie de la teinture fit un grand pas en avant en 1856:



le chimiste anglais William Perkin réussit à tirer de la houille un colorant appelé « violet aniline ». Le dessin de gauche montre l'appareil de Perkin servant à la production d'aniline. Jusqu'alors, personne n'avait réussi à fabriquer une teinture capable de colorer les tissus, et particulièrement la soie. Le violet aniline devint très vite une couleur populaire. En Angleterre on l'appela « mauve ». A l'époque de la grande exposition de 1862, la reine Victoria porta un vêtement mauve.



L'INDUSTRIE CHIMIQUE

Les alchimistes du Moyen-Age firent l'impossible pour trouver un moyen de transformer des métaux ordinaires en or ou pour préparer de mystérieuses et merveilleuses « potions ». Plus tard, le

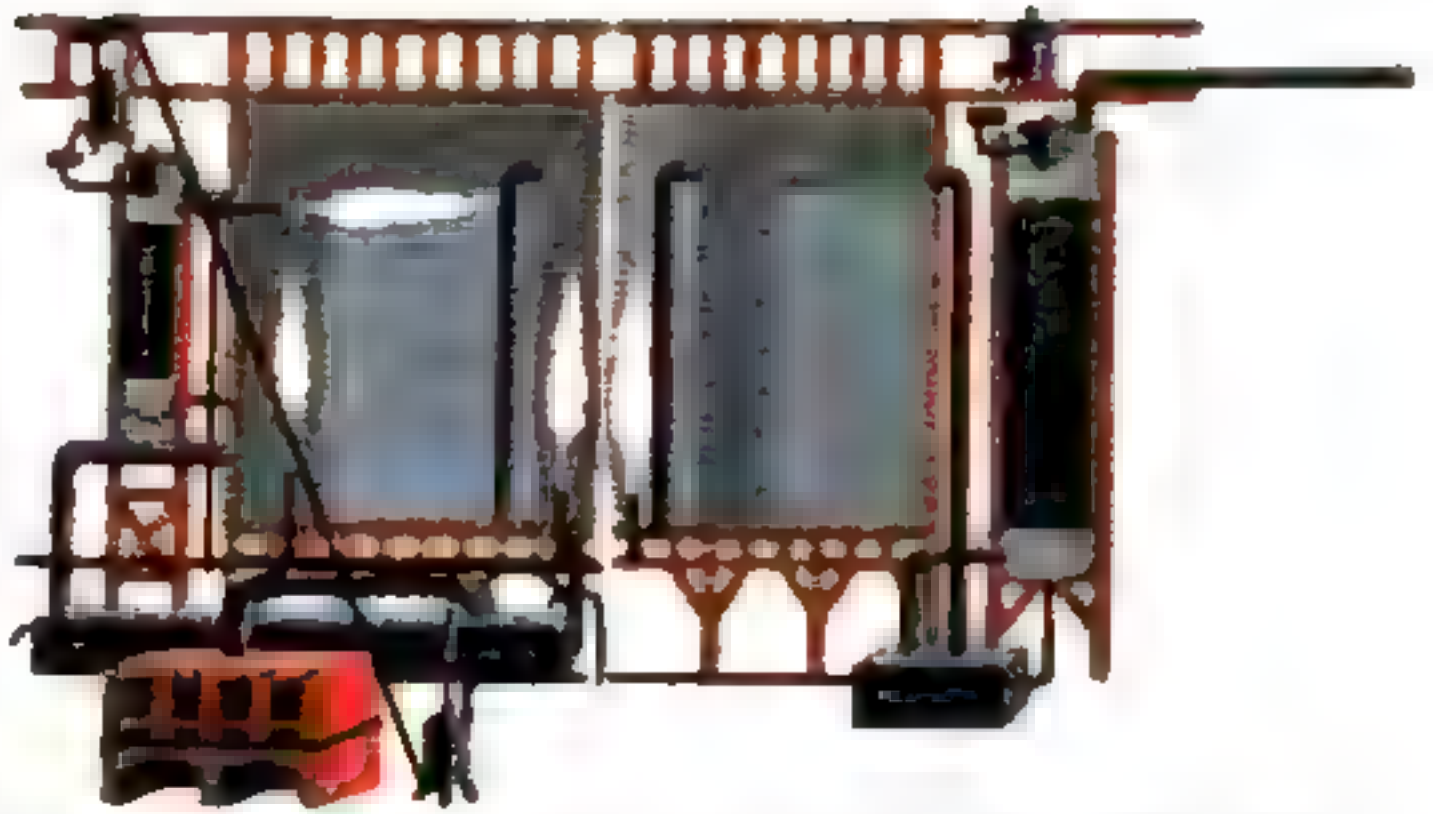


véritable chimiste, qui travaillait sur des bases scientifiques, fit son apparition. Mais sa production resta limitée en qualité et en quantité. L'industrie chimique ne put naître qu'avec les progrès accomplis par la recherche au début du siècle dernier et l'accroissement des besoins industriels. Les premiers produits chimiques à être fabriqués en grande quantité furent l'acide sulfurique, la soude et le savon.

L'ACIDE SULFURIQUE

Cette substance est utilisée en particulier pour blanchir les étoffes, pour extraire ou dorer des métaux.

Jusqu'aux environs de 1750, l'acide sulfurique fut distillé dans des récipients en terre. Cette méthode ne permettait pas une production à grande échelle. En 1749 on découvrait le moyen de fabriquer de l'acide sulfurique en faisant



brûler du soufre en présence de salpêtre dans d'énormes réservoirs en verre. Par la suite, ceux-ci furent remplacés par d'autres, en plomb, moins onéreux et plus vastes qui constituèrent des « chambres » de plomb. On construisit en France, en 1803, un ensemble complet de chambres de plomb pour la production de l'acide sulfurique (voir illustration ci-dessus)

LA SOUDE ET LE SAVON



L'acide sulfurique, produit dans les chambres de plomb, fut utilisé pour transformer le sel (chimiquement connu sous le nom de chlorure de sodium), en sulfate de sodium. Cette substance servit de base à un autre procédé, découvert par le français Nicolas Leblanc, pour produire la soude qui était employée, entre autres, dans la fabrication du savon et du verre et dans l'industrie du textile. Vers 1860, la méthode de Leblanc (voir l'illustration ci-dessus), fut concurrencée par un nouveau procédé inventé par un scientifique belge, Ernest Solvay (1838-1922). Peu

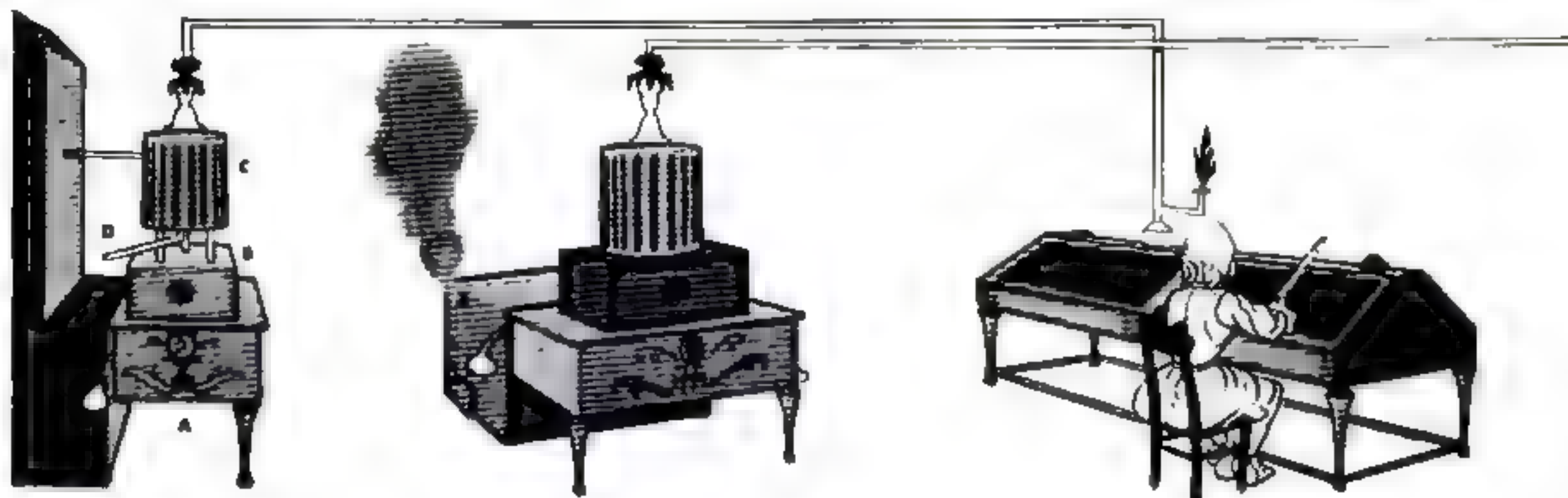
à peu, cette technique, qui permettait d'obtenir la soude à partir du sel, de l'ammoniaque et du bioxyde de carbone, détrôna la méthode de Leblanc.

La production industrielle de la soude permit d'améliorer celle du savon que l'on savait fabriquer depuis très longtemps au moyen de graisses animales. En mélangeant celles-ci dans d'énormes bouilloires, réchauffées par des tubes dans lesquels passait de la vapeur et de la soude caustique, on obtenait du savon. La technique est toujours la même aujourd'hui.

LE GAZ D'ECLAIRAGE

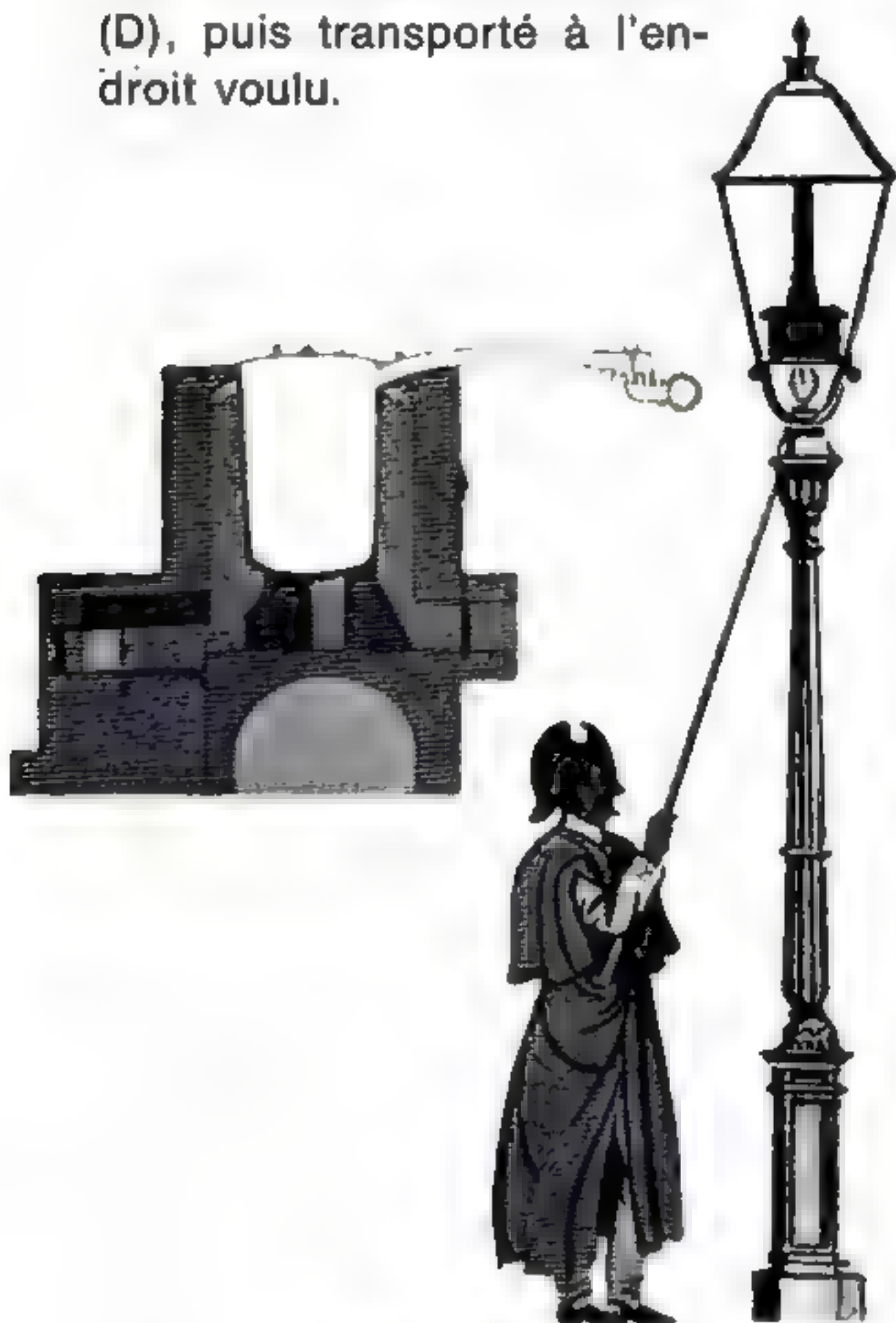
Depuis de nombreux siècles, l'homme connaît les gaz naturels, mais ce n'est qu'en 1667 que l'Anglais Thomas Shirley découvrit qu'un gaz de ce genre émanait du charbon.

Un autre scientifique anglais, James Lowter, expérimenta les propriétés du gaz présent dans les mines de charbon. En 1730, à l'aide de tuyaux spéciaux, il réussit à l'amener à la surface où il en obtint une flamme continue. Lowter imagina d'éclairer au gaz une ville poche de la mine où il pratiquait ses expériences, mais la proposition ne fut pas acceptée. D'autres tentatives furent faites et la première utilisation commerciale du gaz de charbon est due aux travaux du chimiste français Philippe Lebon et de l'Anglais William Murdock. Lebon organisa, à Paris, la première démonstration publique d'éclairage au gaz. Quelques années auparavant, Murdock avait fait une installation permettant d'éclairer les usines Boulton et Watt de Birmingham où il avait lui-même travaillé. Les recherches de Murdock sur les qualités de houille les plus aptes à fournir, après distillation, du gaz pour l'éclairage et le chauffage furent primordiales pour le développement ultérieur de l'utilisation du gaz à des fins domestiques et industrielles.



LA THERMOLAMPE

Le dessin page 81 représente la thermolampe (le gaz est utilisé pour éclairer et chauffer), construite en 1802 par J.M. Daisenberger. Cet appareil se compose d'un poêle (A) surmonté d'une cornue (B) dans laquelle le charbon est distillé. Le gaz obtenu est refroidi dans un récipient fermé (C) qui a une « soupape » de sûreté (D), puis transporté à l'endroit voulu.



CUISINER AVEC LE GAZ

Vers la fin de l'année 1802, le scientifique autrichien Z.A. Winzler utilisait, pour cuisiner ses repas, un poêle à gaz qu'il avait lui-même conçu et fabriqué. Le système de Winzler consistait à stocker du gaz dans un réservoir, puis à l'acheminer au moyen de tuyaux jusqu'au poêle (qui avait un four) et aux thermolampes du type que nous avons déjà mentionné.



L'ECLAIRAGE URBAIN AU GAZ

Le schéma de gauche présente l'une des premières cornues réalisées pour la production du gaz, utilisé dès 1830 pour l'éclairage urbain et très vite apprécié par les citadins. L'illustration du centre montre l'allumage d'un réverbère de l'époque; à droite vous pouvez voir les premières lampes à gaz qui éclairèrent les cafés sur les boulevards élégants de Paris.

BOURSE AUX ECHANGES

REGLEMENT: Faute de place, nous ne passerons que les offres de vente et d'échange des titres LUG exclusivement. Pour les échanges, veuillez placer en premier les numéros que vous possédez. Un conseil: faites-vous envoyer les revues contre remboursement.

VENDS: STRANGE 50, 78, 80, 86, 89 à 91, 93, 95 à 99, 101 à 109, 112 à 121 et 124 à 150 - TITANS 5 à 17, 19, 23, 25 à 30 et 32 à 36 - NOVA 3 à 53 - Albums FANTASTIQUES 3 à 26 - Albums ARAIGNEE 1 à 13 - Spécial STRANGE 6, 7, 9 à 15, 19 à 36 - SPIDEY 1 à 24 - Christophe LESOURD, 28 30 Rue des Peupliers, 75013 PARIS.

ECHANGE: TITANS 21 à 23 - Spécial STRANGE 31 - STRANGE Spécial Origines 136 - STRANGE 111 contre TITANS 41 à 49: MORGAN MANJORD, 11 Rue de Beau-leu, 22000 St-BRIEUC.

ECHANGE: Spécial STRANGE 21, 22, 23 - STRANGE 115, 148 - TITANS 29, 31, 32, 41, 42 - BLEK 311, 343, 361 à 364 - KIWI 172, 173, 208, 308 - Spécial KIWI 61, 79 - RODEO 213, 223 à 225, 230, 232, 245, 248, 253 - Spécial RODEO 30, 35, 36, 39, 52, 56 - MUSTANG 74 - Albums ARAIGNEE 10, 12 - NOVA (Albums 9, 10, 12, 13 (33 à 52 sauf 40 à 45), 58 à 63 (sauf 66) contre STRANGE Spécial Origines 133 bis - SPIDEY 3, 16, 22 - Album X-MEN (Ka-zar) - STRANGE 101 à 103, 110, 114, 116, 117, 120 à 124, 126, 128 à 130, 136, 138 à 140, 146, 151, 152, 156 à 159. Stéphane GOSNET, 4 Rue Georges Thoreau - Bt. Lorraine n° 641 - 72400 LA FERTE-BERNARD.

ECHANGE: STRANGE 107, 108, 129, 132 - TITANS 31 à 33, 41 - SPIDEY 28 à 35 - Spécial STRANGE 13 à 15, 17, 19, 21 à 23 - STRANGE Spécial Origines 142, 154 bis contre nombreuses B.D.: Christophe THEBERT, 2 Rue St-Léger, 78100 St-GERMAIN-EN-LAYES.

VENDS: STRANGE 112, 135, 138, 140, 143 - TITANS 26, 27, 28, 29 (album N° 8) - SPIDEY 3, 6, 13, 23, 24, 30 à 33 - Albums 4, 5, 7, 10 à 13 - NOVA 11, 12, 13, 15 à 21, 23, 24, 26, 30 à 34, 36 à 38, 50 à 54, 56 - MUSTANG Albums 21, 22, 23, 28. Vincent CR SPEELS, 28 Av. du Verdi, 69110 LA MADELENE.

ECHANGE: NOVA 23, 25, 39, 44 - STRANGE 114, 127 à 132, 134, 139, 142, 146, 149, 150, 158 - Spécial STRANGE 19 à 21, 23, 24, 27 - MUSTANG 54 - STRANGE Spéc.a. Origines 145 bis, 151 bis, 154 bis - TITANS 33, 35, 36 contre STRANGE 100 à 105, 107 à 109, 115: Emmanuèle BERNARD, 12 Rue des Déportés, 44230 SAINT-SEBASTIEN-SUR-LOIRE.

ECHANGE: Albums SPIDEY 9 (26, 26, 27), 10 (28, 29, 30) contre Spécial STRANGE 14 à 17: Florent BOREL, 12 Rue de la Cavée TESSENCOURT-SUR-AUBETTE, 78250 YVELINES

ECHANGE: TITANS 49 - Spécial STRANGE 15, 18, 22, 25, 27 - STRANGE en albums reliés 95 à 97, 98 à 100, 103 à 105, 119 à 121, 125 à 128 et n° 107, 108, 113, 114, 122, 131, 134, 135 contre SPIDEY 1 à 16, 20 à 26, 28, 29, 31 à 36. Olivier PLANTEVIN, Les Lavandes, 04100 MANOSQUE.

ECHANGE: STRANGE 131, 134, 135, 136, 138, 139, 144,

145 contre STRANGE 142, 147, 148, 150, 151, 152, 154, 158: Ivan CATTELINO, 26, Domaine des Lauriers roses, 06550 LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE.

ECHANGE: NOVA 48, 57, 61 à 63 - SPIDEY 9, 10 - Album 8 (16, 17, 18) + n° 28, 30 à 39 - TITANS 38, 42 - MUSTANG 61 - Spéc.a. STRANGE 24 - Album X-MEN 1 - Album F.F. 30 contre STRANGE 102 à 104, 106 à 118, 121 à 128, 130, 131, 133, 136, 137, 140 à 142: Richard ESCOBOSSA, 5 Rue du parc, 34660 CURNON-TERRAL.

ECHANGE: STRANGE Albums 65 à 67, 131 à 133 - STRANGE 108, 116, 119, 120, 121, 123, 129, 130, 135 - NOVA 41, 47, 48, 53 - STRANGE Spécial Origines 151 bis - TITANS 33 contre Spécial STRANGE 1 à 18 sauf le 15, 22, 23, 25, 26: David TELLIAM, Bt. Auvergne, Rue de la Barronnie, 28350 SAINT LUBIN DES JONCHERETS.

VENDS: BLEK 354 à 372 (sauf 361) - KIWI 309 à 308 (sauf 307) et 312 à 320 - NOVA 33, 56 - Spécial STRANGE 21, 27, 29: Jérôme CACHA, 85270 ST PE-DE-BIGORRE.

VENDS: STRANGE 50, 68, 70 à 73, 75, 77 à 161 - STRANGE Spéc.a. Origines Collection complète - NOVA: Collection complète - TITANS: Collection complète (sauf 1) - Spécial STRANGE Collection complète - Albums CONAN Collection complète - Albums FANTASTIQUES Collection complète - Albums ARAIGNEE Collection complète - Album IRON JAW 1 - X-MEN (KA-ZAR + Descente aux enfers) - DARK CRYSTAL: Pierre-Louis DUBREUIL, 11 Rue François Ponsard, 75116 PARIS.

VENDS: STRANGE 138, 150, 152, 154, - STRANGE Spécial Origines 145 bis, 151 bis - TITANS 31, 32, 33, 35, 43 - Collection de Spécial STRANGE - SPIDEY 17, 30, 31: Patrick TOULOUZET - Agos - Vidalos - 65400 par ARGELES-GAZOST.

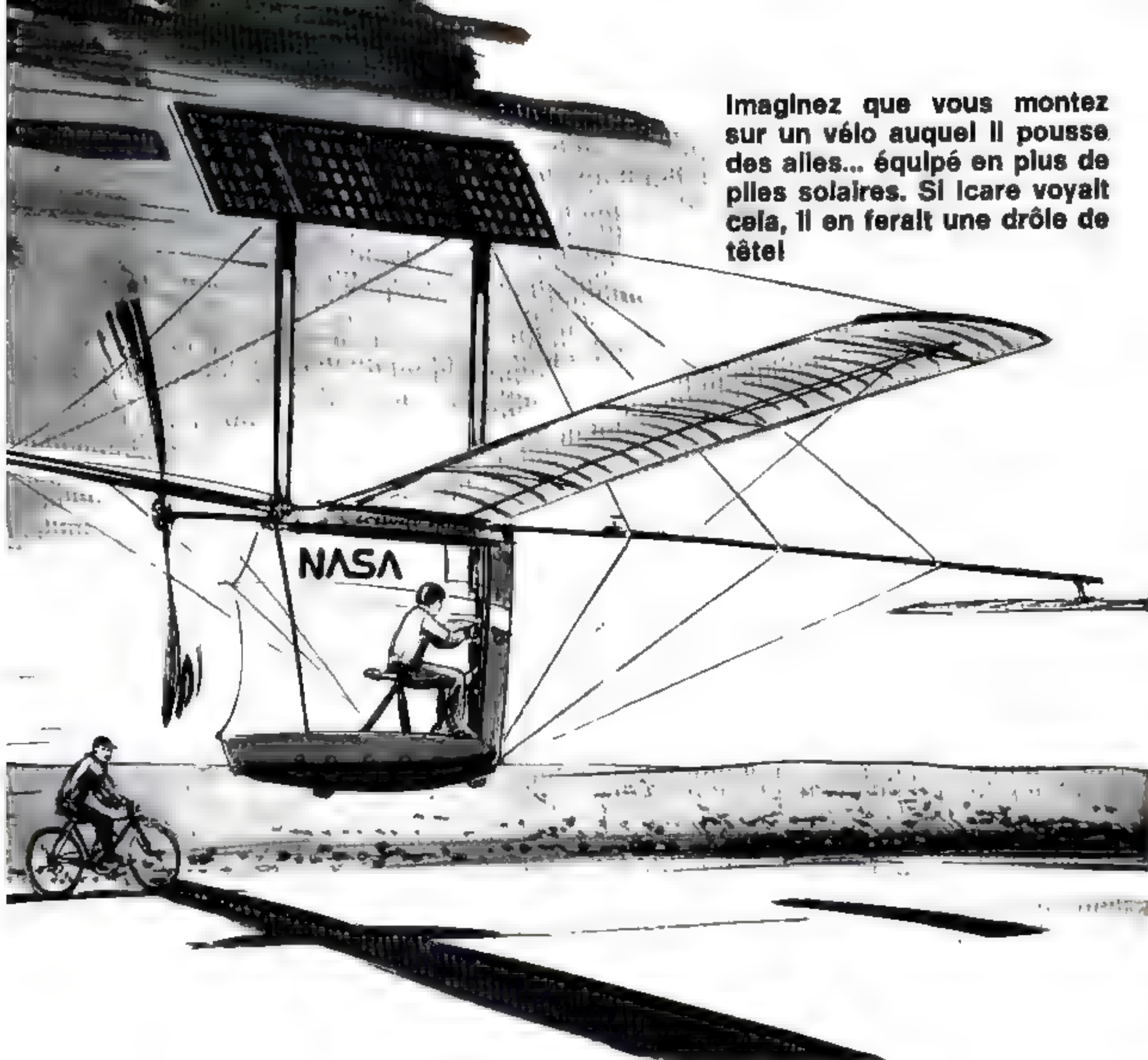
ECHANGE: SPIDEY 28, 30 - Spécial STRANGE 25 - STRANGE 142 + 149, 150, 151 en album, 154 - STRANGE Spécial Origines 142, 145, 148, 151, 154 bis contre NOVA 41 à 48 - SPIDEY 26, 27, 31: Alexandre GRASSANT, 7 Rue de Varze, 75016 PARIS.

ECHANGE: NOVA 42 - STRANGE 138 à 142, 149 à 151 - Spécial STRANGE 18 - TITANS 28, 29 contre STRANGE 81, 93, 107 à 113, 115, 126, 129: Yvon PICQUET, 74 Rue Ghesquière - Cité Polonoise - 59970 FRESNES-ESCAUT.

ECHANGE: PLANETE DES SINGES 2 - Album SPIDEY 4 - STRANGE 44, 103, 128 - SPIDEY 13 contre STRANGE Spécial Origines 136, 138, 145, 151, 154 bis - Albums ARAIGNEE 1, 3, 5, 6, 15 - Albums FANTASTIQUES 1, 3, 18, 19 - Spécial STRANGE 6: Franck Poiraud, B. 19 es. L. 5 - Avenue de Paris - 17000 LA-ROCHELLE-MIREUIL.

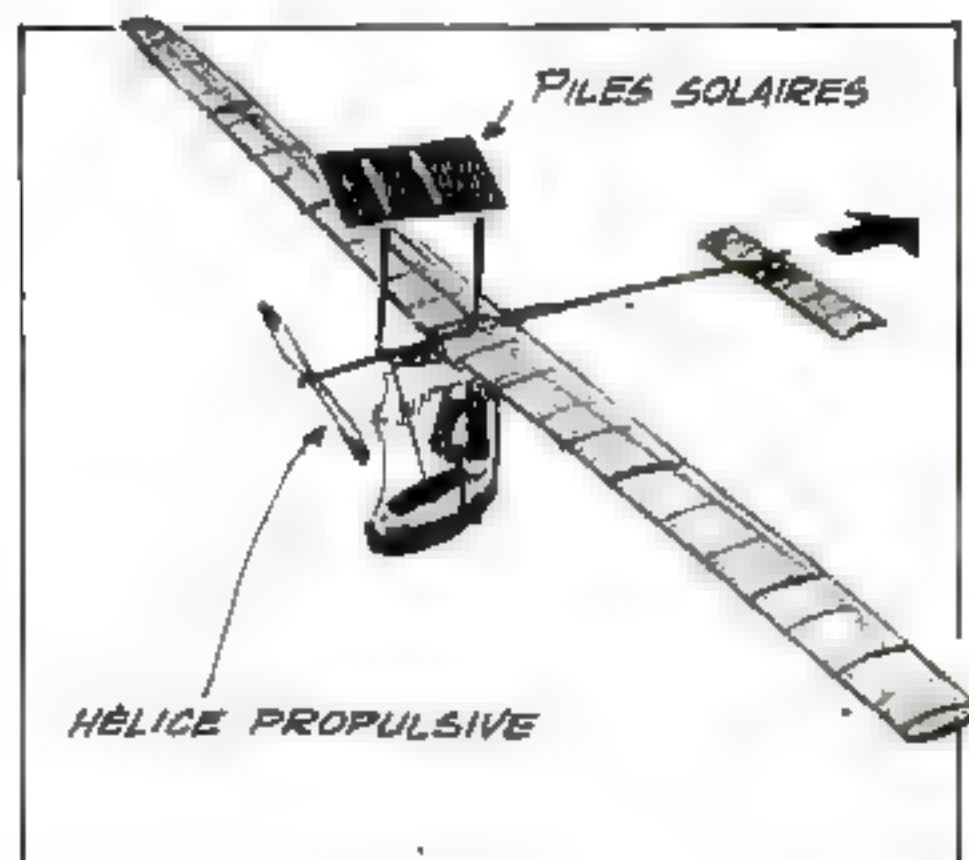
LA BOURSE AUX ECHANGES ETANT SATURÉE, NOUS NE TIENDRONS PAS COMPTE DES NOUVELLES ANNONCES.

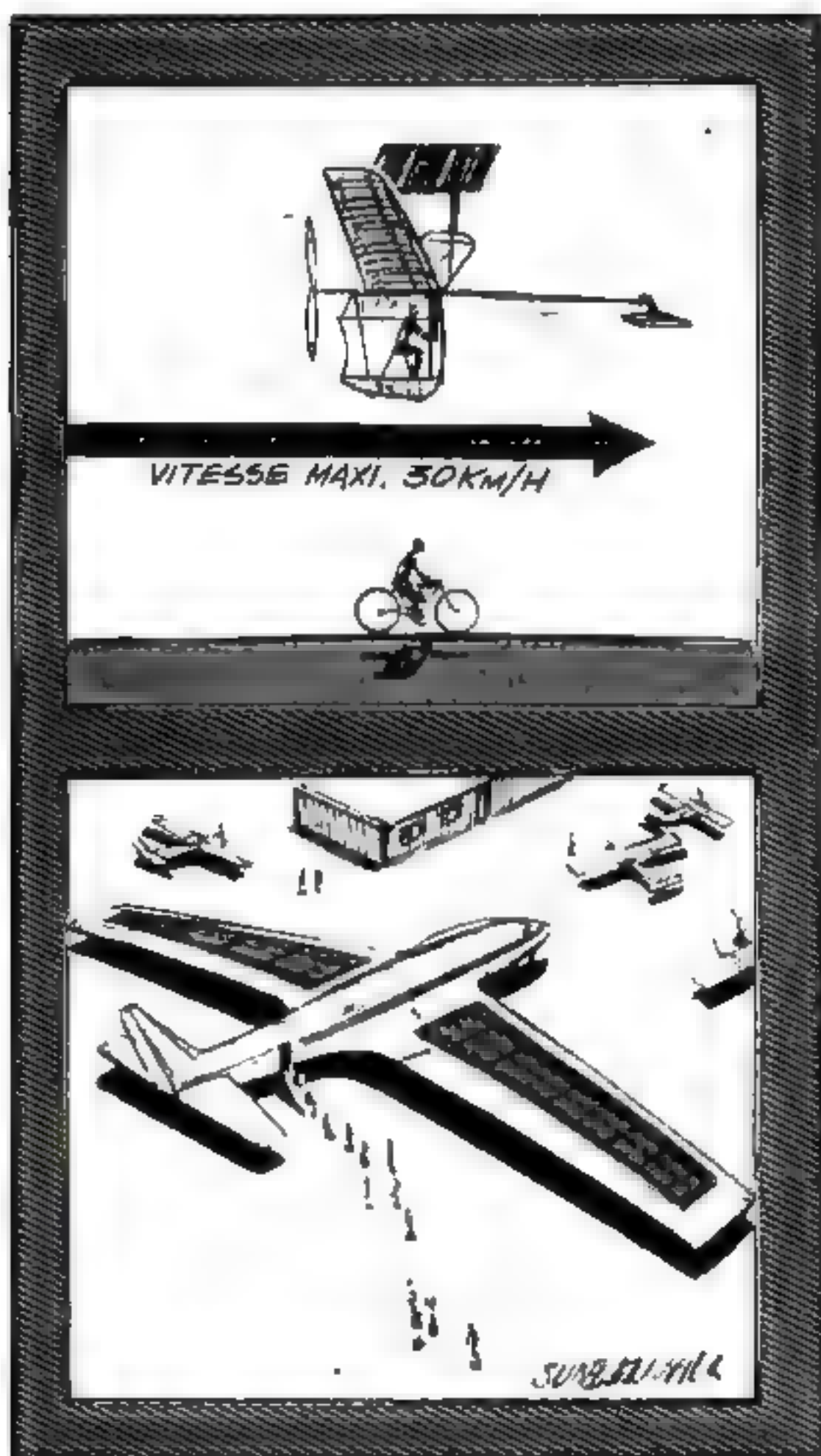
Imaginez que vous montez sur un vélo auquel il pousse des ailes... équipé en plus de piles solaires. Si Icare voyait cela, il en ferait une drôle de tête!



Le soleil peut nous aider à voler

En Californie, une petite équipe animée par Paul Mac Ready a réussi à résoudre le problème d'Icare, qui peut s'énoncer ainsi: comment expliquer que l'homme ne puisse voler à l'aide d'un engin à pédales alors qu'à bicyclette, il dépasse les 100 km/h? C'est simple: il peut en pédalant développer 0,3 ch, or aucune machine volante ne peut décoller avec cette seule puissance et se maintenir en l'air. Pour un pilote de 70 kg, l'engin volant ne devrait pas





peser plus de 25 kg! Reprenant un vieux procédé de Wright, Mac Ready, doué d'un extraordinaire génie inventif, mit tous les calculs sur ordinateur et réalisa son premier avion ultra-léger avec du carton, des tubes d'aluminium et du mylar, une matière plastique métallisée exceptionnellement légère.

Le premier avion de Mac Ready vola le 23 août 1977 et atteignit 18 km/h. Henry Kremer à Shafter en Californie offrit alors un prix de 100 000 dollars au premier avion à pédales qui franchirait la Manche.

Le premier à réussir l'exploit fut le « Gossamer Albatros » qui ressemblait à un gros insecte de 30 m d'envergure. Le 9 juin 1979, l'avion mit 2 h 49 mn pour franchir les 35 km de la Manche.

Si l'Albatros n'est qu'une expérience qui a fait sourire certains, il ouvre une voie nouvelle aux avions de l'avenir. L'énergie solaire, elle, a permis d'emporter un passager au-dessus du sol durant 90 secondes.

Le mois prochain:

L'ALBUM X-MEN N° 2 !

Un inédit de Chris Claremont,
Brent Anderson et
Bob MacLeod.

Une épopée cosmique
avec les Frères de Badoon,
les **FANTASTIQUES**
et **ARKON LE MAGNIFIQUE**
et une aventure fascinante:
LES X-MEN

sous l'emprise de Dracula
le prince des ténèbres !



A LA FIN DU SIECLE, L'ENERGIE NUCLEAIRE AU THORIUM DISPOSERA DE REACTEURS BIEN MOINS POLLUANTS

Les incidents de la centrale américaine de Three Mile Island avaient ramené l'attention du grand public sur l'énergie nucléaire et ses dangers. Mais l'ignorance et la mauvaise foi faussent le jugement.

Dès 1985, les centrales atomiques fourniront la moitié de notre électricité dont la consommation augmente de 7% par an. L'abandon du nucléaire entraînerait une crise sociale insupportable. C'est pourquoi notre programme va se poursuivre afin d'accroître notre indépendance énergétique à l'égard du Moyen-Orient.

Les spécialistes étudient déjà d'autres filières et, dans vingt ans, des centrales nucléaires d'un nouveau genre, bien moins polluantes, verront le jour.

LE THORIUM REMPLACERA L'URANIUM

Nous avons connu d'abord la filière « graphite-gaz carbonique », puis, à partir de 1969, les réacteurs à eau légère pressurisée, dits PWR, cette technique nous venant d'outre-atlantique.

Ces réacteurs utilisent comme combustible de l'Uranium-235, que l'on tire de l'Uranium-238 naturel, dans des usines spécialisées fort coûteuses, dites de « Séparation isotopique » comme celles de Pierrelatte ou du Tricastin.

On assiste là à un véritable gaspillage de combustible alors que les réserves d'uranium de la planète sont limitées (il n'y en a même pas pour un siècle!).

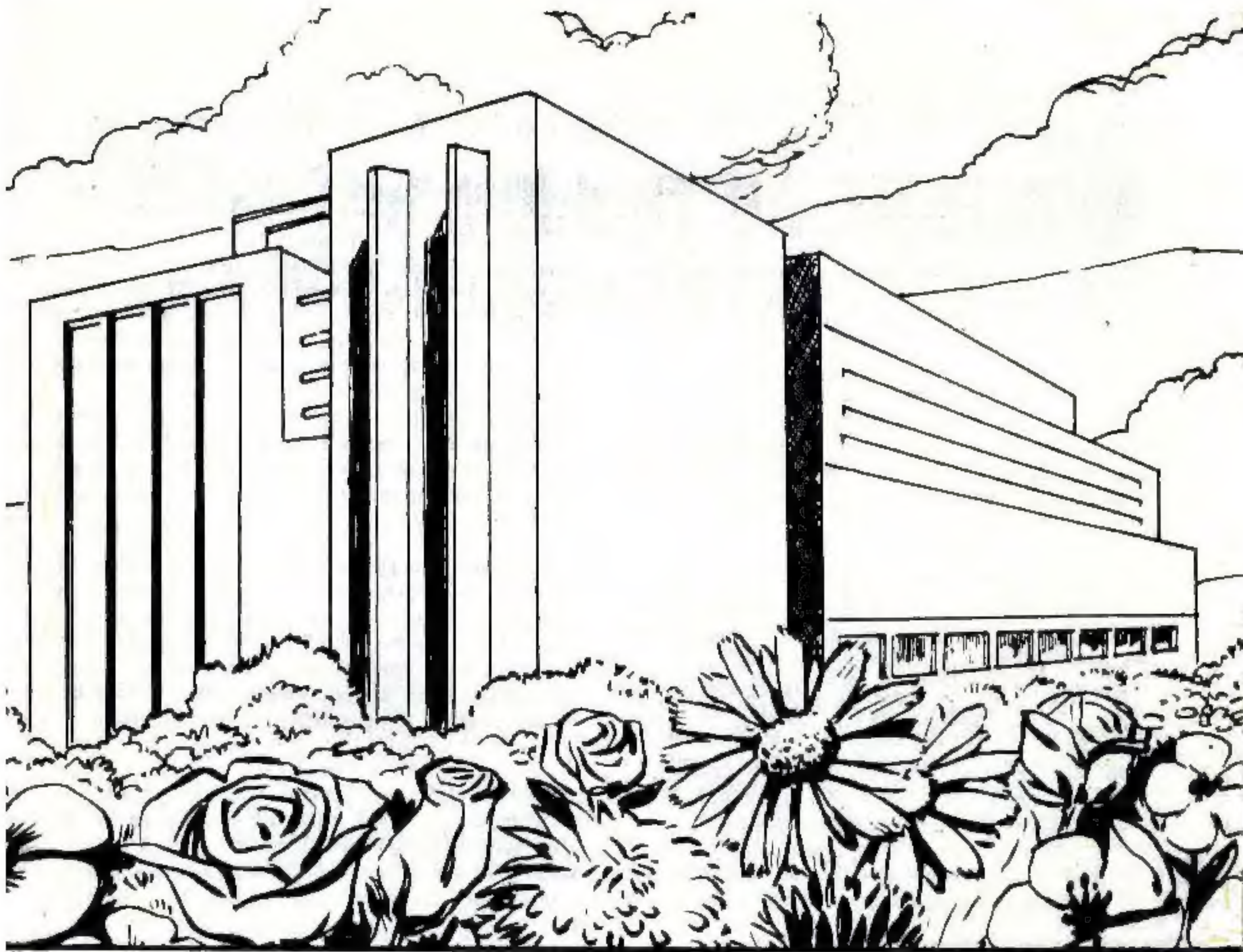
C'est pourquoi on commence à s'intéresser à un autre métal, le thorium qui, comme l'Uranium-238, n'est pas radioactif, mais qui est quatre fois plus abondant. On en trouve en Inde, en Egypte, aux Etats-Unis, au Brésil, au Canada, en Union Soviétique, etc... Les Américains ont mis récemment en service un premier réacteur expérimental au thorium.

LE REACTEUR AU THORIUM

Le thorium se trouve à l'état naturel sous forme de « monazite », un phosphate de cérium, lanthane et didyme, qui peut atteindre une teneur de dix pour cent. Mais comment fonctionne un réacteur au thorium?

Sous l'action des neutrons, le thorium qui, tout comme l'Uranium-238, est un matériau dit « fertile », donne naissance à un isotope de l'uranium, le « 233 » qui, tout comme l'Uranium-235, est « fissile » et peut, de ce fait, permettre une « réaction en chaîne ».

Pour démarrer, le réacteur a tout de même besoin d'une charge d'Uranium-



235 relativement faible, cette charge fournissant les neutrons initiaux. Ce réacteur présente de gros avantages sur les réacteurs actuels. On assure qu'il produit cinq fois moins de plutonium qu'eux, ce qui diminuera considérablement les risques de prolifération nucléaire. Il ne nécessitera pas, par ailleurs, la création des surrégénérateurs au plutonium à neutrons rapides, car il fournit lui-même le matériau fissile nécessaire à d'autres réacteurs à thorium. Il suffit pour cela de récupérer l'Uranium-233 fissile qui se produit au sein du thorium sous l'effet du bombardement neutronique.

LE REACTEUR DE L'AVENIR

Le réacteur de l'avenir semble pourtant être le « H.T.R. » (High Temperature Reactor): réacteur à haute température. Il fournit une température bien supérieure à celle des réacteurs actuels qui ne dépasse pas quatre cents degrés, ce qui permettra la fabrication de l'hydrogène qui sera le carburant du vingt et unième siècle.

Il existe déjà quelques rares prototypes — notamment en Allemagne et aux Etats-Unis — qui utilisent également du thorium, mais mélangé cette fois à l'uranium. De tels réacteurs sont beaucoup moins polluants que tous ceux que nous connaissons. Grâce à eux l'énergie nucléaire a encore un bel avenir devant elle.

LUGrevue

NOVA 68: LES FANTASTIQUES: Le surprenant secret de Gaard, l'ennemi que la Chose affronte dans l'espace: un combat dont l'enjeu est la survie de trois mondes! La Torche en première ligne, face au Croisé, un fanatique qui veut faire régner sa propre justice. Un chantier où se produisent des faits inquiétants et **SPIDER-WOMAN** se jette dans la gueule du loup pour disculper son ami David Ishima accusé d'homicide. Nouveau coup de théâtre: Silvermane, le roi du crime, renaît et l'**ARaignée** se retrouve de nouveau pris entre lui et la Cape et l'Épée.

SPIDEY 44: Les **X-MEN** affrontent le fantôme, un ennemi peu banal qui émet des ondes sonores plongeant ses victimes en état d'hypnose. Avec l'Ogre, son puissant allié et sous les ordres du mystérieux Facteur Trois, le Fantôme se propose d'enlever le Professeur Xavier. **ET SI...?** ou Spider-Woman et Captain Marvel dans un autre continuum espace-temps. Comment **PHOTONIK**, l'homme-lumière, échappera-t-il au maître chanteur qui le menace?

TITANS 56: Les rebelles de **LA GUERRE DES ETOILES** trouvent enfin un refuge: la planète Ar-

bra où vivent de sympathiques petites créatures télépathes et dévoreuses d'énergie: les Hoojibs. Un épisode de David Michelinie, Walt Simonson et Tom Palmer. Fin de la « Chasse Infernale » et de Majestix, tyran de Rigel. Tandis que Saltarella pleure toujours la mort de ses chers amis **MIKROS** et Crabby, Psi est à sa recherche.

DAZZLER va-t-elle renoncer à sa carrière alors que le public, tous ses amis super-héros et sa mère qu'elle a tant cherchée, sont là pour assister au concert le plus important de son existence?

LA FUREUR DU RHINO (Album Araignée N° 19): Le Rhino a enlevé l'astronaute John Jameson, le fils de Jonah, pour le vendre au pays le plus offrant. Mais celui-ci, affecté par les spores ramenés de sa marche spatiale, se transforme en super-héros à qui JJJ demande de capturer l'Araignée. Album géant signé Stan Lee - John Romita.

STRANGE 163 bis, Spécial Origines - SPECIAL STRANGE 33 - FACE AUX X-MEN (Album FF 31) - **LA MORT DE CAPTAIN MARVEL** (Album géant) - **STRANGE SPECIAL VACANCES** (album de jeux) sont encore en vente.

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles):

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- PERDUS DANS LE COSMOS (12 F) ☐
- LES SORTILEGES DE DIABLO (12 F) ☐
- LA CHOSE ET HULK (12 F) ☐
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐
- LE MAITRE DE LA HAINE (15 F) ☐

ALBUMS DE L'ARaignée

- LE CIRQUE INFERNAL (12 F) ☐
- LE TITAN VERT (12 F) ☐

- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F) ☐
- L'INFERNAL EQUINOX (12 F) ☐
- DOCTEUR OCTOPUS (12 F) ☐
- AU SECOURS DES VENGEURS (12 F) ☐
- L'ARaignée AUX J.O. D'HIVER (12 F) ☐
- LA FOLIE DE L'ARaignée (12 F) ☐
- LES TENTACULES ENSORCELES (12 F) ☐
- SUPERMAN ET SPIDER-MAN (12 F) ☐
- L'ARaignée ET LE ROBOT (15 F) ☐
- STEGRON (15 F) ☐

ALBUMS CONAN

- LES PROPHETES NOIRS (8 F) ☐
- LES SORCIERS DE YIMSHA (8 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb.: 6 F - 2 alb.: 9 F - 3 à 4 alb.: 13 F - 5 à 8 alb.: 18 F - 9 à 13 alb.: 24 F - Plus de 13 alb.: 30 F.

Prix des albums commandés: Frais d'envoi: Total:

Adressez ce bon et votre paiement à **EDITIONS LUG, 8 rue Emile Zola, 69002 LYON - CCP 1418-89 A - LYON.**

Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM

PRENOM

ADRESSE

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Loin de moi l'intention de vous baigner dans des compliments qui, s'ils sont mérités, n'apportent rien quant au dialogue éditeur-lecteur. En revanche, je pense que, comme dans Strange 153, la publication de lettres critiques, sensées, argumentées (et poètes) peut être une bonne chose pour instaurer un échange de vues entre lecteurs. A cet égard, la lettre de Patrice ALLART dans le même numéro est une des raisons m'ayant incité à prendre la plume. En effet, je pense qu'une discussion autour des artistes peut être enrichissante. M. Allart prend (très bien d'ailleurs) la défense de John Buscema et de Jack Kirby. Et sur ce point je suis d'accord : sans Kirby, le M.C.G. n'aurait jamais atteint la gloire qu'il connaît désormais. Il est aussi indéniable que, contrairement à celui de Steve Ditko, autre précurseur, le style de Kirby n'a cessé de s'améliorer jusqu'en 1972/73. Les personnages, tantôt démoniaques ou monstrueux, ou encore dévoués et parfaits, sont tous dotés d'une aura quasi-surnaturelle : j'en veux pour preuve le personnage de Galactus qui est une victime comme la plupart des vilains kirbyens. Kirby, et c'est à mon sens sa grande originalité, nous présente, avec Lee, un monde différent d'un manichéisme primaire, où la puissance des présumés « bons » et celle des « mauvais » est une entité unique qui domine la série et le graphisme. C'est pourquoi les personnages kirbyens sont si « déshumanisés », comme le dit M. Allart : vilains et bons ne sont pas humains, ils sont à part, rejetés par les humains qui leur reprochent leur différence. Ainsi vilains et héros se trouvent englobés dans le même monde hostile, ils ne sont plus opposés mais, au contraire, liés. John Buscema est fondamentalement différent de Kirby : en effet, l'ambiance qu'il sait créer est, elle, très proche du fantastique, et même à la limite de l'horreur. C'est d'ailleurs en partie grâce à Buscema que Conan a connu son succès fulgurant. Pour Silver Surfer et Fantastic Four, il est largement dépassé... car il n'est pas dans l'élément fantastique qui est le sien. Le dessin de Buscema — s'il n'est pas réaliste — réalise une osmose parfaite entre l'aspect magique de l'histoire Conan et l'aspect héroïque du personnage. Le lecteur s'est habitué aux deux géants et, on le sait, le pouvoir use. Désormais on recherche de nouveaux talents, des styles originaux et personnalisés. J'en veux pour preuve, dans vos récentes publications, la découverte avec Iron Man de trois dessinateurs absolument sublimes : John Romita Jr. (bien plus fouillé, précis, que son père, bien moins « commercial » que lui, donnant une assise graphique particulière à ses héros, com-

plément ou plutôt support du scénario), Jerry Bingham (gros plans merveilleux, et toutes les qualités précédentes) et Bob Layton (qui est en outre scénariste et encreur). Iron Man est devenu la meilleure série de Strange grâce à ces dessinateurs et au scénario époustoufflant de David Michelinie. Pour rester dans la critique, j'avoue ne pas comprendre les fans de Spiderman qui volent leur chouchou dessiné par Ross Andru : celui-ci tente vainement de plagier les plans de Romita sans leur donner ce tempérament qui a fait le succès de la série. En un mot, Andru est médiocre, ainsi que Frank Springer : à mon avis, Dazzler serait une série extraordinaire si un autre la dessinait. Mais je m'aperçois à mon grand regret que j'ai oublié les compliments que vous méritez : efforts sur les traductions, lettrages, et couleurs. Cependant, certains dessinateurs (Romita Jr., par exemple) sont encore meilleurs sur papier et coloration américains. Pourquoi ne pouvez-vous pas vous assurer les mêmes couleurs que l'édition originale ?

Thierry ANUFFEL - VIREUX-MOLHAIN

Votre lettre est si intéressante que, bien que nous l'ayons coupée, elle prend toute la place réservée au courrier ! Dès le mois prochain nous allons utiliser, pour certaines histoires, les films américains. Ceci par mesure d'économie car ils sont moins onéreux que ceux que nous faisons faire nous-mêmes. Les couleurs seront donc plus pâles. Vous serez satisfait mais nous craignons les réactions des autres lecteurs. Austérité obligée ! Comme nous vous l'avions annoncé, nous devons couper une histoire en deux. Mais pour ne pas sacrifier toujours la même série, car chacune a ses amateurs, nous les partagerons alternativement. En novembre, c'est Daredevil qui sera coupé en deux.

Dix ans déjà ! C'est en effet en Avril 1973 que j'ai acheté mon premier numéro de Strange et, à cette occasion, j'ai tenu à dresser un court bilan de ces années de fidélité totale à vos éditions. Je voudrais également saluer le passage attendu par de nombreux lecteurs de Nova à cent pages. Strange, votre cheval de bataille a cette année retrouvé la grande forme de ses débuts. Je tiens encore à vous remercier pour les dix ans de plaisir passés en votre compagnie et à vous souhaiter bon courage et grande réussite pour la décennie à venir. Rendez-vous je l'espère en 1993, puis, pourquoi pas, en 2003.

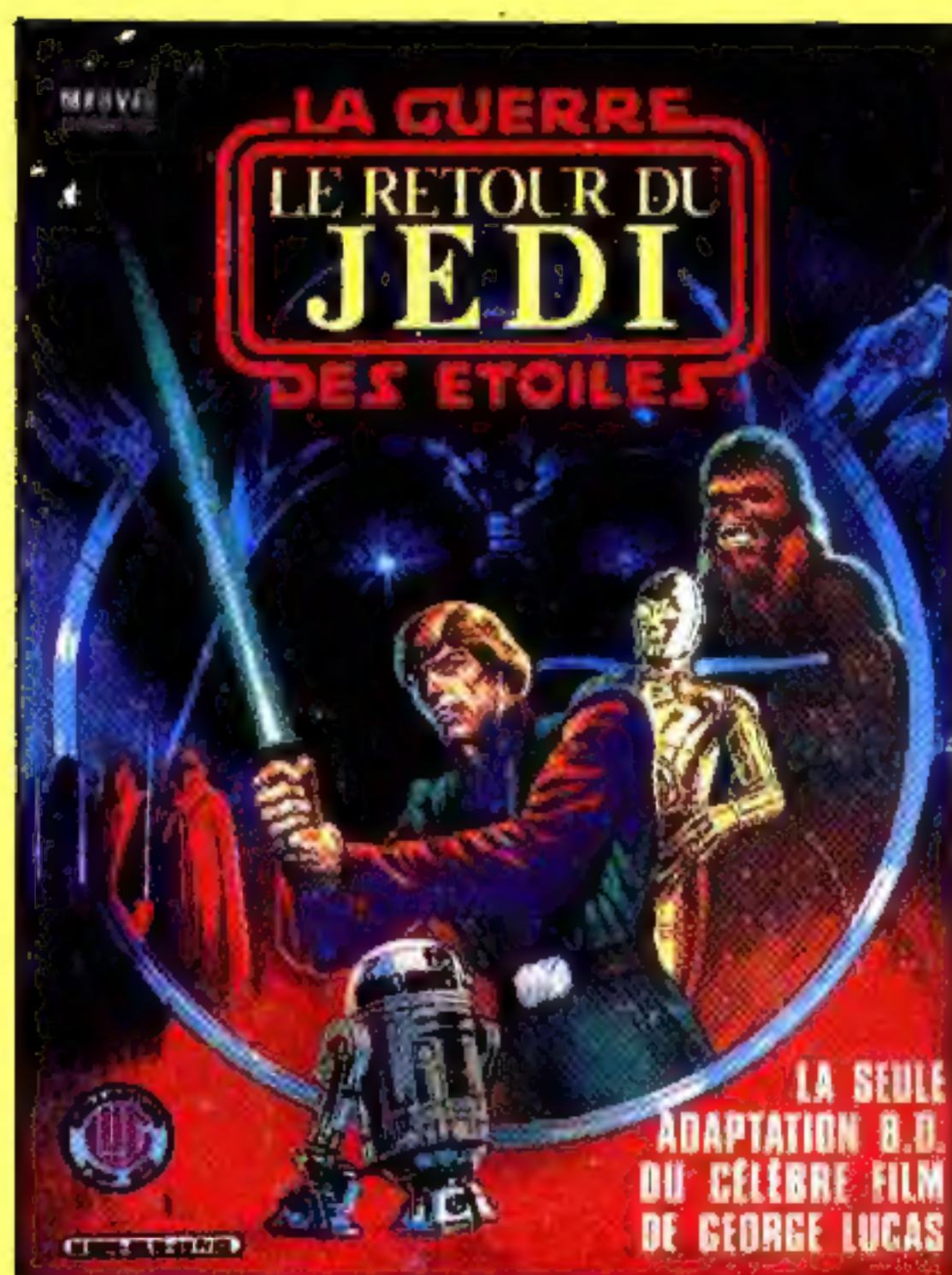
Philippe HERITIER - LYON

Après la Guerre des
Etoiles et
l'Empire contre-attaque,
voici la seule
adaptation en B.D.
du troisième film
de George Lucas:

LE RETOUR DU JEDI !

Un album signé:

Archie Goodwin et
Al Williamson !



L'ARAIGNÉE

au meilleur de sa forme
par Stan Lee et
John Romita !

Naissance d'un héros:
le fils de J.J. Jameson !

Première mission:
vaincre l'Araignée !

Entrée en scène de
la fantasque
Mary Jane Watson
et irruption de l'irascible

RHINO !